

动漫、GALGAME、同人、COSPLAY……真正属于御宅族的情报生活志！
TWO DIMENSIONS MANIA
二次元狂热
2014
66
シガツ
光盘定价25
本手册及附属礼品为非卖品
随光盘赠送 不得单独出售
封面故事
『艦隊嘉年華-艦娘總集篇01』
4GB DVD光盘
愚人节视频收集
NICO动画月月报
剧场动画「颠倒的帕特玛」
『高达 创战者』歌曲合集
『极黑的布伦希尔德』OST
『Lovelive！』第二期OP
『Lovelive！』单曲收藏集II
『来自风平浪静的明天』OST+歌曲集
You are fool！2014
一年一度的愚者的狂欢节
最萌武装风 枪械少女强袭！
专访半次元新星coser PQ
『摇曳百合』与七森町的欢乐年中无休
新百合旗手なもり的开挂人生
古明地觉两只宠物的传奇
火焰猫燐和灵乌路空的深厚羁绊
一场关于单相思的海陆神话
冈田玛丽苏与她的『来自风平浪静的明天』
氪金穷三代，抽蛋毁一生
从仙台到气仙沼的『Wake Up, Girls!』之旅
从『妖精的旋律』到『极黑的布伦希尔德』
虐妹狂人冈本伦的极黑旋律
高达作品与模型作品的理想状态
你所不知道的『高达 创战者』
『舰队收藏』赤城、加贺、瑞鹤等人气舰娘设定与捏他解析
威风堂堂弓道部·正规航母篇
2 中国原创同人海报x2
『舰队收藏』海报x1
『FateExtra CCC』海报x1
1 『舰队收藏』精美便条贴
集实用与观赏与一身
一套共6种
一共300张
随机一种
3 岛风全身纸模



文化祭
Culture
Festival
2014
ゴガツ
01
定价：29.8
“二次元文化祭
执行委员会全力筹
5月中旬全国上
美术部：《Wake Up, Girls!》成员制服大考据
画师“tica85 bookstores”的插画教程
演剧部：作画爱好者式的“动画鉴赏”
佐藤顺一监督的动画演出史（前篇）
古典部：《苍蓝钢铁的琶音》带来的“风雅颂”
漫画部：《某科学的超电磁炮》大霸星祭的惊天危机
文学部：今天，你果折了吗？《如果折断她的旗》浅析
特摄同好会：奥特曼怪兽拟人化计划
轻音部、游艺部、放送部、研习部共搭文化祭大舞台：
献给普天下的偶像宅，偶像文化及偶像动画游戏音乐特辑

二次元狂热

2013 年 シガツ / 66



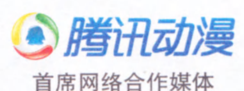
本期封面作者：obiwan&xin
本期封底作者：Samail

二次元狂热工作室制作
监制：jedi
执行主编：如月千华
编辑：白石、东方神奈控、稗田阿吃
美术编辑：ASKI、orangec、迷梦
发行总监：美子

官方博客： http://blog.sina.com.cn/jediliao
官方微博： http://t.sina.com.cn/2dmania
联系信箱： jediliao@gmail.com
通信地址：北京市 100086 信箱 82 分箱
（收件人：邮购部）邮编：100086
出版日期： 每月 5 日（2008 年.9 月创）
零售价： 25 元
电子版请用 IPAD 在 Appstore 搜索 “二次元狂热”

征稿启事

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为《二次元狂热》出力~



sina 新浪动漫

首席网络合作媒体

合作同人社团









光盘目录

【视频欣赏】
NICO 动画月月报
愚人节视频收集
剧场动画『颠倒的帕特玛』

【音乐欣赏】
『高达 创战者』歌曲合集
『来自风平浪静的明天』OST+ 歌曲集
『极黑的布伦希尔德』OST
『Lovelive！』第二期 OP
『Lovelive！』Solo Live! collection Memorial BOX Ⅱ


安卓客户端


苹果客户端

Contents 2013

河蟹子の相谈室

反馈给我们的方法：
1，把回函娘发到北京市 100086 信箱 82 分箱（收件人：邮购部）邮编：100086
2，填写光盘中的电子回函邮件到 jediliao@gmail.com（不用按格式填也可以哟～）
3，登陆新浪微博，搜索 二次元狂热官方微博，然后在 留言板 中留言



◀图 KD

随便说一个道理，你可能都懂，只是悟透它可能要花上你一辈子。不过其实不怕悟不透，就怕本来没悟透你却不知道。——以上，让我们本月先哲学一下吧～

本月一大堆四月新番开播，追番就让编辑部的各位童靴忙得不可开交了，这个月千华老师和白石少年还好像特别忙的样子，所以编辑部的气氛一直维持在"临战状态"……关于本季新番和轻改番，谁好谁差想必看过的各位都应该有一个印象，不过对河蟹子来说，与其关注动画作品的优劣，河蟹子更喜欢这种追番的气氛呢……最后在这里请允许河蟹子大吼一声：乒乓好棒啊！！！





67 期封面作者：psd 出自『镜痕似水』U235 核燃动力出品
67 期封底作者：君君々 出自：『梦幻大作战』红耀石出品

[本期开奖时间]

由日骑三万里的白石抽中的本期中奖读者是 江苏南京 的 王宇辰。请这位同学看到本期内容后在 3 个月内联系我们的邮箱（Jediliao@Gmail.com），并加入官方 QQ 群（群号：234680289）来报道，以便我们确认后发出奖品（奖品为『花开物语』的女主角松前绪花的手办）。

[官方网店将不定期开展『满就送』活动]

看到右页的抱枕宣传是不是很心动呢？关注我们的官方微博的『买满 200 元直接送抱枕套』活动信息，就可以有机会免费获得由「绝对萌域」或「尚萌」提供的等身 2WT 高质量精美原创图案抱枕套！数量有限，手快有，手慢无！

[寄语选登]

颠倒的 Jupiter 男

2DM 终于送玩具喽～这期的拼图块数虽然不多，但拼起来还是有一点难度的，中间的花纹部分找的甚是辛苦。花了一堂课时间才完全装好，看着成品还是很有成就感的。期待 2DM 以后做更多好玩的东西 XD

：这期的拼图在制作阶段时为了检查效果，我们的小编拼了好多张，最后都快吐了……拼图这玩意儿还是很能锻炼耐心的。不过听说赠品中有极个别缺片的情况出现，想必当事人在拼到最后时一定很绝望，在此河蟹子向收到这样赠品的读者表示歉意，并会监督加强以后赠品的质量。另外同学，你不是在上课的时候玩拼图吧……

张祁 男 北京大兴

河蟹子这是我第一次买这本杂志，阅读完全本后觉得制作十分精良，所有栏目都很有趣，希望这本杂志能越出越好，登出更多精美的文章来

：这个时候他还不知道，自己已经走上了一条不归路……（喂！

肉肉子 女 福建省三明市

很早就想给河蟹子发评刊表啦 w 可是一直都没那个胆子……想吐槽一下这边书报亭，每次都是下一期都快出了这一期才到……这期送的舰队收藏卡似乎没有什么实际用处嘛又不能当牌打【你够！！】比较期待的赠品就是有些装饰性或实际用处的啦 ww 话说评刊表被刊登了会有奖品吗 XD 顺祝 2DM 越办越好 ww

：买到 64 期的同学，你是幸运的……这一本刚一出就全国断货，编辑部连自己的样刊都没有，大家一定要珍惜哦！舰娘卡就是收集和观赏性的东东嘛，看着各种萌妹子不也挺好么。至于"装饰性"和"实用性"的赠品，这期的便条贴就两头都占到了吧～回函被刊登的奖励嘛，那就是可以跟河蟹子大！谈！人！生！哦！（误，同学你现在感觉如何了？

哲队收藏 女

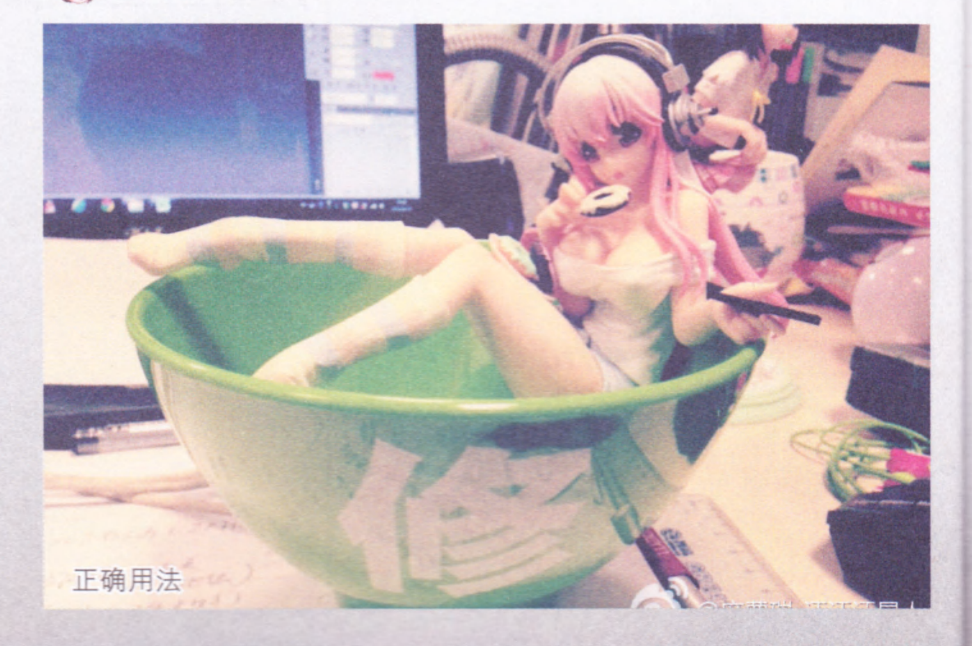
这两季动画里运动题材的真是不少，一本满足！不过非超级系的运动番貌似相对都比较冷，难道大家都不喜欢嘛。希望有更多的人关注运动题材的动漫！

：运动题材在日本漫画里也算是一个长青的类别，古有灌篮高手足球小将，今有小排球小自行车小乒乓。近年来卖腐在运动题材中成了一个不可避免的要素，也许吓退了不少宅男？不过腐不腐在人心，单就作品本身来说，最近的运动番组的质量都是很不错的。不但比赛过程激燃，对角色成长的描写也都非常细腻，无论是我方还是敌方队员都并非脸谱化角色，而是实实在在的"运动员"。还有，如果能够激起更多人对该运动的兴趣，那也算没白费劲是不是？

[微博选登]

@ 麻薯碳 _ 汪汪汪星人：修复碗的用法 @ 二次元狂热官方微博

：好评！



@游龙－惊鸿：这一期（65期）二次元狂热的主题是偶像战国时代么？海报和封二简直……

@KissshotG_南條水鸟拳：拼图 NICE。三收支持。IM@S 和 WUG 居然不在同一张上看来你们也很懂 (yin) 行 (zhan)@二次元狂热官方微博

：其实这只是一个巧合，但千华老师好像很得意的样子（摊手

@高町奈葉_符里宫亚：你们想过我同学拿二次元狂热回来的时候我刚开坑还在转珠的心情吗？

：我们争做每一个阿宅的指明灯（义正言辞

@大天才博丽芙兰：#幻想乡巫女lo娘计划#拍了一堆选了几张能看的，顺便用作近期的lo娘证明好了，没啥萌款，衣柜里没拍的也都不是啥萌款，但件件都是心头爱啊！随手@二次元狂热官方微博 上次邮件发纸模作品被回复了好开心！只要加班能结束我肯定跟上进度







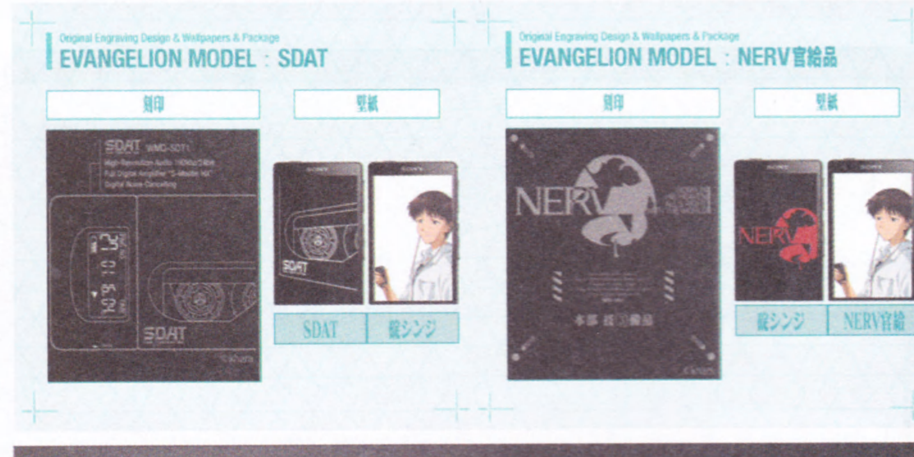
Kalafina Special LIVE in Hong Kong 2014

5月30日加场门票将于5月1日（星期四）早上十时起公开发售



曾于2010年来港演唱创出佳绩的日本女声天团 Kalafina 将联同专属乐队再次来港，于柴湾青年广场Y综艺馆举行演唱会。高音充满延伸感的 Wakana、低音诱人的 Keiko 以及歌声通透的 Hikaru 将会再次为港迷带来美妙音韵的演出。以这第4张CD专辑「Consolation」为中心的日本国内巡唱一共举行了15场，动员了2万多歌迷入场。这一次，Kalafina 再次选中香港为演出地，肯定是港迷的福气！此外，5月31日星期六晚演唱会的门票在开卖当日迅速售罄。为了感谢各位歌迷的爱戴以及让更多歌迷可以欣赏到 Kalafina 的演出，「Kalafina Special LIVE in Hong Kong 2014」决定于5月30日星期五晚追加一场演出！

日期：2014年5月30日（星期五）《加场》
日期：2014年5月31日（星期六）《售罄》
开场时间：晚上6:30 开演时间：晚上7:30 演出时间：约2小时
地点：柴湾青年广场Y综艺馆
票价：HK$980 / HK$780 / HK$580（全场设划位）
售票网：城市计算机售票网 (www.urbtix.hk) 及所属售票处（包括通利琴行）
城市计算机售票网购票热线：2111 5999 (10am–8pm)
主办机构：ED Production Limited (www.ed–production.com.hk)
Facebook、Twitter、噗浪、新浪微博关键词：edproductionhk
查询电话：3588 1731
查询电邮：kalafinahk2014@ed–production.com.hk





EVA 限定版 Walkman F

出品：SONY　价格：93960 日元

早年的 iPod4 EVA 限定版已成神器逸品，最近的 EVA 限定版手机 SH-06D 也是被炒到天价，如今 EVA 官方又与索尼合作推出了高音质随身听来收粉丝们的钱了。外观分为全黑的“SDAT 款”与“NERV”款，赠送三张 EVA 剧场版原声大碟，并配有最适合此款音乐的高音质耳机 XBA-H3。价格甚是吓人，但是一定还是有很多 EVA 迷们会大叫“买，买，买”！

宅收藏

金属感十足的魔神 Z

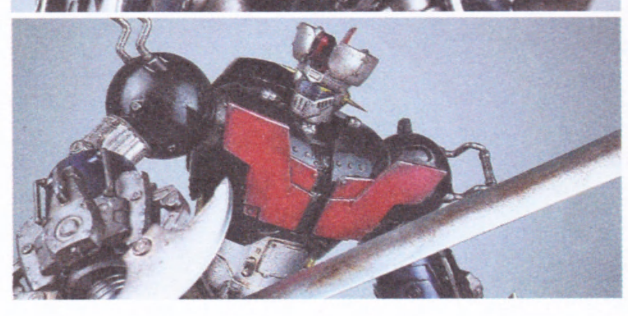
出品：threezero　价格：33000 日元

某种意义上超级系机器人代名词魔神 Z，脱胎换骨后出品了全新模型。这款模型全高 40cm，充满金属质感的涂装让其宛如一座钢铁之城。包括手指在内的全身关节均为可动，头部的飞行器可以取出并展开。原作中的魔神剑等武器均有附属，而且拥有此款模型特有的原创变形。价格不菲，但其质量绝对值这个价。预定 8 月发售！









『魔卡少女樱』新款黏土

出品：Good Smile Company　价格：4444 日元

不朽名作『魔卡少女樱』的主角，也是初代萌王的木之本樱终于要出黏土了。除了治愈人心的笑脸，还有认真的表情和被萌到的表情可供替换。黏土还附属“封印之杖”和库洛牌的部件，通过替换腰部配件和封印之杖的飞行形态可以做出飞行的动作。当然，小可也会随粘土附送。不管经过多少年可爱度都不曾改变的小樱，预定 9 月发售。





『怪物猎人』USB 迷你风扇

出品：tops　价格：3980 日元

不久后就又到了烈日炎炎的夏天，这款『怪物猎人』主题的 USB 迷你风扇想必能够缓解一下焦躁的心情。小风扇的台座为系列中最具代表性的火龙套装，以猎人手持铳枪准备发射龙击炮的动作作为造型。扇叶上还装有微型 LED 灯，在风扇运转时可以看到模仿龙击炮蓄力的演出效果。台座造型相对比较精致，不光好看，还蛮实用的呢。





高达伸缩式圆珠笔

出品：sun-star 文具　价格：1404 日元

高达主题装饰的圆珠笔，共有光束步枪、红有三扎古头、魔蟹爪、基连拳头和哈罗五款，造型还原原作，看起来是不是挺帅的？当然厉害的地方不在这里，它除了是一支笔外其实还是一根伸缩教鞭……笔头部分可以伸长最大达到 52 厘米，枪头、红有三的角等尖端部位恰好可以起到指示的用途，其中魔蟹爪和哈罗身上还有可动部件，同时具有实用性和可玩性。快买一套送老师吧！

美少女武士柳生十兵卫手办

出品：Good Smile Company　价格：11111 日元

自古肉番手办赞，出自『百花缭乱』中的最强剑姬柳生十兵卫登场。个性的发饰和身上的巨大注连绳，还有大腿上佩戴的长刀等细节都被精致的再现。天真烂漫的少女武士姿态让人的视线无法从她身上移开。另外衣服和装备可脱下，能够尽情欣赏十兵卫的内衣造型。GSC 出品必属精品，只是价格多少有些不便宜。8 月发售预定。







井河阿莎姬超激手办



出品 :mile-stone
价格：9000 日元

活灵活现的女忍者在此参上！极致的肉感体现，身经百战的忍者装束无论在质感还是颜色上都精致到细节。触手可及的肉感翘臀，流畅的脚部曲线，让人立刻就想埋入的丰满胸部，还有阿莎姬坚毅的表情……由 lilith 与 mile-stone 联手打造，充满工口气息的入魂之作。诶？你问出自哪部作品？好孩子还是不要搜索为好……





『舰队 collection』浴缸玩具第 3、4 弹

出品：Good Smile Company　价格：2315 日元

舰娘浴缸发条玩具又推出新款，继赤城、岛风之后，第 3、4 弹分别是“龙骧”和“北上”。玩具仍然以 CHAN×CO 的插画为原型，不光能浮在水面上，上发条后还可以在水上和平地上行走，洗澡似乎变得更加愉快了～两款预定 8 月发售。▲

选择感染者WIXOSS

■文/windchaos
■责编/白石、稗田阿吃
■美编/迷梦

由华纳日本分部、玩具公司TAKARA TOMY与J.C.Staff共同发起的一个卡牌游戏的企划，讲述了胸怀希望、愿望、欲望的少女们，被选中成为感染者"selector"并通过特殊的卡片进行战斗实现愿望的故事。虽然是一部帮实体卡牌游戏做宣传的动画，但还是因为有冈田麿里的加入使得作品增添了不少看点。少女通过卡牌进入异世界战斗的剧情让人联想起『黑岩射手』动画版的剧情，事实上这类寄托着少女情怀的战斗故事也很适合冈田麿里的发挥。

Staff:
原作：LRIG
监督：伊藤卓哉
系列构成：冈田麿里
动画制作：J.C.Staff

Cast:
小凑露子：加限亜衣
Tama：久野美咲
红林游月：佐仓绫音
花代：川澄绫子





健全机斗士

AT-X深夜档动画你懂的，给人的第一感觉就是开机体版的『High School DxD』。故事讲述了平凡高中生的男主真玉桥孝一因为拥有着高工口粒子而在"美容室王子"这个神秘组织的要求下开着健全Robot与企鹅星人战斗的故事。而在战斗中真玉桥孝一补充高工口粒子的方式就是对女主做出类似揉欧派这样高工口的举动……作为本季5部萝卜片之一，『健全机斗士』以高效卖肉为卖点，如同70年代动画的复古画风以及远藤正明演唱的主题曲，作为休闲调剂可以一试。

Staff:
原作：なかま亜咲
监督：柳泽哲也
主题曲演唱：远藤正明

Cast:
真玉桥孝一：岛崎信长
楚南恭子：日笠阳子
天久将马：花江夏树
真友名雾：石上静香

搜狐视频
tv.sohu.com



恶魔之谜

原作由高河弓原作、南方纯绘制连载于『月刊NewType』上的人气漫画，自2012年9月至今漫画共发行2卷单行本，2卷的内容是否足以支撑一季的动画内容让人有些疑问。『恶魔之谜』的故事是标准的暗杀生存类的故事，在全寄宿制的高中里除了女主角一之濑晴之外所有同学都是派来暗杀她的暗杀者，而晴的室友东兔角在准备暗杀晴的时候却被晴所吸引了，于是独自站在了保护晴的阵营中。这样一个披着战斗动画外衣的百合动画，相信能吸引不少观众的目光。

Staff:
原作：高河弓
人物原案：南方纯
监督：草川启造
系列构成：吉村清子
动画制作：diomedea

Cast:
一之濑晴：金元寿子
东兔角：诹访彩花

搜狐视频
tv.sohu.com



地球队长

五十岚卓哉x榎户洋司的骨头社原创机战动画，让人有种『银河美少年』兄弟作再战一季的感觉。同样是原创半年番，同样是男主回到过去曾居住过的小岛因为机缘巧合开起机体，同样是在歌手中的机体战斗一不留神还真以为是『银河美少年』的续作。不同的是这次的机体更像火箭飞船，确切的说是Space Rocket变形而成的机体，而"Captain"这个关键设定的意义就等故事展开了。声优方面入野自由与神谷浩史的CP搭档上铃村健一与坂本真绫的反派夫妻档各种豪华，4月不容错过的萝卜动画。

Staff:
监督：五十岚卓哉
脚本：榎户洋司
音乐：神前晓、MoNACA
动画制作：Bones

Cast:
真夏大地：入野自由
岚彻平：神谷浩史
梦塔花：茅野爱衣
夜祭明：日高里菜





星刻的龙骑士

『星刻的龙骑士』故事的设定在一个存在着龙与魔法、贵族与骑士的中世纪欧洲奇幻世界为舞台背景。在故事中存在着年幼时与龙交换契约并与其共同生活的育龙人。男主角亚修·布雷克因为特殊的才能幼龙迟迟未诞生被学院认为是问题学生，直到骑龙竞赛中亚修的右手诞生出了一名少女样貌的幼龙……原作作为由Media Factory发行的轻小说，目前为止共发售了7卷，动画版的质量目前看来只能算不过不失，喜欢中世纪剑与魔法风格的观众可以尝试一下。

Staff:
原作：瑞智士记
原作插图：〆鯖コハダ
监督：多田俊介
角色造型：佐佐木睦美
动画制作：C STATION

CAST
亚修·布雷克：高桥孝治
艾可：伊藤茉莉也
娜比：榊原由依
西尔维亚：佐仓绫音

YOUKU 优酷

游戏人生

又一部Media Factory文库轻小说改编的动画作品，同时也是『这本轻小说真厉害2014』排名第10的作品。动画版监督是『樱花庄的宠物女孩』的监督いしづかあつこ因此也给人一种奇幻版樱花庄的感觉，连男女主角的声优都是沿用樱花庄的声优。故事讲述了称世界是“烂游戏”的既是尼特又是家里蹲的天才游戏玩家兄妹空与白，在被自称是“神”的少年召唤到“游戏决定一切”的异世界后发生的故事。妹控兄控的异世界征服之旅，虽然中二相信也能戳中不少人的萌点。

Staff:
原作、角色原案：榎宮祐
监督：いしづかあつこ
系列构成：花田十辉
动画制作：MADHOUSE

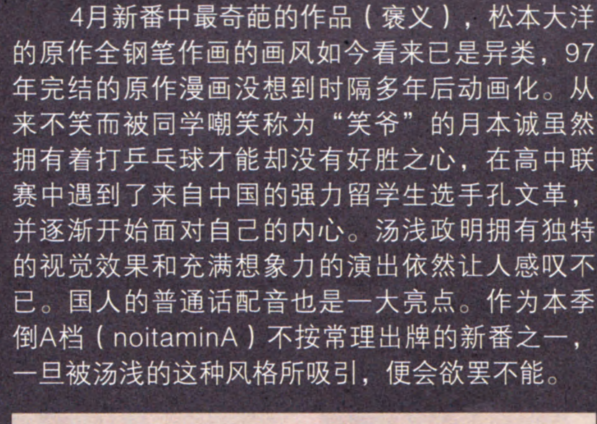
Cast:
空：松冈祯丞
白：日笠阳子
史蒂芬妮·多拉：日笠阳子
吉普莉尔：田村由加莉

PPTV 每个人的网络电视



乒乓

4月新番中最奇葩的作品（褒义），松本大洋的原作全钢笔作画的画风如今看来已是异类，97年完结的原作漫画没想到时隔多年后动画化。从来不笑而被同学嘲笑称为“笑爷”的月本诚虽然拥有着打乒乓球才能却没有好胜之心，在高中联赛中遇到了来自中国的强力留学生选手孔文革，并逐渐开始面对自己的内心。汤浅政明拥有独特的视觉效果和充满想象力的演出依然让人感叹不已。国人的普通话配音也是一大亮点。作为本季倒A档（noitaminA）不按常理出牌的新番之一，一旦被汤浅的这种风格所吸引，便会欲罢不能。



Staff:
原作：松本大洋
监督：汤浅政明
动画制作：龙之子

Cast:
星野裕：片山福十郎
月本诚：内山昂辉
孔文革：文晔星
佐久间学：木村昂

Letv动漫



如果折断她的旗

『如果折断她的旗』原作是由竹井10日所著，CUTEG担任插画的热门轻小说，2011年12月至今已经发售6卷。故事讲述了能够看见他人头上FLAG的主角旗立飒太在校园中展开的恋爱物语。故事的设定与去年的『我的脑内障碍选项』异曲同工，轻松愉快的风格相信能吸引不少观众的喜爱。动画集结了木户衣吹、茅野爱衣、阿澄佳奈、花泽香菜、日笠阳子、诹访彩花、悠木碧等大牌声优，作为声优控也不容错过。▲

Staff:
监督：渡边步
脚本：青岛崇
人设、总作画监督：金子志津枝
动画制作：Hoods Entertainment

Cast:
旗立飒太：逢坂良太
菜波·K·布列德费尔德：木户衣吹
魔法泽茜：茅野爱衣
召唤寺菊乃：阿澄佳奈







■ 美编 / orangec

■ 文 / windchaos ■ 责编 / 如月千华、白石

最近看到一篇有意思的新闻，说舰娘带动了日本 Win8 平板的销量，看着微博和各个群里铺天盖地的非洲提督，怪不得『合金装备』制作人小岛秀夫要在推特上感慨手游毁了日本传统游戏。到底手游和页游是毁了还是拯救了日本游戏界我们不得而知，不过有一点是肯定的，我们的生活早就被手游侵略了。

SEGA NET 麻将 MJ

日文名：セガ NET 麻雀 MJ
平台：iOS/Android
发行商：Sega
类型：麻将　　收费：F2P
官网：http://sega-mj.com/

几期下来都是介绍萌系卡牌游戏，今天上来先换换口味来介绍一下这款 SEGA 出品的麻将游戏。相信对于日系 ACG 爱好者来说，日本麻将一定不是件很难的事情，自从雀龙门的手机版停止运营之后一时半会都发现找不到合适的手机日麻游戏在看完『Saki』之后搓上几把，不过不久之后就发现身边的麻友们就都转投 SEGA MJ 的阵营了。

SEGA MJ 与之前天国的雀龙门一样采用基本免费的形式，并且每个玩家都有各自的段位，基本的段位为 10 级升到 1 级，1 级之后就是 1 段到 10 段，4 人麻将与 3 麻的等级分开计算。在 Free 模式下玩家对战不消耗任何金币每天可以无限对战，不过在升到 1 段之后在 Free 模式下就无法获得升级经验，必须进行段位挑战模式。段位挑战模式需要消耗一定的金币，金币可以通过在 Free 模式下连续 9 局分数达到 +60 分或者充值获得。另外游戏的一些特殊活动，比如笔者入坑的“第 6 回 Saki 杯”比赛也需要消耗一定的金币作为比赛的报名费。

对于 Saki 爱好者来说，MJ 麻将中已经举办过 6 界的“Saki 杯”拥有着极大的诱惑力，不但能够获得专属的 Saki 角色作为游戏中对战时的头像背景，还有 Saki 中各位声优签名版的头像背景，当然要在比赛中获得名次，相比之下还是那些氪金卡牌游戏的卡牌要更容易获得一些，反正笔者的渣牌力在打“Saki 杯”的时候预赛就被淘汰了下来……

既然说到了头像和背景道具，这也是 MJ 比较吸引人入坑的地方，如果说雀龙门的乐趣在于收集各种称号的话，那么 MJ 就在于装扮人物的头像和背景。这些道具都是通过金币扭蛋获得，同时扭蛋能够获得的还有一些类似在 4 个东风战中获得首位这样的任务装备卡，而游戏中每个月通过打 Free 模式获得的金币是有限的，虽然每天打打 Free 模式都是免费的但怎么想搓上瘾了之后都是个大坑啊……

SEGA MJ 的麻将对战要比其他麻将游戏的节奏都快很多，基本桌基本上思考时间限制在 3 秒，而“长考桌”也只不过给 10 秒的思考时间，游戏基本都是以东风战为主在快节奏下一个东风战十分钟就能打完，而背景解说的音效“啊，亲家立直了！”这种解说听的让人感觉热血沸腾。虽然『Saki 全国篇』的动画告一段落，喜欢日麻的朋友可以尝试一下本作。







SEGA NET 麻将 MJ
ios



SEGA NET 麻将 MJ
android



刀剑神域Fone

日文名:ソードアート·オンライン fone
发行商：Anifone
平台：Android
类型：手机主题　收费：F2P
官网：http://sao.anifone.com/

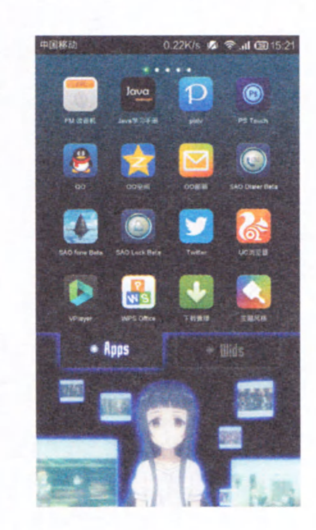


介绍了那么多游戏，偶尔来介绍一下安卓手机的个性化主题。这款名为『刀剑神域Fone』的主题是由anifone制作发行，于去年12月31日开放下载之后几个月时间里下载量就达到了20W次。正式版预定于今年春天免费开放下载，玩家们可以先用β版尝尝鲜。

『刀剑神域Fone』作为一款安卓的手机主题，在安装之后能把手机的待机画面、短信、通话、相机等等界面全部换成『刀剑神域』的样式，让人有种生活在艾恩葛朗特世界的感觉。当然，除了基本的系统萌化外，『刀剑神域Fone』还包含了一定的游戏内容。当角色达到一定等级的时候，自己所位于的艾恩格朗特的层数也会慢慢上升，会开启更多的主题以及遭遇到BOSS战。其实说白了就是安卓的『刀剑神域』版系统主题加一个放置型RPG的爬迷宫系统。当然，能够通过不断的攻略更高的层数解锁更多艾恩格朗特世界的壁纸，以及增加各种薄本女王亚丝娜的闹铃声音，相信各位玩家还是会很感兴趣的。

虽然今春更新的正式版是免费的，不过之后开放新层数的后续版本是要进一步收费才能下载的（当然天朝到时候有没有人破解另说），另外Anifone除了这款『刀剑神域Fone』之外之前还出过几款类似的『魔法少女小圆』的安卓游戏主题，各位有兴趣的可以通过官网自行查找一下。







刀剑神域Fone
android

宇宙战舰大和号2199 Cosmo Guardian

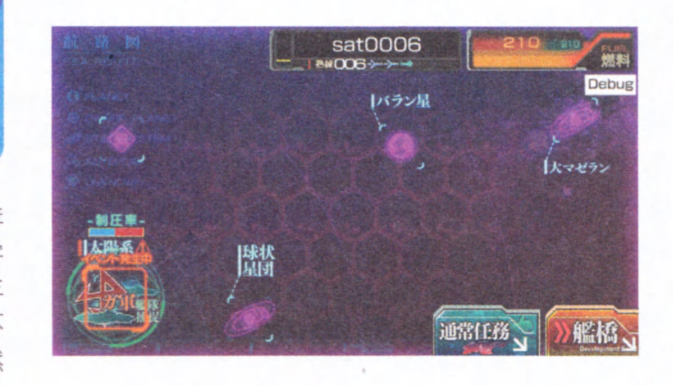
日文名：宇宙戦艦ヤマト 2199 Cosmo Guardian
平台：iOS/Android
发行商：Bandai Namco Game
游戏类型：卡牌RPG　收费：F2P
官网：http://ymt2199-cg.bngames.net/

在『舰队收藏』大红大紫的今天，来推荐下这款同名动画改编的类“舰娘”类的游戏『宇宙战舰大和号2199 Cosmo Guardian』，这年头连『2199』的手游都拿森雪的卡牌当卖点不得不让人感叹如今日本业界的丧心病狂，虽然『2199』新动画版中的各种紧身衣造型勾勒出的性感臀部曲线就看得让人很想prpr就是了。

游戏的战斗系统相对来说比较简单，玩家只需选择不同的武器进行战斗或者判断撤退。当然，作为一款卡牌游戏，原作动画中的知名角色们也都会通过不同的卡牌登场。每张卡牌都拥有不同的数值，玩家需要合理分配卡牌将不同卡牌分配在技术科、医疗室等各个位置以发挥大和号的最大战力。除了基本的角色卡牌外，游戏中还存着着各种武装卡牌和资材卡牌，如何利用好这些卡牌则是战斗取胜的关键。

介绍了这么多其实还是一款以2199战斗为题材的以任务－探索－战斗－获得新卡－任务这样模式的传统卡牌手游，对于和笔者一样看动画版时就被紧身战斗服萌的再起不能的人来说，这款游戏值得推荐。截止截稿时安卓版已经开始下载，当读者拿到这期杂志的时候不出意料的话iOS版应该也已经开启了。









宇宙战舰大和号
2199 Cosmo Guardian
android



妖精与成长的战斗幻想曲

Lass最新作『迷える2人とセカイのすべて』

■文/如月千华 ■责编/白石、稗田阿吃 ■美编/迷梦



INFO

- 游戏名：迷える2人とセカイのすべて
- 中文暂译：迷途的二人与世界的全部
- 公司：Lass
- 原画：よう太、森山しじみ
- 剧本：下北沢ダイスケ
- 发售日：2014年5月23日

Story

故事的主人公，矢神一马幼年时在森林中遭遇到了一位美丽的妖精女性。她将自己戴在身上的项链交给了一马，并请求一马："将来请救救我的女儿"。

这样的梦境重复了不知道多少次。虽然一马也曾怀疑那是否仅仅是幼年的一场梦，但当时接过的那项链却是实实在在的，证明一切都不是幻觉。然而他将这番话告诉别人，却往往得不到相信，反而还被人嘲笑，他也因此变得不太喜欢和他人交往。自那之后10年时间过去了，他也并未与妖精族的少女相遇，而是过着平凡的学生生活，如今就读于一所寄宿制学校——久远台学园。

突然有一天，一马与同学一同走在学校内的时候，偶然发现一名少女从校内最高的高台上跌了下来，他在情急之中将少女接住了。然而随后一马才发现，原来除了他，身边的人都看不到少女的身影。

这时，一马猛然想到了在学校里流传的七大不可思议之一：

学校内，有一个看不见的少女在徘徊。

Character



菲亚
Vier
CV：上原あおい



身高	矮
体型	小
胸部	超小

她即是所谓的妖精族，长着比常人长而尖的耳朵。一般手段无法看到她（但却可以碰到），只有一马能够看穿真实的特有能力——"天帝之眼"或是由广原那由他发明的特别道具才能认识到她的存在。

她不记得过去的一切，最开始连日语都不会说，在与一马等人的共同行动过程中渐渐学会了语言。一马根据这个少女苏醒过来的培养器具上记载着的"~Vier"的字眼，将她称作"菲亚"。

学会语言之后，她便将一马称作"爸爸"，一直不肯离开一马，并称"长大了要和爸爸结婚"。



支仓乙羽
Hasakura Otoha
CV：小仓结衣

身高	158cm
体型	普通
胸部	巨乳

久远台学园3年A组，一马的青梅竹马。家住一马家隔壁，与一马有如亲兄妹一般一起长大。小时候一马会走进森林原本就是为了去寻找迷路的乙羽，因此乙羽一直认为是自己让一马后来变得孤僻。

对人温柔，很会照顾别人，性格开朗活泼，交友甚广。平时给人很老实的印象，但有时候会显得格外顽固。

她拥有名为"天运之剑"的特殊能力。喜欢占卜的她在祈祷中抽取一张塔罗牌，牌就会变化成具有不同能力的剑，而这把剑还只有一马能够使用。



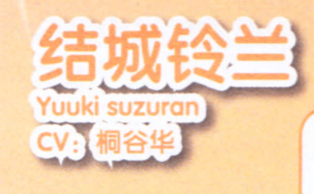
冴木桃华

Saeki Touka
CV：青山ゆかり

身高	168cm
体型	苗条
胸部	巨乳

久远台学园3年A组，生在一个会将小女孩儿当做祭品扔进湖里的地区，在险些成为祭品的时候被某一机关所收养。为了报救命和养育之恩，她成为了一名成绩优异的特工。虽然有时候会感觉她死板而不懂变通，但本质上是个认真而温柔的少女。受到机关发出的“回收看不见的少女”的命令而以学生的身份潜入了久远台学园，本人认为将少女带回机关即是对世界有益，对少女也有好处。

战斗擅长体术，使用九节棍，在故事中还会领悟加速技能。而她的特殊能力名为“天迅之羽”，似乎是加强她战斗能力的技能，具体不明。



结城铃兰

Yuuki suzuran
CV：桐谷华

身高	162cm
体型	苗条
胸部	美乳

久远台学园3年B组，是班级上的偶像般的存在，在穿着打扮上比较用心，深受大家的喜爱。因为好奇心旺盛，怀着与其不做后悔不如做了后悔的信条，经常被卷入各种奇怪的骚动，也常常被老师教训。将来打算成为网络新闻记者，最初是为了寻找学园七大不可思议的捏他而接近一马等人，但在解决各种事件的过程中逐渐与一马产生了感情。在众人中间属于较主动发言和行动的角色。

她的特殊能力是“天色之华”，能够从手里无限量地变出各种颜色的花朵，当然，这对战斗几乎没有任何帮助就是了……



水乃宫奈奈

Mizunomiya Nana
CV：ユリア

身高	秘密
体型	消瘦
胸部	秘密

久远台学园2年C组，水乃宫财阀的大小姐。虽然身材娇小，但性格十分强势，充满自信，自尊心也好比天高。对人爱憎分明，看不顺眼的对手会毫不犹豫的破口大骂，而面对中意的人则会很快与对方搞好关系。

对一马她常常因为各种事来找茬，被她谩骂和阻碍简直是家常便饭。

特殊能力不明。

Comment

已经有11年历史的Lass，在如今也算一个中坚品牌。旗下至今为止的作品都比较偏重传奇元素，而且从『青と蒼のしずく』和『11eyes』这两部成功作品来看，战斗传奇也该是他们的强项。于是在偏重解谜元素的『少女神域∽少女天獄』遭遇失败之后，又重新走回这条老路，倒也颇有些背水一战的味道。

一直以来带人Lass主笔的核心人物剣技マナ，本次担任了企划和制作人的身份，剧本则启用了下北沢ダイスケ这位新手，或许是为了给Lass带来新鲜的血液吧。剣技マナ表示，本次作品将是一部像『11eyes』那样讲述与同伴们一起共闯难关的学园战斗物语，不过本作会更加强调同伴之间的羁绊和青春。

从目前的情报来看，本作故事应该会围绕菲亚的存在而展开。由于她只能在学校一小部分区域里自由出入，而阻碍她行动范围的则恰好是学园谣传的七大不可思议。因此故事前期要讲述的简单来说就是一马等人通过调查并解决学园的不可思议事件，来帮助菲亚取得自由。在这样的故事中怎样让战斗的燃，青春的感动以及妹子的萌融合起来，或许就是该作是否能取得成功的关键。▲

はるかかなた

HA RU KA KA NA TA

わたしのために泣いてくれて——ありがとう。

INFO

游戏名：はるかかなた
中文暂译：遥远的彼方
公司：SORAHANE
原画：秋月つかさ、腹ペ娘、鈴音ことら (SD 原画)
剧本：砥石大樹、ポチくん、ウラキタカチホ
音乐：Tinkerbell Sound Label、琉姫アルナ (主题歌　BGM)
发售日：2014 年 5 月 30 日

海边城市的“妹”物语
SORAHANE第3作『はるかかなた』

■文 / 如月千华 ■责编 / 白石、稗田阿吃 ■美编 / 迷梦

Story

故事的舞台是一个面积广大的海港都市——茜丘市。城市既保留了百年以上的文化底蕴，对外来风潮也一直保持着兼容并包的态度，如今已经成为一大有名的现代化观光地。主人公七海彼方是一个性格冷静沉着，文武双全的少年，由于幼年失去了父母，他与同父异母的妹妹七海结衣从小便被城市里的教会收养，并在教会修女朝日的抚养下长大。

一日，彼方在如往常一样来到城市展望台散步的时候，遭遇到了一个晕倒在展望台公园的少女，为了救她，彼方在情急之下对她做了人工呼吸。然而，当他回到自己常年与结衣一起生活的家中时，却发现了那位少女的身影——经朝日介绍，原来少女竟然是与彼方失散多年的双胞胎妹妹——水城遥。

就这样，彼方与她的两个妹妹，以及同伴们的新生活开始了……



Character

水城遥

Mizushiro Haruka　CV：北见六花

身高：155cm
胸围：C
生日：3月21日
血型：AB



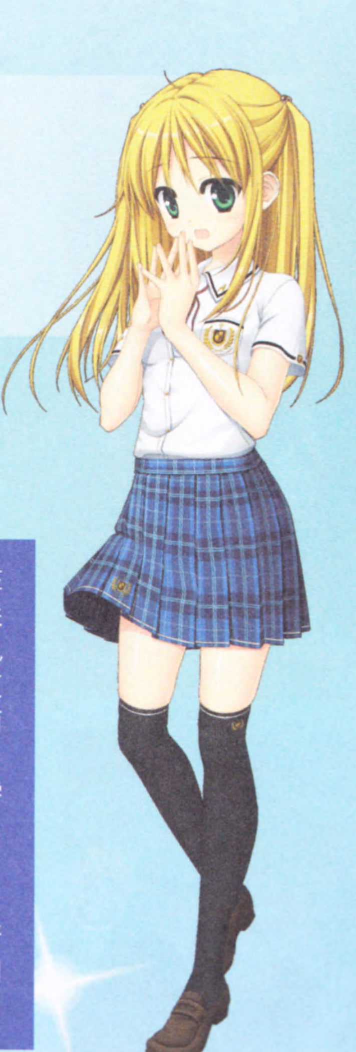
某一日突然出现在主人公彼方面前的少女，自称是彼方的双胞胎妹妹。性格悠然自得，说话慢条斯理，满身呆萌属性，面对感兴趣的东西会毫无顾忌的一往直前，把自己想做的事写在一本“未来清单”上。

常常在彼方身边引发各种哭笑不得的骚动。而与此相应的是，她长得一头长长的银发和红色的眼眸，外表仿佛来自俗世之外。虽然看上去总是呆呆的，淳朴得让人放心不下，但也经常能够一语道出事物的本质。对彼方来说她虽然是个让人棘手又无法放下不管的存在，不过实际上她还挺会照顾人的，与结衣和心音也处得很好。

遥路线里的关键词是“背德感”，她和彼方徘徊在“双胞胎”和“刚邂逅的男女”之间的关系将成为主要话题。

七海结衣

Nanami Yui　CV：秋野花



身高：142cm
胸围：A
生日：11月3日
血型：O

笨拙又害羞的妹妹，与哥哥一起生活在教会。随时都非常努力，在周围大家的共同关怀下，逐渐地成长着。与彼方是同父异母的兄妹，与哥哥银发的外表相比，她的金发碧眼更像外国人，虽然兄妹看起来并不是很像，但两人关系很好。她从小对哥哥抱有淡淡的恋心，但由于性格使然，她往往会把机会让给遥和雫她们。

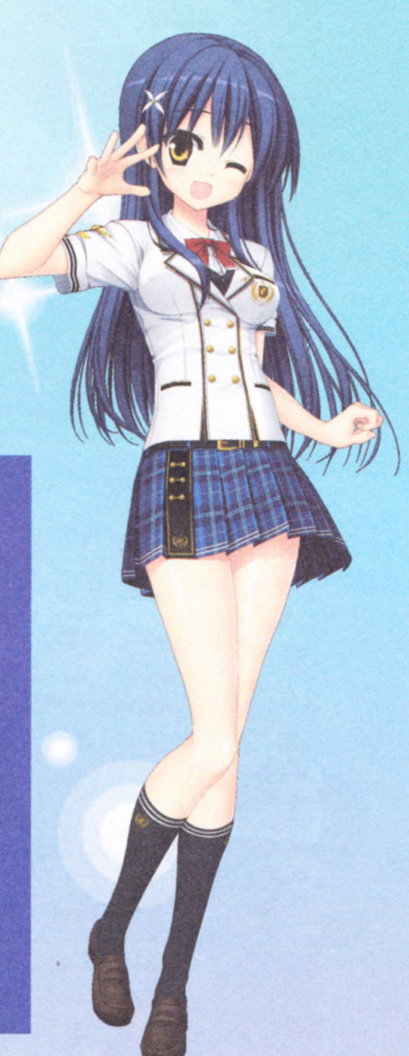
由于一做料理就会引发难以名状的惨状，因此被别人禁止进入厨房。

结衣路线的关键词是“喜欢”二字，严密来说，是兄妹之间的“LIKE”和男女之间“LOVE”的“缝隙间”。



泉雫

Izumi shizuku　CV：藤森ゆき奈



身高：162cm
胸围：E
生日：12月31日
血型：A型

随时都陪伴在身边的青梅竹马的少女。由于面容端庄，个子高身材好，在学校里受到所有人爱慕，是个名符其实的学园偶像，并且面对任何事情都能得心应手地处理。不过她的本性却十分孩子气，这只会在彼方和好友渚面前显露出来。虽然由于家庭的问题日日夜夜都在忙碌兼职，但却从来不在别人面前表现自己背后的辛劳。

不知为何她总是被卷入各种不幸的事件，被人认为是在灾星之下诞生的。

雫路线的关键词是“纯爱和母女”。一方面她是属于从小和主人公等人一起长大的青梅竹马，对彼方无所不知，对这方面的描绘会是一大重点。而在背后鼓励她的母亲的存在也会凸现出来。

白羽心音

Shirahane Kokone　CV：英みらい



身高：138cm
胸围：AAA
生日：1月20日
血型：B型

在咖啡店担任吉祥物角色，充满朝气的学妹，身材娇小，非常活泼可爱。和遥是亲密的儿时玩伴，在奇妙的巧合下才正式重逢。一遇到有人不开心，她立刻就会跑过去给予开朗的笑容，是一个像小太阳一般的少女。为了自己家的咖啡厅“シトランチ”，她每天都在重复着尝试和失败的过程，不知气馁的一面也很受大家欢迎。

胸围资料写着AAA，这貌似是千真万确，不过绝对不能在她面前提起。另外除了平胸之外感觉最不起眼的她竟然是官方投票目前的第一名，难道这都是同情票……?

心音路线的关键词是“小小的恋人”。说起来算是几个女主角里最简单易懂的故事了吧，也就是描述她从一个可爱的学妹变成“想要保护的对象”的过程。

Comment

作为一个建立仅3年的品牌，SORAHANE通过『AQUA』、『さくら、咲きました。』这前两款作品已经抓住了不少玩家的心，如今第三作『はるかかなた』自从消息公开之后也有好长日子，而且目前有延期了两个月，可算已让不少粉丝望穿秋水了。

现在随便抓起一个接触过该社作品的玩家说说其特色，笔者认为可能所有人都会回答那靓丽的画面吧。除了秋月つかさ、腹ペ娘这两位画师绘制的颇具特色的人物之外，其华丽的背景和上色毫无疑问是业界顶尖水平，游戏中任何一个画面截屏下来可以直接当做壁纸使用，本次新作官网的第一张大图（见左页题图）就足以俘虏一批画面党了吧。

剧本方面，前两作中，SORAHANE尝试了两种不同类型的故事，虽然都带有SF元素，但作品表现的东西却不尽相同。而本次虽然不知道是否依然是SF背景，但从目前公开的内容来看，作品想要表现的东西是“感情”和“关系”这种更为细节化的东西，这有别于之前的人类未来或是生死观之类庞大的话题。不过ポチくん现在基本可算是SORAHANE的专属写手，而近年来多处可见的砥石大树也是至今为止三作全勤，想必这两人可以让该作整体风格与以前两作保持一致。至于ウラキタカチホ这位则是从没露过面的新人，实力如何还需实际检验。▲



ひこうき雲の向こう側

■文 / 如月千华 ■责编 / 稗田啊吃 ■美编 / 迷梦

名称	ひこうき雲の向こう側
暂译	航迹云的弊端
公司	FLAT
原画	プリンプリン
剧本	さかき傘
发售日期	12 月 20 日

推荐度	8
画面	7.5
剧情	8
音乐	7
体会	8
其他	7

依靠『KillerQueen』发家的 FLAT 一直是一个与众不同的品牌。在萌系作品当道的今天，这群有想法的创作者们始终坚持着自己对世界观，对悬疑，对“硬核”的执着，就连分支出来的子品牌 BOOST5 也走上了同样的道路。然而这样一个有个性的品牌，最新作『ひこうき雲の向こう側』竟然是一款看起来十分大路货的学园恋爱作品，这起初让一部分老 FANS 表示无法接受。而就是这部期待度并不大的疑似量产型的萌系作，在发售后掀起了不小的波澜，更让不少没有心理准备的玩家受到了前所未有的震撼……

崭新的 STAFF

如果对 FLAT 的历史有所了解，大家应该会知道，这是一个从同人起家的品牌，他们从来都是单线作战，兢兢业业做好每一部作品，而制作 STAFF 也从来都是以品牌旗下的成员和一些熟脸外注负责，然而这部最新作除了有 FLAT 自己的制作人寺月恭一坐镇把关之外，主要 STAFF 却来了次大换血：女性原画师プリンプリン曾经给戏画的地雷作『スパイラルハリケーン』担任过主画师，至今在工口游戏圈作品寥寥无几，最近的作品已是 2011 年 Fizz 推出的『恋するコトと見つけたり！』，总的来说算不上资历深厚，不过实际上她的主业其实是插画师，为『修罗场恋人！』、『三井澄花与四角恶魔』等轻小说绘制插画，虽说也不算多有人气，但她笔下人物靓丽可爱，对于萌豚们还是十分受用的——当然，这种标准萌系风格，也致使大批玩家对本作产生了误会……因为真正影响作品风格的，是负责剧本的さかき傘。

如果近几年都有关注过本刊，那么大家应该不会对さかき傘感到陌生。作为被みなとそふと的顶梁柱，业界当红写手タカヒロ一首培养起来的さかき傘，经过『辻堂さんの純愛ロード』和『つよきす NEXT』已经证实了自己的实力，并在这些作品中形成了一种源于タカヒロ又不同于タカヒロ的个人风格。不过这些作品不论哪一部多多少少都有受到タカヒロ的影响或干预，因此某种意义上来说，这部『ひこうき雲の向こう側』才是さかき傘真正意义上的第一部“独立作品”。那么他抛开束缚自由发挥的本作究竟是怎样的一部作品呢?



恋爱的形式

首先要盖棺定论的是，本作虽然以“恋爱”为话题，但却不是轻松愉快的萌系作，而是涉及到了爱与罪责、恋爱与憎恶等沉重话题的作品。

故事的舞台是一所普通的高中，美少女美夕瑛莉借由“天体观测部”之名，偷偷建立了一个在暗地里活动的谜之组织“恋爱观测部”。活动内容则主要是观测情侣们约会的过程，偶尔帮助撮合有情人，发难考验情侣们的感情等等。主人公康司因为拒绝了头号美少女学生会会长佐藤里沙的告白而成为瑛莉调查的对象。实际上康司也怀抱着自己的恋爱烦恼，他的初恋对象美奈因为父亲的再婚而成为了自己的妹妹，因此他不得不将对“妹妹”的恋情隐藏起来。

故事就在这样的背景下展开，虽然不少话题很沉重，但由于さかき傘诙谐的风格和接连不断的笑料也不至于让剧情推进陷入沉闷，而作中准备的3条分支路线则分别展示了3种不同的恋爱（曾经被认为是真女主角的佐藤里沙其实是王牌替补……这让不少玩家抱怨不已）。“究竟什么才是恋爱？”——这也是作品相对表层的主题。

中二气质的眼袋少女羽川原いろは的路线，讲述了一段从肉体开始的恋爱……嗯，一般这么说大多数相信爱情的人都会对其嗤之以鼻，可实际上青春期的少年少女对对方的身体感兴趣是理所当然的事，一场KISS开始的恋爱也并没有想象中那么坏。可爱的义妹广崎美奈自然就是描写了一场兄妹恋爱，主人公内心的矛盾描写得非常细致，不过由于纠结几乎都发生在主人公这边，所以互动性并不太强。另外值得一提的是，这条路线里还设置了一个巧妙的叙述诡计。而在两条分支路线——里沙线和美奈的好友绫丽华线内容很短，不过要说的话也分别讲述了不同的恋爱形式。

爱与憎恶

最后，我们要说到美夕瑛莉这个角色的时候，就不得不换一个气场。可以说整部作品都是为了塑造出瑛莉这么一个角色而存在的，故事中几乎所有的伏线都是为了隐藏和塑造她隐藏在开朗外表之下那扭曲的性格和建立“恋爱观侧部”的真正的目的。

在初中时代，由于她的青梅竹马——润喜欢她，招来了倾心于润的两位同级生的嫉恨，两位同级生对她进行欺凌，并导致她的身体今后无法生育。而她本人则为了报复随后也对欺凌她的两人做出了严酷的反欺凌……她因为“恋爱”、因为“喜欢”的感情而遭到了憎恶，自身也被憎恶所沾染，从而变得不敢再相信“恋爱”，因此为了追求自己理想的恋爱建立了“恋爱观测部”。

实际上，其他路线中也都出现了或轻或重的欺凌事件，而且原因都是与恋爱相关。我们可以看出さかき傘在本作中有意描写了恋爱的两面性。虽然由爱生恨造成的恶果在其他路线里都顺利解决了，但受到伤害格外沉重的瑛莉却没有那么简单。

故事中主人公对她告白，与她开始交往，与发生关系……但直到故事本篇结束为止，她却从来没有对主人公说过哪怕一次“喜欢你”，这便是因为即便观测了无数种恋爱，即便主人公一直陪伴在她身边，她依然无法获得解脱，无法摆脱过去的阴影，直至最后的结局……在这里我认为还是不透干净比较好，如果各位根据上文的描述能对本作结局产生兴趣，那么推荐亲自去体验一下。不过保险起见我提示一下，结局中并没有什么特别厉害的叙述轨迹，也没有什么特别机关，仅仅是对王道的展开进行了精心的雕琢。但是さかき傘对王道的执着却为我们带来了一个无比感动，也无比释怀的结局。▲









微笑动画月号报

DVD ATTENTION 收录在光盘中 请对照观看 Check And Play！

▲视频编号使用方法：
在浏览器中输入以下网址，然后把 sm 开头的编号复制到最后斜杠后即可（需要注册登录）。
http://www.nicovideo.jp/watch/

■特约栏目主持 / 蒲牢
■责编 / 如月千华、稗田阿吃
■美编 / 迷梦

春天虽然很美好，其实也是个挺烦人的季节，表现在对面的岛国自然是严重的花粉过敏症啦 XD 不过在 Nico 这里，倒是和春天一样依然生机勃勃。本月除了舰娘之外，还必须要提到的是最近日本影院大热门：迪士尼动画电影『冰雪奇缘（日译：アナと雪の女王）』。另外还会按照惯例说一说新投中有趣的作品。

『アナと雪の女王』松たか子が歌う「Let It Go」日本語版

番号：sm22817614 作者：松たか子

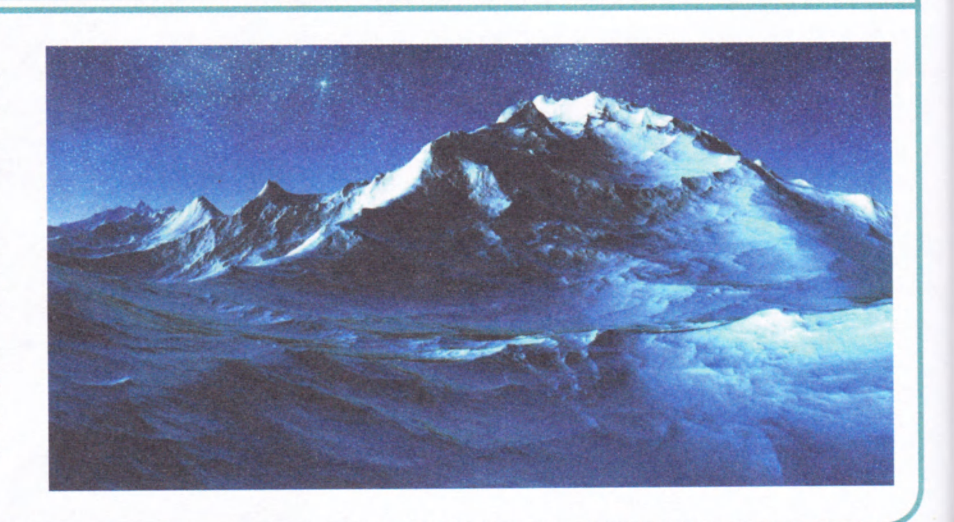
『冰雪奇缘』是迪士尼根据安徒生的童话『冰雪女王』改编成的动画电影，也是迪士尼的第 53 部作品，北美于 2013 年 11 月上映，但是日本方面上映日定为 2014 年 3 月 14 日，日本市场的强劲票房也为这部片子送上了最后一把热火。随着影片的热映，斩获奥斯卡最佳歌曲奖的主题曲『Let it go』也成了 Nico 近来的热门搜索词。迪士尼公司特地邀请了多国歌手为这首歌献唱多国语言版（25 国语言版：sm23228123）。日本方面歌手为我们熟悉的松隆子，而松隆子的这首日语版在 nico 上再生已经超过百万大关，翻唱也不计其数。借着这首歌的东风，笔者也为大家推荐一些实力派的唱见，没有实力去唱这首难度颇高的歌曲的话，就太得不偿失了，当然 nico 的一些恶搞类除外 www



「Let It Go（アナと雪の女王)」何故か歌ってしまった ココル

番号：sm22821325 作者：ココル

ココル（mylist/13814156）是一位在 nico 活跃的女歌手，除了公开的投稿之外，在 twitter 上也经常放一些翻唱的片段。前不久她翻唱了『Let it go』的英文原版，投稿说明中写因为想降难度所以降了一个八度来唱。不过其实这样更能体现她的长处，她在重低音区的浑厚度很有特色，非常适合需要表现力和力度的歌曲，譬如上一作的名动画曲「Shangri-La」翻唱（番号：sm22118039），推荐 mylist 巡回。与她相对，来自韩国的栗プリン（番号：sm23100494）则是用非常清丽的嗓音诠释了这首歌曲，这也是要推荐的第二个女声版。男声方面则有更大的难度，天生条件决定了女歌男唱不降调会比较困难。推荐的有原调的雄大翻唱版（番号：sm23112968），雄大（mylist/7921631）是正经的音乐大学出身，本身就是练美声唱法的，某种程度上也算是专业的过来 nico 砸场子的（并不是）。虽然部分高音稍微勉强了一点，但考虑到难度，仍然是个高完成度的好版本。

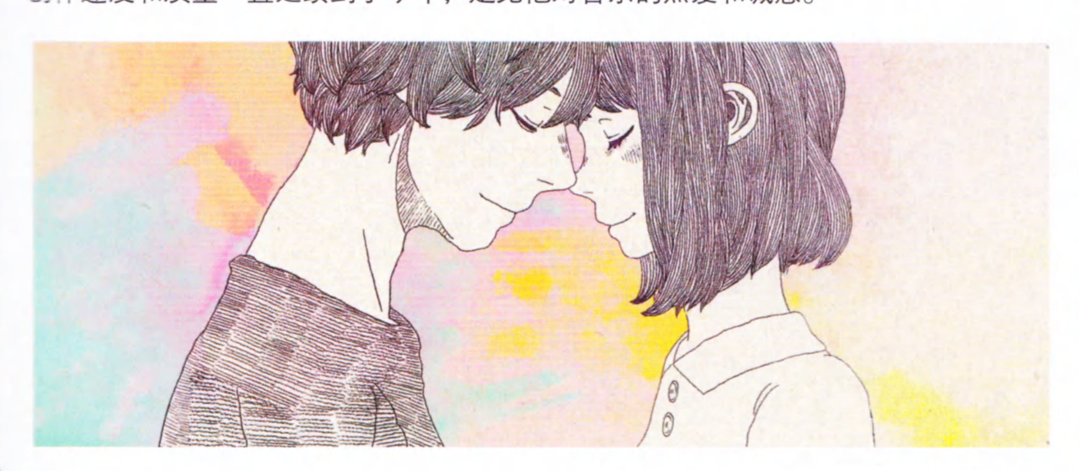


NICO NICO

米津玄師 MV「アイネクライネ」

番号：sm23225630 作者：米津玄師

Nico 发展至今，已有不少转投商业的作词作曲家和歌手，例如曾为『银魂』演唱过片尾的 Piko 等。而最近有一则消息很引人注目：2014 年度的东京地铁广告曲确定为『アイネクライネ』，作曲并演唱的是 Nico 出身的米津玄師。首先自然要送给这位年轻的歌手一句大大的恭喜，再来这首原创曲也的确是非常优秀的作品，曲名“eine kleine”出自德语，意为“一件小小的”。按照惯例，从作词作曲演唱到插画和 PV 都由他一人包办，不过这次的风格一改以往常见的中二风（喂），变得甜美小清新起来，说起来 PV 中的男主人公参考对象大概是他本人吧 ww（删掉）。在此也希望收录有该首歌曲的新专辑『YANKEE』（试听：sm23310308）能够大卖，说起来 2013 年他的创作速度和质量一直延续到了今年，足见他对音乐的热爱和诚意。



「地獄の沙汰も君次第」を歌ってみた【＿＿】

番号：sm23090713 作者：＿＿

被中国好多网友戏称为“下划线”的这位唱见可说是一位让人又爱又恨的人物。成名曲是当年 YM 的名曲『十面相』的翻唱，アンさん的版本充分体现了他多声类的特点和“随心所欲”的演绎，这次他翻唱的刚刚完结的动画『鬼灯の冷徹』OP 也是如此，光是 PV 按照原画面手绘的一些画面就已经制造了足够的喜感，他那张特殊而标志性的“脸”笑料十足，而且十分具有洗脑性……演绎方面也是发挥了他的多声类特长，让这首本身就是多角色合唱的歌曲虽然只有一个人翻唱，也依然热热闹闹，中间念白部分的“人格转换”也十分有趣。其实这位唱见认真起来唱歌也是很帅气的啊，只是每次一认真，听众们就觉得肯定今天打开方式不太对（笑）。



【艦これ】艦ほり! 第1海「提督着任す!」【手描き】

番号：sm23085340
作者：月見堂等

最后推荐一个关于舰娘的系列。以前推荐过几个音乐类的同人作品，比如人力 Vocaloid 或者 MAD 等，今日要推荐的这个还在进行中的系列更像是我们每一周看的连载动画，制作者有原画师、背景师、动画师、音响师等。内容上则更像有主线的小四格漫画改编成动画后的感觉。第一话如标题所述是提督的上任，出现的角色都很典型，超人气的驱逐舰“岛风”、战舰“金刚”、航母“加贺”等。手绘动画的质量非常高，片头一开始“衣袂飘飘”的场景就很惊艳，果然对于舰娘的爱能把一切不可能化成可能啊……剧情方面的笑点也抓得很好，岛风对电的“嘲讽”、最后“比叡”触礁之后呼唤姐姐求救等细节，都能让熟悉舰娘的各位提督们会心一笑。目前出到第二话，后续十分让人期待！







恰逢春季档动画开播，Nico 同期播出的也有不少，不知道这一期会不会有哪匹黑马杀出来变成热门话题呢？这么一想以后的日子也很是让人期待呢。刚开播的松本大洋原作的『乒乓』，很是有趣，不知道有没有读者追番呢～歪题了，Nico 那边还要给大家简单报告一下，4 月 26 和 27 日举办了 nico 一年一度的盛会——NicoNico 超会议 3，既有各种会展，也有表演的 nico 超 party！ nico 上也对其进行了全程转播，官网上现在也可以看到完整的节目单和表演名单，如果没有及时观看的话建议大家去看看名单，说不定能发现喜欢的唱见或者舞蹈、游戏团体的演出，也方便补一补。对了，4 月 27 日那天还有 Vocaloid 的演出，说不定我们下期也会介绍哦。这期关于 nico 的话题就先聊到这里，我们下期再会（o´・∀・）ノ ハーィ▲

引言

今年的四月一日，正逢上一期 2DM 出刊前最忙碌的日子，笔者因此为了坚持我们这一年一度的企划，当天的确全天都处在修罗场状态。还好日本这些大小厂商的胡搞能力一如既往地给力，虽然一面整理杂志稿子，一面在翻阅各个公司的主页收集这些情报很累，但过程中总是能忍不出笑出声来，事后也心里也觉得比较满足。于是我们不再多说废话，开始看看那群活宝们是怎么度过今年的狂欢节的吧。

You Are Fool! 2014

一年一度的愚者的狂欢节

■ 文 / 如月千华 ■ 责编 / 稗田阿吃 ■ 美编 / 迷梦

全民舰娘

Everybody-kan collection

根据愚人节当天我们接收到的各种真假信息，完全可以用来验证某些作品的热门程度。譬如，2012 年我们看到了满屏幕的『偶像大师』，2013 年又有『魔法少女小圆』与『偶像大师』平分秋色……这些毫无疑问都是在宅圈最火爆的话题。而到了今年，『魔法少女小圆』与『偶像大师』彻底不见了踪影，而新一代霸权则毫无悬念的被『舰队收藏』(下称舰娘)夺走。

首先我们来看一个正常向的……网络游戏『彩虹岛』日本的营运商 GamePot 在四月一日当天于游戏首页公开了一款名叫『プリリンこれくしょん』(布丁娘收藏)的网页游戏，其内容就是要通过收集，育成『彩虹岛』中的怪兽——プリリン的拟人化形象“布丁娘”来闯关和战斗，而战斗的对象竟然是『彩虹岛』大陆上的冒险者，换句话说就是『彩虹岛』游戏中的玩家们！整个游戏将登场的布丁娘总数超过 100 种，在









游戏中可以通过合成，强化等方法获得各种新的布丁娘，以组建自己的最强布丁战队……各种说明看起来挺完备的，不过嘛，四月一日当天似乎服务器爆炸，玩家无法登陆哦。

接下来我们看点眼瞎的内容……几年前，以娘化三国武将为卖点的『恋姬无双』可谓让BaseSon这个名不见经传的小品牌一举成为业界熟脸。后来以该作为蓝本改编制作了名叫『恋姬梦想』的网页游戏，其内容也就是收集原作中登场的诸位武将参与各种战斗。如果各位在今年4月1日当天点开『恋姬梦想』的网页，会发现自己来到了一个陌生的世界。出现在页面上的是一款名叫『漢体これくしょん』(简称“漢これ”，发音与舰娘完全一致)的游戏。游戏内容和舰娘一样是卡片收集型网页游戏，只不过这里玩家要面对的不是舰娘，也不是娘化武将，而是一群“汉娘”！什么是汉娘呢？即是汉体型女性……注意，那巨汉模样满身筋肉做出乙女般羞涩（恶心）表情的“卑弥呼”和“貂蝉”竟然是女性！？不过，比较寒酸的是，这款页游登场的汉娘只有这么两人，据说是因为其他汉娘都被“她”们俩给干掉了。于是游戏实质上也就成为普通的育成游戏，玩家需要给两位汉娘搭配各种装饰品，比如死苦水啊，小裤裤啊来打扮“她”们，提高“她”们的“汉娘力”。当然，培育好的汉娘们也有机会推上战斗的舞台——夜战！各种意义上都很糟糕啊……

如果说二次元的巨汉世界你不能接受，那么再看下一个。日本网络营运商Gmobb在当天也同样想到了把舰娘换成巨汉带来视觉反差的主意，只不过他们选择了三次元舞台：出现在其主页的是一个叫作『筋肉これくしょん』(简称筋これ)的游戏，似曾相识的画面上代替舰娘出现的是来自世界各国的健美明星和摔跤健将……满身肌肉的他们在游戏中被称为“筋息子”，玩家的目标竟然就是要组建一个仅属于自己的“无敌炼乳肉队”！？玩家选择不同的锻炼方式或是投药内容，会让筋息子很变化和进化成不同的形态。而他们战斗的舞台竟然有“街头”，“商业街”，“办公室”之类日常生活地点可选……到底是要一群巨汉做什么事情啊！

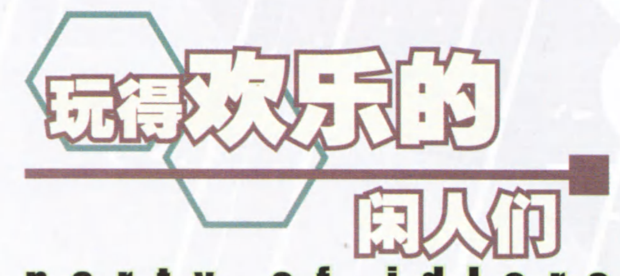
除了上面说到这些，今年的舰娘梗还有很多很多。比如有同好当日放出了一个以Fate系列为题材的恶搞——『英霊これくしょん』，虽然是一个简单的flash，并不能真正玩起来，但画面上长着北上脸的saber还是给了型月饭们无尽瞎想；以『つよきす』等强气娘作品出名的CandySoft公开了系列最新作『つよきす Festival』，这是一部让第二世代『つよきす Next』的人物与原版人物同台共演的作品，而且页面做得十分正经让新旧Fans颇为激动，但很快就有玩家发现在“特典”介绍里出现了一个奇怪的东西：『飴娘これくしょん』。所谓“飴娘”其实就是CandySoft旗下作品登场的女主





角（Candy和飴都是糖果的意思）。一看到这样的介绍，明眼玩家立刻知道这特典是假消息，不过让大多数人意外的是，四月一日过后，不但『飴娘これくしょん』的页面不见了，连『つよきす Festival』的介绍页也消失的无影无踪……不知道CandySoft是在下一盘很大的棋还是只是逗我们玩玩。

值得注意的是，相对于前两年总结热门话题时各种消息几乎都是来自宅系厂商的情况，本次舰娘的假新闻还覆盖到了腐向和一般向网游公司，可见舰娘已经深深渗透进了日本人的生活，也不得不让人感叹其获得的爆发性的成功。

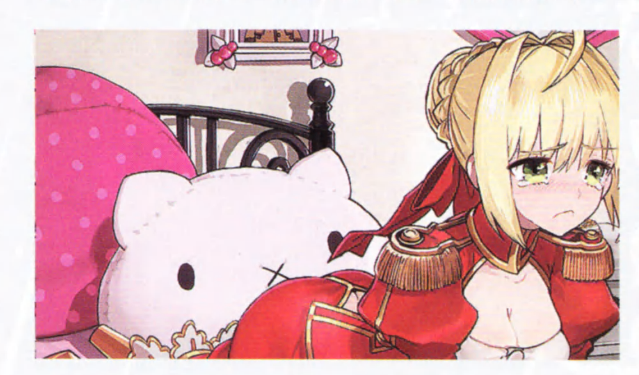


玩得欢乐的闲人们

party of idlers

作为每年愚人节都玩得特别投入的厂商之一，型月社今年意外地选择了比较老套的方式——Nico生放送广播电台。本次他们共准备了两个节目，各分为多个部分在不同时段播出，我们简单介绍下。

首先是一个名叫“赤生@ちゃんねる”的节目，即是设定为罗马暴君的红Saber面向全罗马公民的生放送（什么？不是罗马公民也没问题？）。第一部分虽然她好像想做得很有威严的样子，但在自己可爱的房间里一会儿哭鼻子、











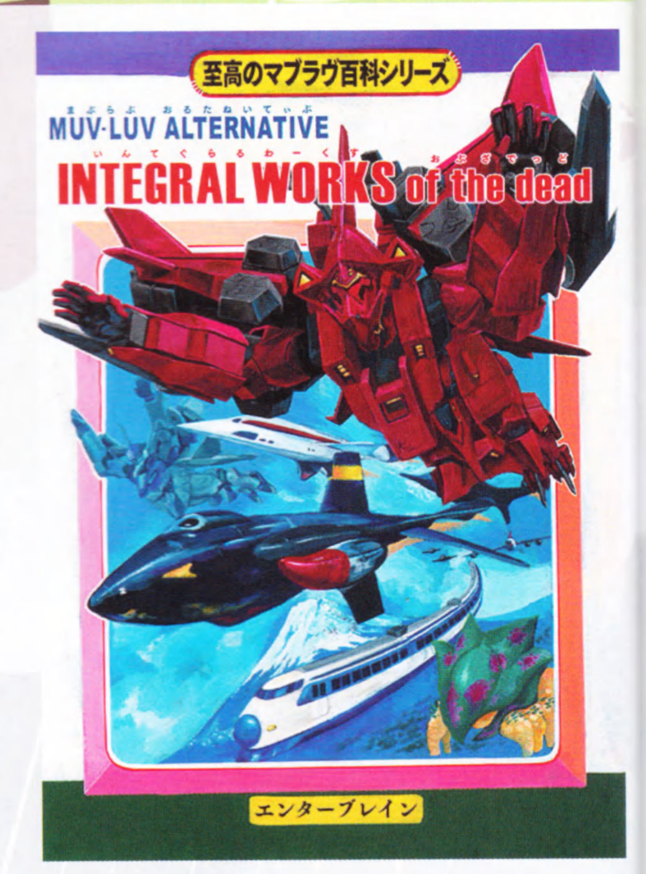
一会儿肚子饿了、一会儿又打瞌睡的样子实在把公民们都萌翻了。在当日正午时间播出的第二部分更是让人大跌眼镜。红 Saber 竟然趁着 Caster（玉藻前）不在，偷玩她的舰娘……对舰娘一无所知的她自然就对着页面一阵乱点：组建了一个“最爱罗马舰队”，乱花光了别人积攒下来的数万资源，后来还胡乱冲进了高难度关卡……这一过程实在看得玩过舰娘的观众们提心吊胆，而要不是 Caster 及时赶回来，恐怕我们就只能看着她将一排大破的舰娘送往关底了……吓得 Caster 反复怒吼“不可以大破进击啦！”。最后收尾的第三部分则是比较普通的电台广播节目，红 Saber 拉来 Caster 和红 Lancer 龙娘打下手做广播，实际上也就是三个人在一起的胡闹节目，不过节目最后倒是有不错的福利哦～

另一个节目ろじうらじお是路地里同盟——准确地说是五月主持的节目。看过去年型月愚人节活动的朋友一定会想怎么又是她们。别说，连五月自己都担心自己会变成愚人节专用角色 233……紫苑用一台不知从哪捡来的破烂电脑，在她们所住的无人小巷子的深处（不愧是路地里同盟－＝）和五月搞起了 nico 生放送，而莉兹则打着在外执行任务的幌子，躲在某个网吧里发弹幕。说是生放送，第一部分我们也只能看到紫苑和五月的对口相声，虽然找到莲出场做嘉宾，但她又完全不开口……第二部分内容虽然是偷拍睡着的五月这种诱人的企划，却由于五月中途醒来并勃然大怒而导致节目泡汤。尽管各种冷场和寒酸，但至少从小巷子里环境可以深知路地里同盟严峻的生活状况，这算是一大收获＝＝？另外，一直想当主角的五月有意无意地反复强调『月姬』即将重制的样子也实在让人忍俊不禁。

除了型月之外，今年值得提名的大厂还有搞出个假新闻网站的 age，今年他们的话题依然是雷打不动的“Muvluv”系列。四月一日我们打开 age 主页，会发现他们正在贩卖一本『Muv-Luv Alternative』公式设定资料集——『INTEGRAL WORKS of the dead』。宣传语是“这不仅仅是单纯的设定本，而是记录了 Alter 世界真相的黑历史白皮书！”——看看，多有煽动性，这可是让老 FANS 垂涎三尺的东西，难道他们这次认真的？！可仔细一看，这本书竟然超过 1000 页，售价高达 42000 日元！最让人喷饭的是，网站上的宣传图几乎都是上世纪 7、80 年代的宣传画风格，而唯独系列最新作相关情报采用了一堆美少女吸引眼球——你们这意图也太明显啦！而说到书中内容，原作者吉宗钢纪竟然表示“满载连我都不知道的设定哦！”（那到底是哪来的设定啊 233），比如，书中公开的 Beta 进化史就槽点满满，一张图上看到各种熟悉的面孔：原型 Beta 竟然长得跟『鬼太郎』系列中鬼太郎的爸爸一模一样——就是一颗长脚的大眼睛，眼睛上还打了黑条。













新作欺诈

fake new work

不管玩再多新花样，对于日本各大厂商来说，新作欺诈永远是最主要的胡闹形式。愚人节当天粗略扫一遍各大官网我们就可以看出各位忙里偷闲的菊苣们依然玩得很尽兴。

一向有大家风范的NitroPlus，每次公开新作都显得倍有范儿，即便在愚人节也不例外。记得去年四月一日，他们力捧当家花旦超级索尼子，公开了一部由她主演的枪战游戏，虽然这部作品没有兑现，但在这一年里我们看到索尼子的存在感的确是越来越高了，不但游戏『ソニコミ』宣布登陆PS3，还推出3DS游戏和TV动画，这位巨乳纯情偶像的形象的确已经深入人心。而到今年四月一日，总算到了索尼子的"同僚"——超级"破叉子"登台露面的时候。拥有比索尼子"丰满"数倍肢体的破叉子或许从诞生以来就震撼了无所二次元居民，如今N+公开了这一款以她为主题的育成游戏『ポチャコミ』，各位会作何感想呢？看看介绍，玩家在游戏中扮演一个新人经纪人，不但需要和破叉子交流，陪她展开偶像活动，还需要管理她的饮食和运动，控制她的体重哦！！——如果本作真的问世，或许大家会发现，游戏真正的难点就在于此吧！

历史系游戏大厂光荣（现在是脱光社了）旗下的『信长之野望』系列可谓是家喻户晓的名作，这个至今已经发售了14部正作的庞大系列，在网游和页游自然也有所涉足。2010年的时候，光荣推出了一款名为『100万人的信長之野望』的手机社交游戏，游戏主要内容是率领旗下武将与全国玩家通过合战和内政结合的方式互相展开盗国战斗。相比『信長之野望OL』，这款手游知名度实在比较低，不过在今年4月1日，它却足足地刷了一次存在感：官网上宣布本作将以一款乙女恋爱游戏的形式重生，并改名为『100万人的武将男友』……好吧，战国武将绝大多数都是爷们儿，再加上光荣画师笔下的武将们都十分精美，这款游戏受众本来就偏女性向，要是彻底改成女性向游戏倒也算是能满足许多乙女玩家的需求。不过，若想着需要和武田信玄这样的巨汗谈情说爱，为什么就会觉得亚历山大呢？



随着家用机和PC游戏市场的连年萎缩，手游这一块充满潜力的市场也逐渐受到更多厂商的青睐。这不，连知名动画制作工作室nentmiru今年4月1日也发布了一款特别的手游——『サッカーアイドルグループニミツゴウ』。游戏中玩家以监督的身份带领一支由女性偶像组成的足球队四处打联赛，不过这并非正经的足球经营游戏，因为游戏中根本目的是为了从偶像的FANS身上榨取更多的价值，谁能榨钱更多谁就能算赢，因此游戏被描述为"极限榨取模拟游戏"。而另一方面，官方宣称游戏中所有道具，所有行动全都需要氪金才能进行，而且还提供了最有效率的氪金方案以供参考，简直是名副其实的榨取游戏。不得不提的是，这款游戏的除了普通版（售价199980日元）之外，还有一个出会特别榨取版大礼包（499980日元），其中除了1份Play用的游戏，还带有3份保存用和20份布教用……另外，游戏预约特典是一张氪金专用的信用卡，为玩家氪金打通了道路，实在贴心啊……

除了这些特别个性的"新作"之外，今年也出现了各种五花八门的新消息。比如，戏画公开了旗下作品的首次电影化消息：『Baldr Sky YAOI 门仓甲的场合』已于4月1日在某某地下影院上映，其内容嘛，是『Baldr Sky』的主角门仓甲和新作『Baldr Sky Zero』的主角爱德华之间的……初恋故事；做完『rewrite』和其FD之后一直闲着没事的樋上大妈，在愚人节当天偷偷地在自己的个人网站上公开了一款名叫『Holy Bearker』的2D格斗游戏，看从目前公布的人物剪影来看应该是集结了『Clannad』和『Rewrite』的人气女主角的格斗游戏，同时











近年 PSV 和 PS4 终于到了收获季节，配了一张图是在农田里不知什么作物上长满了游戏主机的场景……这被通称为“官方病气系列”。而在 Playstation 官网上，更开启了一项特别的旅行团活动，玩家可以参加各种奇怪的团，去游戏里的世界旅行，譬如前往『杀戮地带』的球星七日游，去体验两种不同的文明，只不过 100W 当地币的费用简直骇人（不过在不知道汇率的情况下，这 100W 到底是多还是少呢……）；还可以与『恶名昭彰：次子』的男主角一起前往游戏舞台都市展开四日游，虽然这边价格只要 6900 日元，不过内容有些不太靠谱，要求各位旅客在观光途中看到监视摄像头就毁掉，遇到袭击者需要靠自己的力量击退，而且最后还得用超能力返回……

面向阿宅的“交友网站”——アニ街コン，在 4 月 1 日当天也开启了对特殊人群的服务，名曰“厨二病也想做婚活”。据说因为目前中二病患者日益增多，逐渐发展成了深刻的社会问题，为了缓解这一情况，帮助更多中二病患者复出社会，才会举办这么一个面向中二病的相亲活动。在该网站以前的活动中，如果能够在他们提出的“Otaku 知识检定”取得优异结果，

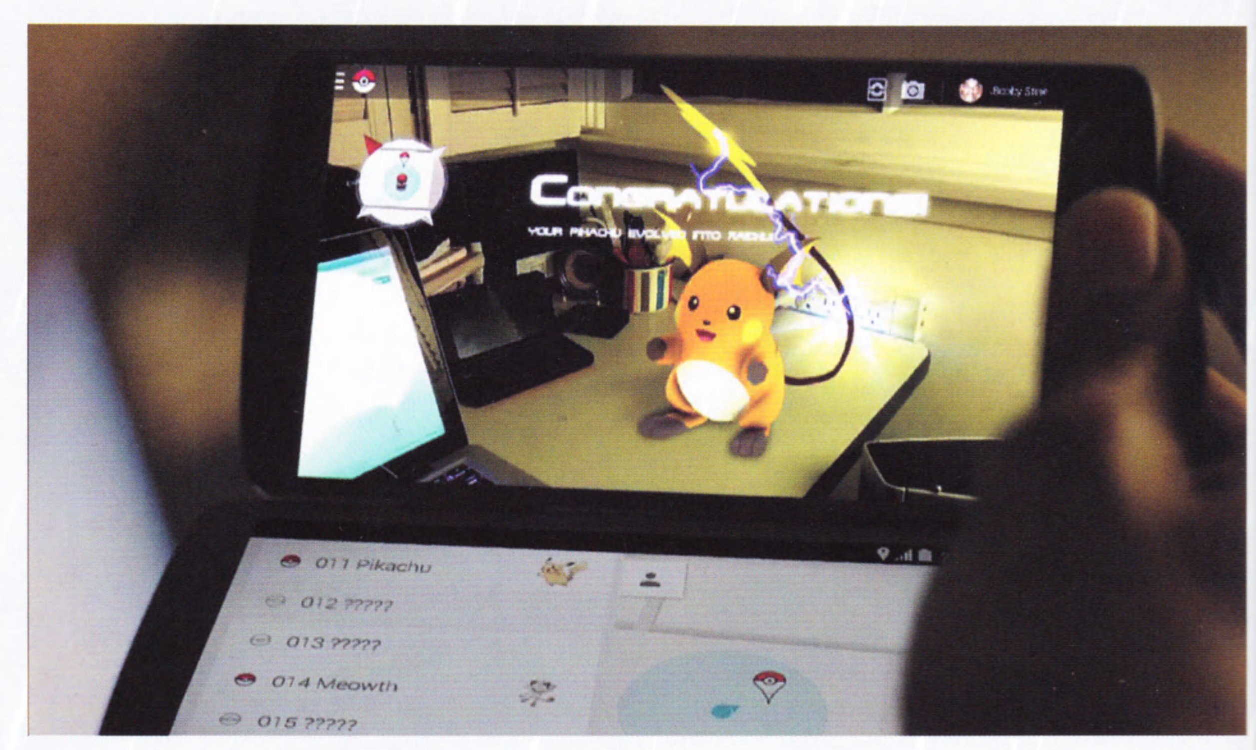
画面上还公布了两名由樋上人设的原创人物，看上去……觉得可以有啊！虽然查看网页代码源就可以发现一切都是美丽的谎言，不过由于反响太强烈，两位原创人物竟然还推出了周边；Frontwing 近几年重头戏『灰色』系列中的人物みちる是个典型的卖蠢角色，本次官方竟然公布了一款以她为主角的衍伸作品『アイドル魔法少女ちるちるみちる』，从名称就渗透出一股蠢气，感觉意外的适合呢……

没有想不到 只有做不到

party of idlers



除了单纯的恶搞之外，愚人节同样也是各种我们想不到的新点子诞生的日子。而其中，每一年肯在这一天做出大胆尝试的厂商中间，Google 可以算得上是非常敬业的一个。今年 Google 内部的任豚——或许只是『口袋妖怪』厨——开发出了一个划时代的产物，那就是通过智能手机的谷歌地图，可以查询到世界各地各种口袋妖怪的分布地点，而且根据 Google 的产品介绍视频，用户还可以通过地图启动手机摄像头，透过屏幕看到肉眼看不到的口袋妖怪们，并且我们还可以扔出精灵球将它们抓住，成为名符其实的口袋妖怪训练师！而 Google 还真不是仅仅说着玩玩，如果在愚人节当天更新 Google 地图就会发现真的多了一个妖怪分布图鉴，虽然不知道分布是根据什么规则安排的，但靠近妖怪还真的可以选择捕获……



虽然 SONY 和 SCE 近年连连亏损，三月底正应该是面对全年财政报表发愁的时候，但他们依然不忘带头娱乐了一番。首先是 Playstation 官方推特莫名的发了一条消息表示





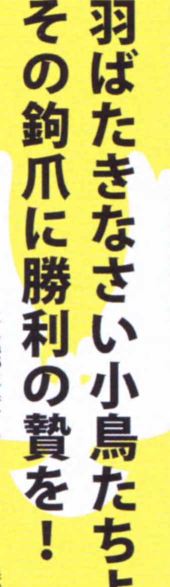




参加费用就可以打五折，而本次只要你是中二病患者报名将获得参加费用 100%OFF（就是免费啦）的超值折扣，各位还在等什么呢！？

今年 1 月的原创番『世界征服谋略之心』中的幼女统帅维尼爱拉大人想必早就让各位绅士垂涎三尺了，幻想能在她旗下为她卖命的同志也不在少数。实际上在四月一日这天，秘密结社“星”便给了各位这样一个实现愿望的机会，展开了第三次成员大招募，主要募集战斗员，接线员以及厨师三个职务，招募对象从小学生到上班族和家庭主妇，完全不设限，除了没有工资之外，工作环境和就业前景等方面待遇都是一等一的哦！笔者当时也忍不住点了页面的应募按钮，不过最终落选，如果成功受聘的朋友一定要告诉笔者！











结语 epilogue



一路性实现了通过 60 寸超大触摸屏幕实现了超感觉的 H 场景；niconico 大百科突然变成了“菜板大百科”，首页上赫然挂着一张画有如月千早的菜板画像；西尾维新的物语系列公开了最新作情报，传说中标志系列完结的『终物语（下）』竟然会厚达 10W 页，同时还开办了多项“物语”相关服务，譬如有一项与八九寺真宵一起的“迷路之旅”，价值 89000 日元，很便宜，但就是你去就别想回来；

明明只有 15 年历史的ねこねこソフト不知怎的突然开始庆祝 150 周年纪念，还列出了详细的发展年表；今年继续着巨乳路线的少数派 minori 依然拍着他们的牛乳广告，不知道这牛奶是不是真的有效……

感觉还没有说多少，不知不觉篇幅已经满了，还有许多有趣的内容也不能一一介绍了，大家还有兴趣就去翻翻今年的合集帖（地址：http://gigazine.net/news/20140401-aprilfool/）。好了，让明年我们继续在这个栏目里狂欢吧 ~ ▲




颂赞灼热地狱里
火焰猫燐
和
灵乌路空
的深厚羁绊

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：PHI
出自：『东方符卡录 2』 出品：洗熊公社 提供：紫
http://xixiong.taobao.com

你与我相似



You are the Same with Me



■文／冰夜华
■责编／如月千华 稗田阿吃
■美编／orangec



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY	
作者：Manabi	出自：『载年－辉』
出品：U235 核燃动力	提供：香香
http://shop35280486.taobao.com	

引言

Introduction

『周易·系辞上』有言："方以类聚，物以群分"，虽然在现在这个时代，这是一个听上去带有贬义的成语，但却是可以很好的诠释"情谊"的词汇。正所谓友情、爱情甚至于亲情，其能够组成"情谊"的根本原因，便是因为情投意合、志同道合，只有相似之物才会聚集在一起。人类总是喜欢和与自己有着相同趣味、相同爱好、相同理念、相同目标的人在一起，俗语有言"话不投机半句多"，若非相似又如何能聚集，否则便不会有情谊的存在了。对外界人来说，金钱朋友、酒肉朋友这样的"友谊"充斥着现代社会，却远不如妖怪之间的那般真挚。

因为相似而互相吸引聚集在一起，人类如此，妖怪也不例外。因为种族相同而成为好友的暂且不提，不同种类的妖怪也会在某种因缘际会之下聚集在一起，这样的例子在幻想乡之中比比皆是。伊吹萃香与八云紫的久远情谊，八云紫与八云蓝的永世主仆，上白泽慧音与藤原妹红的挚诚友谊，都是因为相互吸引而聚在了一起。即便是跨越人类和妖怪的界限，也有着情谊的存在，例如博丽灵梦、例如雾雨魔理沙、例如爱丽丝等等……

但目前为止所透露出来的"友谊"，其大多数说是朋友，更多的像是"亦敌亦友"一般的存在，甚至还会有着某种利害关系，诸如上白泽慧音和藤原妹红那般真挚的友谊少之又少。她们多数都不是一开始就认识的，就比如火焰猫燐和灵乌路空，而她们相识的际遇，实在是十分更加的奇妙——因为同被古明地觉收养而成为宠物而成为朋友，这样的相遇使得她们有着更接近"青梅竹马"的关系。火焰猫燐和灵乌路空说是朋友，但毕竟两人同为古明地觉的宠物，比起一般的朋友关系来看上去更像是家人一般。虽然不是亲姐妹，她们的关系却胜似姐妹，有着比一般姐妹看上去更加独特的思考方式，她们之间不分彼此，会以自己的方式来为对方着想。

朋友之间情谊虽然重要，但是也不能过分放纵，做了错事就要受罚是天经地义，但朋友之间又要相互照顾，火焰猫燐和灵乌路空都以自己的方式维护着对方。两只妖怪之间尚且能体现出这种不同寻常的友谊，对于我们现在这个几乎失去信义且充斥着酒肉朋友的外界现世来说，有这样一个可以放心把自己交给她的朋友实在是太难能可贵了。

那么，火焰猫燐和灵乌路空是以怎样的方式去相信和维护对方，她们的相似之处又在哪儿，这是一个问题。而这个问题的答案，就隐藏在那灼热地狱的深处。在那份可以媲美太阳的灼热之中，火焰猫燐和灵乌路空向我们展示了两只妖怪的情谊，就如同那地狱的业火一般，永远不灭。

友情与生存之道

Friendship and the way of survival

在这对不是姐妹的"姐妹"中，火焰猫燐担任了像是"姐姐"一样的角色。在『东方地灵殿』的故事之中的每一处都体现出了她对灵乌路空所倾注的关心。做为一只妖怪，灵乌路空原本

只是一只普普通通的地狱鸦，根据『东方求闻口授』所述，地狱鸦是居住在旧地狱最深处的妖怪，也是地狱之中最早的原住民。换言之，灵乌路空可能自出生开始就诞生于地狱的黑暗之中，没有到过外界，没见过地上的情景，在她身边的，只有一些同类，以及名为火车的妖怪猫。但即便如此，她或许最初也只是单纯的活着，每天按照那种与生俱来的本能生活，在这灼热的地下过着并不起眼的生活，只是一只毫无特点的妖怪。不过这样的生活从现在的旧地狱角度来看，就是平和。也许从旧地狱还是地狱一部分的时候开始，她就已经存在于那里，以一只地狱鸦自身的特性而活着。直到古明地觉将她收养为宠物之后，她迎来了一生中第一个转折点，这就是遇到了火焰猫燐。

当地狱进行大规模缩减，废弃的部分不再属于地狱而成为地底世界的时候，灵乌路空没有随着原先地狱的住民们一起搬走，留下来的她被居住在地灵殿之中的古明地觉所收养，也就是在此时，一同被收养的火焰猫燐与她相遇了。我们还不知道她们之间友谊产生的过程，有可能是她们是觉最早收养的两只宠物，在为人处事之中，两个人突然因为某种机缘巧合聚在一起，身份地位又相符合，那么很自然的就会开始去相互的了解对方。

还有另一种可能性，灵乌路空是一只单纯的妖怪，在『东方求闻口授』中，虽然她的性格被标注为不明，但同时她也被评价为“脑袋空空”，这就属于非常典型的不做过多思考，凭着直觉和气势生存着，也就是世人所说的单纯。这样的性格能够活得很快乐，因为无论让她做什么她都会毫无怨言的去做，只要她觉得做这些事很有趣。基于这一点的考量，古明地觉让她去做了看守火焰地狱遗迹这样的单纯的体力劳动。从『东方求闻口授』中得知，她的工作内容是“发现火焰变旺了就打开中庭的天窗，火力不足了就往里添加燃料，通过调整来防止遗迹的失控”，虽然是个很单调的工作，但是对于阿空这种天生不怎么动脑的妖怪来说，这也算是一件可以打发时间的工作。而给阿空运送死尸作为燃料的工作则是由阿燐来完成，也许就是在这样的“工作伙伴”关系下，两个人逐渐有了越来越多的交流。对于每天做着这种枯燥工作又似乎没有其他爱好的阿空来说，跟阿燐的交谈也渐渐的变成了一种乐趣。或许，友谊在这样一来一去之间就产生了。由于古明地觉收养的宠物不止一只，灵乌路空为何独独与火焰猫燐有着这么深厚的关系，我想很大的原因就是因为她从事着这样一种孤单又繁重的工作，能够在这项工作中与阿空有所交集的应该就只有阿燐，长期单纯的交往会让友谊变得更加的深厚，或许对于阿空来说，比起身为主人的古明地觉，阿燐的存在更能让她感受到“友谊”的宝贵。

You are the Same Me

friendship and the way of surviva

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：熊喵子　出自：『次元战争』
出品：正经同人　提供：Yug！
网站：http://weibo.com/zjdoujin

变革与融合之道

Revolution and the way of fusion

对于灵乌路空来说，原本就久居于地下，自出生以来所面对的就是灼热的地狱，即便是成为了古明地觉的宠物，替主人做着照看遗迹的工作，也只是从无所事事变成机械地做着同样动作的工作，恐怕对于地狱中的其他事情都知之甚少，更不用说对于地面上的事情几乎处于全然不知的状态。换言之，阿空就像是一张白纸，上面什么都没有，缺乏对事物的认知，但同时也意味着充满了无限的可能性，也就是说，她可以很快的吸收任何她所感兴趣的事物，而不去考虑这些东西对自己究竟是好还是不好的。与火焰猫燐的相识相知毫无疑问是这张白纸上第一次划上浓重的一笔，所以即便每日每日做着这样枯燥无趣的工作，但她也依旧过得平稳而充实。对于一个无知单纯的少女而言，这样的生活可以算是幸福了吧。

然而，命运弄人，单纯的阿空做着单纯的事情，过着单纯的生活，却从来没有发觉自己所照看的遗迹已经引起了地上的注意。也就是在此时，阿空遇到了改变她一生命运的事情，来自妖怪之山中守矢神社所供奉的神明，八坂神奈子看中了遗迹深处所蕴藏的力量，在『东方求闻口授』中，神奈子提到在灼热地狱那“超高温超高压的环境下，就有可能实现地上无法做到的核融合”，也就是所说的核聚变，这份力量将会带来巨大的能量，不仅仅是外界人所梦寐以求的能源，对八坂神奈子来说这也可以解决幻想乡的能源问题，被誉为“留给未来的究极幻想”。想要利用这份被遗忘在地底深处的能量，就意味着必须要与居住在地灵殿中的古明地觉交涉，即便是神奈子也不愿与她直接交锋，然而当她得知看守遗迹的是一只脑袋空空对一切都毫不知情的地狱鸦时，这为她省去了直接面对古明地觉所带来的麻烦。神奈子在『东方求闻口授』中说“对那个差劲的地狱鸦灌输这个世界上有一个名为八咫乌的神明这样的思想，那个头脑简单的家伙就会增幅她那棘手的强大力量，并且替你使用出来”。如果说火焰猫燐是在灵乌路空这张白纸上画上一笔的话，那么八坂神奈子就是将一整桶的颜料直接泼了上去，这个在先前还只是开始书写的白纸上立刻被沾染上了八咫乌的太阳之色，一下子从一个毫不起眼没有任何特点的妖怪，陡然跻身于神明的世界。而这一次的相互融合，使得灵乌路空的命运被完全改变了。

八咫乌的神力原封不动的成为了灵乌路空的力量，对于一直以来都默默无闻的阿空来说，突然获得了如此强大的力量，而且还是神明的力量，她就像一个涉世未深的小孩子突然获得



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：小叶有囍（PIXIVID：617248）　提供：崩坏子
出自：『东方一本满足』　出品：崩坏一番工作室
http://koakuma.taobao.com

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：AKN　出自：『东方塔罗牌』
出品：U235 核燃动力　提供：香香
http://shop35280486.taobao.com

了许多的零花钱或者是漂亮的衣服和玩具，从里到外都觉得自己已经独一无二，单纯的她也不再只是甘于现状，那个几乎从未思考过问题的大脑第一次运作了起来。她的外表发生了奇妙的变化，八咫乌的影响在她身上展现了出来，这一切都是为了可以更好的操纵那份属于太阳的奇迹之力。阿空开始变得自命不凡，开始变得喜欢炫耀自己，想要到处耀武扬威，甚至想要从一直以来居住的地底进攻到地面上，并且统治地上的世界。但她单纯的大脑并没有想过自己做的这一切会有什么样的后果。因为仅仅是她小试牛刀的行为，就已经让灼热地狱遗迹的恢复到了原先的力量，使得地下水被烧开而变成间歇泉喷射到地面之上，形成了温泉。

虽然温泉看上去是没有什么害处，甚至还可以说有些好处……阿空的“理想”虽然看上去不切实际，但若是继续放任她肆意的使用力量，那么她所期望的事情也许就会成真，届时可能真的会让灼热地狱遗迹的的高热能量直接喷涌到地面上，造成不可挽回的局面。不妨假设一下，如果灵乌路空真的到了地面上，并且将地面上搅得天翻地覆，那么等待她的将会是严厉的制裁，不光地上的人们们会联手对付她，因为她的举动破坏了鬼族与地上所订下的协议，甚至会遭到鬼族的追杀，届时恐怕就连作为主人的古明地觉都不会再容忍她，单纯的她就会陷入成为“公敌”的境地。虽然现在拥有着强大力量的她或许可以进行反抗，但在对地面上的认知几乎为零的她在面对众多强大妖怪的时候，最终的下场可想而知，只有死路一条。

幸运的是，这样的事情没有发生，在这份强势的火苗变成燎原火之前就被来自于地上的巫女和魔法使给扑灭，她们的及时出现让这个发热的乌脑袋稍微冷静了一下，也避免了事态的进一步发展。

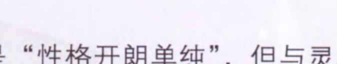
一开始谁都没有注意到灵乌路空的惊人变化，甚至于在『东方地灵殿』中，当博丽灵梦和雾雨魔理沙攻入到地灵殿之中，古明地觉才猜测地上会有间歇泉喷出可能是自己的宠物在捣鬼，但是似乎对阿空出现异变的事并不知情。唯有火焰猫燐将这一切看在眼里，她是唯一一个知道灵乌路空发生了变化的人。其实很简单，阿空和阿燐是交情深厚的朋友，以阿空那空空的脑袋，在获得了强大的力量之后，自然会想要向自己的好朋友炫耀一番。阿空的本意或许只是想要跟朋友一起分享这份快乐，但是她却不去思考自己所作所为的后果，如孩童一般的单纯。但是明显感觉到事情有些不对劲的阿燐觉得如果继续放任阿空继续这样下去，很有可能会发生严重的事情，作为最好的朋友，阿燐开始使用自己的方式来拯救已经沉迷在力量之中的灵乌路空。

拯救与牺牲之道

Salvation and the way of sacrifice

对于火焰猫燐来说，灵乌路空不仅是她最好的朋友，更像是“家人”一样需要人照顾的存在。虽然在『东方求闻口授』中稗田阿求认





图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：AS109　　出自：『⑨的躲猫屋』
出品：正经同人　　提供：Yug！
网站：http://weibo.com/zjdoujin

为她是“性格开朗单纯”，但与灵乌路空单纯而且脑袋空空的性格相比，阿燐是截然不同的类型，就像是硬币的另一面。在古明地觉所收养的宠物之中，火焰猫燐比任何人都能言善辩，机智灵活的思维使得她深得古明地觉的信任，而因为种族特性可以跟死体和灵体对话的能力，古明地觉让她负责管理灼热地狱遗迹的怨灵。虽然这看上去是一向不那么辛苦的工作，其实并不然。当地上的妖怪和地下的妖怪签订互不侵犯条约时，禁止让怨灵进入地面便是协议中的一条。在『东方地灵殿』中，伊吹萃香提到怨灵是无法前往彼岸的，只能在地底徘徊，现在地底的怨灵便是在地狱搬迁之后留下来的，由地灵殿的主人古明地觉进行管理，虽说所谓的管理方式不过是放任自流，但因为觉的能力问题，怨灵并不愿意与她打交道，使得管理工作变得较为麻烦，于是古明地觉将管理怨灵的任务交给了火焰猫燐。阿燐开朗活泼的性格使得她在怨灵之中颇有人气，怨灵是一群渴望对话的奇妙存在，而能说会道的阿燐则正是一个很好的谈话对象。感受到这一点的不仅仅是怨灵，还有灵乌路空，有一个健谈的朋友是一件很有趣的事情，或许正是因为如此，两人能够成为至交便是顺理成章的事情。

因为日日夜夜的亲密相处，彼此都非常的了解对方，对方的一举一动都看在眼里。那么，异样的产生是最亲近的人能最先发现。在『东方地灵殿』中，当灵乌路空从八坂神奈子那里获得八咫乌的力量而变得强大之后，最先察觉到异样的就是火焰猫燐，她是第一个察觉到灼热地狱遗迹之中的火力比任何时候都要强，而当她再次见到灵乌路空的时候，阿空所发生的变化让她感到震惊。阿空不仅外表变了一个样，就连性格也开始发生了变化。这也难怪，一个相濡以沫这么多年的朋友，突然之间发生了如此翻天覆地的变化，换了谁一时都难以接受。但阿燐毕竟思维敏捷，惊讶中的她很快便冷静下来，在阿空将想要进攻地上的想法告诉她时，知道这是一件痴心妄想并且有可能会造成严重后果的事情之后，阿燐开始想办法解决这件事情。但阿空毕竟是自己的朋友，虽然说她犯了错，但是在地底这个恶霸横行的世界，一旦让地底的妖怪们知道，鬼族肯定不会允许这样的事情发生，那么阿空就会大祸临头。阿燐又想到了主人古明地觉，但就像『东方求闻口授』所说的“就像小孩子怕被家长发现自己的秘密一样，阿燐也害怕自己的秘密被发现”，阿燐最终还是对古明地觉隐瞒了这件事，她害怕这件事被觉知道之后会对阿空痛下杀手。最终在不得已的情况之下，阿燐使用了地底妖怪绝对不能用的禁忌，将大量的怨灵通过阿空所造成间歇泉口送了出去，希望以此异变来引起地面上那些大妖怪的注意。

实际上，阿燐此举的罪过不比阿空小，因为如此一来，地上和地下的妖怪签订的互不侵犯协议就等于被完全打破了。这个协议保证了地上和地下的和平，然而阿燐此举很有可能会重新挑起两边的矛盾，因为她不敢保证自己的这个做法究竟会给地上的妖怪带来什么样的信息，地上的妖怪们会采取什么样的行动。如果地上的妖怪采取的方式是报复的话，地底安定自由的生活被再次打破，那么阿燐很可能就会受到惩罚，尤其是鬼族，它们统治着地底，是绝对不会允许任何破坏这份安宁的事情存在的。可以说，火焰猫燐是在拿着自己的安危做赌注，为了阿空不闯出更大的祸，她情愿以自己作为

灵乌路空

交换。有一个肯如此为自己付出的朋友，对于头脑简单的灵乌路空来说，实在是一件莫大的幸事。

所幸的是，地上的妖怪们并没有做出过激的举动，而是由地上的人类来到地下进行调查，这一行为是完全出乎阿燐预料的。阿燐希望的是招来可以教训一下阿空的妖怪，但是眼前人类并不能让她确认是否具有这个实力，于是她亲自试炼了。虽然从她与人类对话的字里行间都透露出认可她们实力的语气，但她还是挡在了她们的面前，虽然说着“为了尸体和灵魂不被地狱的灼热弄坏”这样的话，但可以看得出，她的一举一动都是在护着阿空。这是出于她的本能，对朋友的保护的本能，能够打败自己和主人古明地觉的人类说不定也可以打败阿空，但阿空头脑单纯，说不定会在下手的时候不知轻重，阿燐明白可以进入到地底来调查的人类绝非等闲之辈，不仅是得到人类认可，更是有着得到妖怪们认可的强大的力量，如果一旦被激怒的话，说不定会对阿空毫不留情。阿空虽然目前有着极为强大的力量，但她终究只是一个没有任何战斗经验而且思想单纯的家伙，恐怕会很难战胜这些一路杀入中庭的人类。所以她不仅一次又一次的挡在她们面前，更是事先将这些厉害人类的到来告知了阿空，让阿空有了战斗的准备。好在最后事情得以和平解决，阿空并没有受到太严厉的惩罚，古明地觉似乎也没有追究她们的责任，而阿燐的行为也被博丽灵梦和八云紫认定为没有恶意而免于惩罚，因此，阿燐的这一场“豪赌”可以说是完全成功了。



事后谈

Afterwards

火焰猫燐用自己的做法不仅拯救了灵乌路空，也让幻想乡避免了一次危机，但那也使得地面上出现了不小的骚动，因此她并没有成为英雄。在事件完结之后，灵乌路空在与伊吹萃香的交谈中表示阿燐不是那种会耍阴谋诡计，是一个表里如一的家伙，直到此时她都不明白阿燐做这一切是为了什么。可见，对于阿空那种狂妄自大的错误想法，阿燐似乎并没有提出批评和建议，甚至也没有向她说明事情的严重性，或许是为了不希望的自己的言语影响到朋友的自尊心。所以在整个事件的过程中，只有阿燐一个人完全的承担起了所有责任，间歇泉没有造成任何的损失，反倒还给地上带来了温泉这样的惠好，但是阿燐送出去的怨灵还是引起了地上的异变，因此所有人都将这次骚动的“罪魁祸首”定为火焰猫燐。阿燐对此并没有任何的怨言，因为对她而言，自己的名声并不算什么，本来自己就是被人讨厌的妖怪。作为火车的阿燐因为妖怪的特性喜欢偷尸体，这其实这只是一种本能，稗田阿求在『东方求闻口授』中将之比喻为“就像是猫捉老鼠这种行为的延伸，火车有着追逐从死者身上一瞬脱出的灵魂的习性”，但在葬礼上偷走死者的尸体会让死者的亲属增加更大的悲伤，因而火车这种猫妖深受厌恶。但阿燐偷尸体的行为远不止如此，『东方地灵殿』中帕秋莉·诺蕾姬说到，一个死者



▲ 都将这次骚动的“罪魁祸首”定为火焰猫燐



▲ 让人哭不出来的傻孩子

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：RiE　出自：『瞬华』
出品：U235 核燃动力　提供：香香
http://shop35280486.taobao.com









图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：RiE　出自：『幻想特式绘』
出品：U235 核燃动力　提供：香香
http://shop35280486.taobao.com

如果灵魂在被死神带走前，尸体就被火车夺走的话，无法通过三途川而成为怨灵。也就是说，旧地狱中的许多怨灵，实际上就是阿燐和她的同伴们的行为所致，对于死者来说这是极其无奈而且不尊重的事情，但这却是火车的本性，因此的她的名声在人类和妖怪之中都属于臭名昭著。尤其在『东方地灵殿』的结局中，阿燐也开始在地面上出现，继而人类的村落中就开始发生尸体丢失案件，不用说也知道是她的杰作。正因为本身是这样的妖怪，所以阿燐不在乎自己的名声如何，只在乎作为朋友的阿空，她不惜赌上自己的性命来发动的这场异变，实际上是一种无奈。就像伊吹萃香所评价的那样，为了阿空产生的不明异变感到手足无措而向地面上求助，真是一个“让人哭不出来的傻孩子”。

面对阿空所产生的异变、无法对主人古明地觉言说的苦衷、害怕失去朋友的焦虑……阿燐独自承担了许多本不应该由她来承担的东西，虽然她依旧是那样的开朗，但在那副笑容的背后，又有多少人知道她内心的挣扎。其实我们可以看出一点端倪，阿燐为阿空所做的一切，可能并没有太在意让地上地下保持和平这种大义，从她的思想之中不难看出，阿燐的目标只是不希望阿空被大家讨厌，不希望阿空被主人古明地觉所抛弃，不希望阿空也像自己那样成为众人所厌恶的对象，仅此而已。阿燐深知被厌恶的感觉，自己可以忍受那样的痛楚，但单纯的阿空无论如何是做不到这一点。阿燐知道阿空的行为只是想让大家认可她，所谓的统治地面上不过是一个类似于孩童般天真的梦想，其背后只是想要多一点点的关注，只是选择了错误的方法。或许，在阿燐的眼中，阿空就像是自己的“妹妹”一样，天真，淘气，不假思索，一个让她无法放下的珍宝。为了阿空，她可以付出一切，哪怕是与世界为敌，也在所不惜。



结语

Epilogue

阿燐与阿空，是一对跨越了数百年之久的至交，她们就像是一对姐妹，如此的相似。她们深深的信任着对方，愿意为对方付出一切，因此在许多的同人作品中，阿燐和阿空的感情都被作者所颂赞。在同人漫画家薬味さらい的作品『伊卡洛斯』中，当阿燐和阿空还小的时候，她们会从一个只有那个时候的她们可以通过的小洞抵达地上和地下的交界处，在那里可以沐浴到一道不同于灼热地狱的温暖的阳光，然而随着长大，她们再也无法穿过那个小洞，但这一点小小的阳光却在阿空的内心深处留下了永远不灭的温暖，因而她没有拒绝八坂神奈子所给予的八咫乌，因为她想要让阿燐再次看到那道光芒，所以她不断的努力着，学习着如何可以释放出更耀眼的力量，终于在最后，在隔绝了阳光的地下，阿空以自身的力量化为第二颗太阳，不光照亮了已经许久没有见过阳光的地下妖怪们，更让误以为阿空是要以力量打破地上和地下的封闭的阿燐明白了阿空的心意。对于不擅长用语言表达自己的阿空来说，这份久违的“阳光”，是她向阿燐传达自己真情的最好方式。虽然这只是同人创作，但不难看出，在作者的心目中，阿空和阿燐的情谊，就像是这道阳光那样，那么的温暖，那么的柔和，同时，又那么的耀眼无比。

就像歌词里唱的那样“你的身姿与我如此相似，因为有你一同守望着这个世界，我永远不会把心迷失，把我所承认的我自己，留在你的心中”。这是阿燐与阿空之间那份真挚友情的最好写照，但阿燐和阿空永远不会像歌词里所说的那样分别，她们会“永远相信彼此，将每一份喜悦，都小心呵护在心中”。这是只属于灵乌路空和火焰猫燐的友谊，在那灼热地狱的遗迹里，永远延续。▲

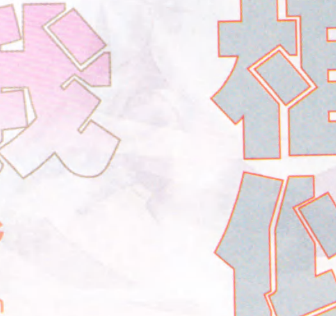




















最萌武装风

枪械少女强袭！！

——专访半次元新星coser PQ

■提供/半次元 ■责编/如月千华、白石 ■美编/ASKI

CN：PQ
所在地：厦门
星 座：狮子座
本命角色：莱薇『黑礁』
最近在看的动漫：『银之匙』『kill la kill』等
半次元个人主页：http://banciyuan.com/cn105405





半次元：你好！请先跟大家自我介绍一下吧～
PQ：你们好～这里是PQ，来自TRN社团，是一个计划很多但是懒得动的人TAT。

半次元：很多小伙伴都很喜欢你这次出的枪械少女的COS，为什么会关注枪械少女这部作品呢？自己是否是军事迷或者喜欢军事元素？
PQ：是被名字吸引，看到内容是枪械的拟人化，把枪的特点转化成少女的性格很有趣。虽然是比较冷门吧。而且自己也比较喜欢枪械这类的题材，身边又有很多军事迷。

半次元：枪械少女里角色很多，每个都很有萌点，为什么决定出艾儿呢？
PQ：艾儿是无口萝莉，很多话但是都说不出来，挺好玩的一个角色。我又很少出短发的角色所以想尝试下。

半次元：在你的主页上，看到你出过枪械少女艾儿、春丽、刺客信条里的女刺客、迷彩武装JK……是否你对格斗系少女角色比较偏好呢？
PQ：嗯啊，因为平时有在玩动作类游戏，相对选角偏好就会选这类的。



半次元：你觉得自己现实中更偏“软妹子”还是“硬妹子”？

PQ：当然是硬的……硬的不能再硬了……都快成汉子了。

半次元：有没有特别喜欢特别想出但又觉得自己不可能出得了的角色?

PQ:怎么说挺多的，多是游戏角色，都是外国脸、身材比较结实或者好到爆表的。但是自身条件限制太大 QAQ 泪目

半次元：枪械少女并不是特别热门的动漫，那么你是否经常会萌上冷番或者冷 CP 呢?

PQ：会啊，一般是根据自己的口味啊题材来看番的，不一定是热番就看。

半次元：萌上喜欢的作品之后，是会否使劲向朋友“安利”它，希望朋友一起来出 COS 呢?

PQ：一般会叫他们来看，讨论剧情啥的，然后看要不要出啊? 但是不会勉强啦，有兴趣再组。

半次元：你偏好的 COS 类型是?

PQ：外景会比较多。看出的作品是什么吧，能多人组就组，组不来或者自己动作比较快的时候就自己会先出 cos 。外景后大家还可以一起去吃吃喝喝聊天也比较有意思。

半次元：目前有从属的动漫社或者 COS 社团吗? 比起个人 COS，和社团一起玩的话，哪些感受会不同?

PQ：有的～TRN 社团。社团里面有小伙伴啊，可以互相帮助等等。重点是大家平时都是玩在一起，又有共同的兴趣。一起讨论剧情道具啊，通宵赶制道具赶漫展什么的，彼此都成为生活中的一部分了，就像一个大家庭。

半次元：碰到喜欢的 coser 或摄影会主动勾搭吗?

PQ：会想吧～但是会不好意思就是了，好在社团的小伙伴会帮忙。

半次元：你觉得，怎样的 COS 才算是好 COS？

PQ：我觉得用心去做，尽量还原作品，就不错了。

半次元：出 COS 时遇到什么状况会让你特别抓狂?

PQ：道具中途破损啊，或者装备（其中一两样）忘带……通宵赶道具……

半次元：玩 COS 后自己最大的改变是什么?

PQ：动手能力增强了吧，很多东西只能自己做。还有交流能力也有提升，也比较自信更乐于去展现自我。

半次元：最近有什么 COS 计划，准备出什么角色?

PQ：挖了好多坑，都不知道什么时候才能填完。最近应该是先把刺客几部都出完，还有一些游戏为主的，然后就是动画的空之境界啊，潜行吧奈亚子、天元突破还有之前服装道具都好的几个角色也出掉。▲





半次元
banciyuan.com

分享有爱的 cosplay
扫一扫浏览更多精彩 cos





七森町的欢乐年中无休

NAMORI HAS NO VACATION

——新百合旗手なもり的开挂人生

■ 文 / 完蛋了的国王 ■ 责编 / 白石、稗田阿吃 ■ 美编 / 迷梦

成长于祥瑞之地的漫画少女
Comic girl born from auspicious place

一方水土养育一方英才。年轻的80后漫画家、插画家なもり就是在富山县好山好水的养育下一跃而成眼下业界最炙手可热的女性漫画家之一的。なもり的老家在富山县的高冈市，这里是なもり的代表作『摇曳百合』的舞台，所以要了解なもり和她的作品，就要先从了解她的故乡开始。

なもり出生于1987年6月25日，在ACG业界创作人员普遍年轻化的今天，时年26岁的她仍然算得上是一位引人注目的新锐年轻漫画家。在远赴名古屋念大学之前，なもり的童年和学生时代都是在故乡高冈市度过的。高冈市是一座人口17万多的北陆小城，位于富山县的西北部，北临富山湾。别看高冈市人口不多，却是富山县第二大城市，也是一座自战国时代以来有着悠久历史的城市。高冈市的缔造者加贺藩藩主前田利长是著名战国大名前田利家的长子，在继承了父亲的“加贺百万石”封地后，首先在高冈筑城并建设城下町。“高冈”二字取自『诗经』中的一节“凤凰鸣矣于彼高冈”，寓意祥瑞之地。高冈城存在的时间虽然只有短短6年，但城堡的废弃并没有影响到城下町的蓬勃发展，历经400多年的沧桑变迁才有了现在的规模。现代的高冈城以三样东西闻名于世，其一是高冈的旅游资源，与战国时代前田家相关的一系列古迹被列入了“近代高冈的文化遗产群”并申报了世界文化遗产名录，虽然至今仍未获通过，但依然是高冈人的自信。其二是高冈的手工艺，当年之所以在城堡废弃后还能保留住城下町，就是因为当地的手工业发展迅速。借助虔诚的佛教信仰，高冈的铜器制造堪称一绝，现在很多伫立于大城市里的铜像都出自高冈铜匠们之手，包括东京都内好几处动漫圣地的经典动漫角色铜像。其中就有日本第一国民动画『海螺小姐』在樱新町车站的12尊铜像、最长寿连载漫画之一的『乌龙派出所』建造于龟有车站广场上的11尊铜像、以及葛饰区四木翼公园里著名的『足球小将』主角大空翼的铜像，这么说来其实高冈市与ACG产业的缘分着实不浅。其三是，高冈市曾诞生过一位在日本家喻户晓的国民级漫画大神，此人就是创作了大量脍炙人口的漫画作品的藤子不二雄两人组里的藤子•F•不二雄。藤子•F•不二雄独立创作了『哆啦A梦』系列，他是土生土长的高冈人，在高中时代遇到了藤子不二雄A，后者虽然祖籍为高冈市北面的冰见市，却也是在高冈市长大的。小城高冈一下子拥有了这么两位国民级的漫画大神，当然会对当地的ACG氛围产生极大的影响，后来陆续成名的まつもと泉、津野裕子、北岛一喜等漫画家，以及著名动画师松原秀典、『太鼓达人』系列的人设画师横尾有希子等业界大腕无不是受到藤子不二雄的激励而踏入ACG行业的。なもり当然也不例外。

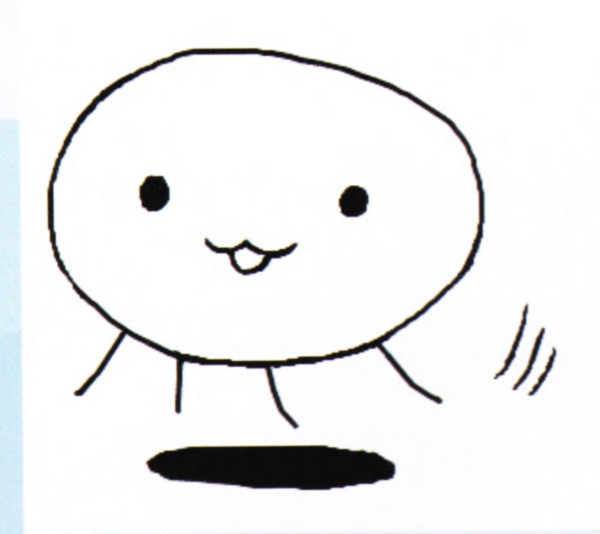
在『摇曳百合』动画第一季播出后不久的一次媒体访谈中，なもり曾表示自己早在小学时代就已经立下了未来成为漫画家的志向，而且她坚信这不是小孩子口中常有的“梦想”，而且一个切切实实的目标。这大概与孩提时代的なもり就已经具备了成为漫画家的两项关键素质有关吧，那么究竟是什么素质呢?

脑洞大开的痴汉水母
Every jellyfish has a fond dream

首先，なもり自幼就是一个想象力丰富的孩子，简言之这娃从小脑洞就很大。开篇笔者就提到好山好水往往会养育出具有特殊才能的人，『摇曳百合』不仅是なもり学生时代的写照，更是她童年时代生活的集中反映，这不禁让人好奇想要了解なもり童年时代的生活环境。なもり在『摇曳百合』中虚构了一个叫七森町的地方，主角赤座灯里等人全部就读于简称七森中的女子中学里，漫画中关于作品舞台







▲なもり幼体



▲水母痴汉なもり





的线索都散布于日常的剧情当中不太容易被注意到，不过可以确定的一点是七森町就位于高冈市区内的某个地方，而且离海边不远。なもり所居住的街道十有八九是毗邻大海的，线索就在なもり的自画像里。

なもり的同名自画像“なもり”看起来像一个长着圆圆的、光秃秃的外星人脑袋的痴汉，“外星人痴汉”经常在漫画单行本的后记里登场，有时会被恶搞成身上穿戴着各种剧中人物的衣饰物品，看起来非常滑稽。就像大家都已经习惯把京子当成『摇曳百合』的真•主角，而不是赤座灯里一样，自画像“なもり”在读者们的眼中就是一只外星人痴汉无误了，但没想到なもり后来特地出来辟谣称其自画像不是外星人，而是只长着人类身体的八头身水母！原来除了成人体型的なもり以外，还有一种なもり的幼体也经常会作为自画像出现，乍看是一个长着眼睛和嘴的白色团子，底下有四根不明触手，原来这就是なもり口中的水母。后来通过访谈才知道なもり自幼痴迷于海洋生物，不仅是自画像，其身边的助手和朋友也往往都被画成海洋生物出现在漫画的杂谈中。2013年なもり发表了个人初画集『ゆるなもり』，在画集的第一页就脑洞大开地绘制了一幅“なもり幼体解剖图”，一本正经地告诉大家其实那是一只五脏俱全的水母来着，而且更搞笑的是なもり还虚构了一个家叫“富山七森水产”的渔业公司，并且不知从哪里找来一位叫权田川的渔夫老伯，让他“讲述”捕捞“な

もり幼体”的心得和食用技巧，这位“富山七森水产”第七代传人的老伯称“去年一口气钓到了4只なもり，”“虽然俺不吃水母，不过水产这玩意还是要分享给大伙一起享用才有滋味哩！”有趣的是，整本『ゆるなもり』画集的外包装就被设计成了一个装水产的纸箱的样子。画集包装和装帧设计上的各种小细节都让人忍俊不禁、爱不释手，翻看之余不禁会在心中默默来上一句“不愧是なもり老师”。如此钟情于水产的なもり老师应该是住在海边无误了。

其实还有一条线索是从『摇曳百合』的动画版中得到的，在第一季的第4话，灯里一行人暑假中外出经过一个车站，在站前的许愿竹上写下了七夕节的诗签，这个车站是现实中的上总牛久站，但该车站位于距离富山县几百公里以外的千叶县。出现这种谬以千里的原因是漫画原作特别标明了车站的名字叫JR高冈站，可能是因为这个车站外观看起来太过现代化，动画制作方动画工房才临时进行了自由发挥。JR高冈站是高冈市最主要的一个电车站，就位于高冈市市中心，两公里开外就是渔港了。此外在动画第一季的第5话京子诓骗绫乃等人去参加Comiket的一段剧情里，众人在车站搭乘夜间巴士抵达东京，这座车站是与高冈市相邻的富



山市的富山站。高冈当地也有直通东京的夜间班车，不过高冈站就像阿卡林一样被监督神隐了，而高冈与富山市的直线距离不过十几公里的样子，搭乘夜间巴士既方便又节省时间，出现这么熟门熟路的设定肯定是得到了身为当地人的なもり的建议，而且说不定なもり在学生时代也做过类似的举动呢。顺带一提，なもり之所以为剧中的架空地名取名为七森其实是直接套用了自己的笔名，なもり写作汉字就是七森。

人见人爱的萌画风
Moe illustration of namori

研究完なもり欢乐的脑洞和她的想象力源泉，再来说说她的另一项漫画家的优良素质，那就是漂亮和画风和勤快的笔头。

2005年なもり考入了名古屋的一所大学，也就在同一年，なもり开始了作为一个创作者的职业生涯。上大学确实很花钱，已然成人的自己还要向家里伸手要生活费实在感觉过意不



▲なもり2008年时的百合同人漫画本，当时已经开始特别注意角色发型和制服的设计了



▲P站上广为流传的百合神作，累计点击88万以上

去，况且离家索居以后自由支配的时间就多了起来，于是经过深思熟虑后なもり决定尝试向出版社投稿，先从级别比较低的工作开始，希望能赚取些零花钱。那一年她组建了自己同人社团“ELEGY SYNDROME”，意思是挽歌综合症，并带着同人漫画参加了夏天的C68。当时从作者信息上看なもり的笔名叫雾本なもり，她还有一个ゆい的朋友一起参与了创作，值得一提的是ゆい这个名字与后来『摇曳百合』中船见结衣的名字读音相同，なもり的确是有将自己身边的朋友作为捏他画进漫画的习惯，不知道这个ゆい会不会是结衣的原型，甚至是なもり的漫画助手也说不定。那一年两人带着原创同人本『みけねころっく』初战江湖，从标题和封面绘看似乎画的是猫耳萌娘，这是なもり的画作首次公诸于世，但就画风而言可以明显看出模仿著名萝莉萌娘风画师小夏钝帆的痕迹，后者标志性的特点就是非常圆的包子脸和又大又圆又水灵的眼睛，这些特点在なもり的画风中都能找到。后期なもり略微改变了瞳孔中高光部分的位置和画法，调整了人物的头身比，逐渐形成了属于自己的风格，不过她画风中的萌力继承自小夏钝帆这点是毋庸置疑的。

带着好友去闯Comiket对于なもり而言其实只是给自己壮胆的一个契机，或许是因为连续在抽签中落选，或许单纯只是因为没有时间，人们第二次看到なもり在Comiket上发表作品已经是两年以后的C72上的事了。这中间的2006年在なもり身上发生了一个大事件，那一年她正式作为一个新人插画师在FAMI通文库的轻小说上出道了。







▲ぷいぷい!



▲なもり绘制的Di Gi Charat确实有当年小夏钝帆的影子

2006年3月，轻小说『リセットな彼女』的发售可以视为なもり商业出道的标志，不过更确切地说『リセットな彼女』并不是一部独立的、单纯的轻小说，而是开启了なもり创作生涯的新纪元。小说本身只有短短一卷，原作和作者分别是高崎とおる和坂东真红郎，内容也是随处可见的青春校园恋爱物语，女主角枯野ロミィ有着罕见的失忆症，一兴奋起来就会把几天之内发生的事情全部忘得精光，在她身边不离不弃的男主有都就肩负起了照顾这位会时不时“重启（リセット）”的女友的职责。作为一部正统派恋爱小说，『リセットな彼女』仅仅一卷就完结不免让读者感到惋惜。不过真正应该引起读者注意的倒不是过短的篇幅，熟悉なもり作品系谱的人应该知道她曾经2010年发表过一部叫『りせっと!』的『摇曳百合』外传漫画，启用的女主角是『摇曳百合』中曾经有过一面之缘的一年级生高冈ひろ，高冈这个姓氏一看就是取自自己的故乡。这部外传漫画连载于一迅社的一本叫『Febri』的双月刊上，可惜连载了4期就宣告休载了。不过值得注意的是“りせっと”是“リセット”的平假名写法，なもり创作过的作品几乎都或多或少有这种命名上的内在联系，而且『摇曳百合』中的学生会长叫松本りせ，这应该不仅仅只是一个巧合，因为『リセットな彼女』中的枯野ロミィ是一位个子不高，黑长直大眼睛的美少女，外貌特征与松本りせ基本吻合。なもり从不浪费每一个设定的做法一方面可以看出她脑中错综复杂的网路总能在某处联系在一起，其想象力之丰富可见一斑，另一方面也能看出なもり对自己作品绝对的自信，无论商业层面上的成绩如何，萌少女就是萌少女，每一个设定都不会被轻易浪费。

Petit
百合姫S
2010

NOT FOR SALE



▲这幅猫耳萌娘的插画创作于2006年，很能代表なもり早期的画风

2006年3月出版的『リセットな彼女』只是一个小小的信号，随之而来的是なもり出道年澎湃的作品大潮。距离其出道作仅仅一个月后，なもり就在临时漫画杂志『COMIC BLADE MASAMUNE』春季号上刊登了一篇篇幅达到34页的试读版漫画，剧情内容虽然不得而知但一口气就画了34页，而且同一时间还要兼顾轻小说插画和上学，なもり的勤快笔头已经可见一斑了。从这次投稿可以更清晰的看出なもり的职业规划，不满足于插画师出道的事实，仍然积极贯彻着自己的漫画家梦想。就在发布处女漫画后的一个月，06年5月なもり早期的又一部重要作品轻小说『ぷいぷい！』出版了，这是なもり与著名剧作家夏绿合作在MF文库J发表的一部魔法冒险题材小说，女主角座堂雪拉是个有着魔神血统的魔法少女。这部作品虽然没有动画化过，但连载有14卷之多，有着不俗的人气，2007年在夏绿的帮助下なもり出版了『ぷいぷい！』的衍生版漫画，以3卷的篇幅完结，这是なもり宝贵的初连载，也是首次集结成单行本发售的作品，很值得纪念。在这部作品中なもり故技重施将一部分设定挪用到了后来的『摇曳百合』中，创作了剧中剧『小魔女米拉库露』。『摇曳百合』真•女主角京子是一个痴迷于『小魔女米拉库露』的重度宅女，なもり借此机会将自己的形象投影到了『摇曳百合』中，她既是『小魔女米拉库露』传说中的作者西京烧兰子老师，又是在学生时代就热衷于同人志创作的百合控宅女京子……有了这一层私心，我们似乎不难理解为什么岁纳京子才是漫画的真•女主角了。

繁忙出道年只是なもり热热闹闹的职业生涯的一个开端。2007-2008年这两年才是なもり迎来人生重大挑战的一个转折点。07年なもり的画功出现了突飞猛进式的进步，她有条不紊地推进『ぷいぷい！』插画的同时还接画了美少女杂志『MAGI-CU』上的专栏“まじもえ”，一开始なもり还只是一个局限于猫耳萌娘这一种题材，逐渐她开发出了更多的萌要素，这在她的专栏和同人志里就有直观的体现。一个显著的变化就是なもり开始注重发型和制服的设计，资深百合控们都知道百合高发地区是校园，一款漂亮制服的设计能为角色萌点大大加分，制服也是女校吸引生源的一大法宝，所以要画好百合题材作品就一定要能画的一手好制服。发型则是区分角色与角色之间差异的外貌特征之一，发型不仅是辨识角色的一个标识物，更是挖掘角色潜在萌点的一样大杀器，长发角色变成短发，或者短发角色扎起辫子都能造成完全不同的视觉享受。なもり早期的很多制服和发型的设计后来都能见诸于『摇曳百合』中，七森中的设定是一所大小姐女子学校，其制服的可爱程度绝对非同一般，仿水兵服的大开敞短袖上衣配长袖连衣百褶裙的设计极其独特，既避免了太高的肌肤露出度，又增加了制服的活泼可爱感，很适合作为初中女生的制服。又比如被誉为阿卡林本体的团子发髻，千夏标志性的蓬松发菜头，表现绫乃认真性格的高位单马尾，以及短发的结衣模仿自己的幼女妹妹偶尔会在两侧扎起来的小辫子，仔细观察会发现『摇曳百合』及其衍生作品中登场的每个角色的发型和发色都不尽相同，在眼下这种黑长直一统江湖的乏味时代，对比之下なもり笔下角色的个性就展露无遗了。

07年なもり还接触到了四格漫画的体裁，曾给『电击魔王』等一些杂志投稿短篇四格漫画，有些作品是一些当年流行题材，如『RO』、『女神异闻录3』、『CLANNAD』、『Little Busters!』的衍生四格漫画，なもり也画过根据DS游戏改编的『どきどき魔女神判!』的系列四格漫画，接触不同题材和形式的作品拓宽了なもり的视野，让她在很短的时间内得到了更全面的锻炼和发展，而接踵而至的工作和节节攀升的收入也让なもり有了聘请助手的余地，在她成功的画上『ぷいぷい！』的连载后，她的好友兼首席助手真西まり就是在这一时期加入なもり的团队的，当时两人的身份都还只是在校大学生。

重新定义“画不死”的超级笔头

Namori never stop drawing

仿佛一夜之间冒头的なもり以其惊艳表现引起了一迅社著名百合漫画杂志『百合姬』的注意，なもり之前并没有表现出明显的百合倾向，在百合题材方面有着悠久历史的一迅社则捕捉到了なもり在这方面的潜力，将她网罗至『COMIC百合姬』的副刊『百合姬S』上发

6★TVアニメ化など飾りですよ



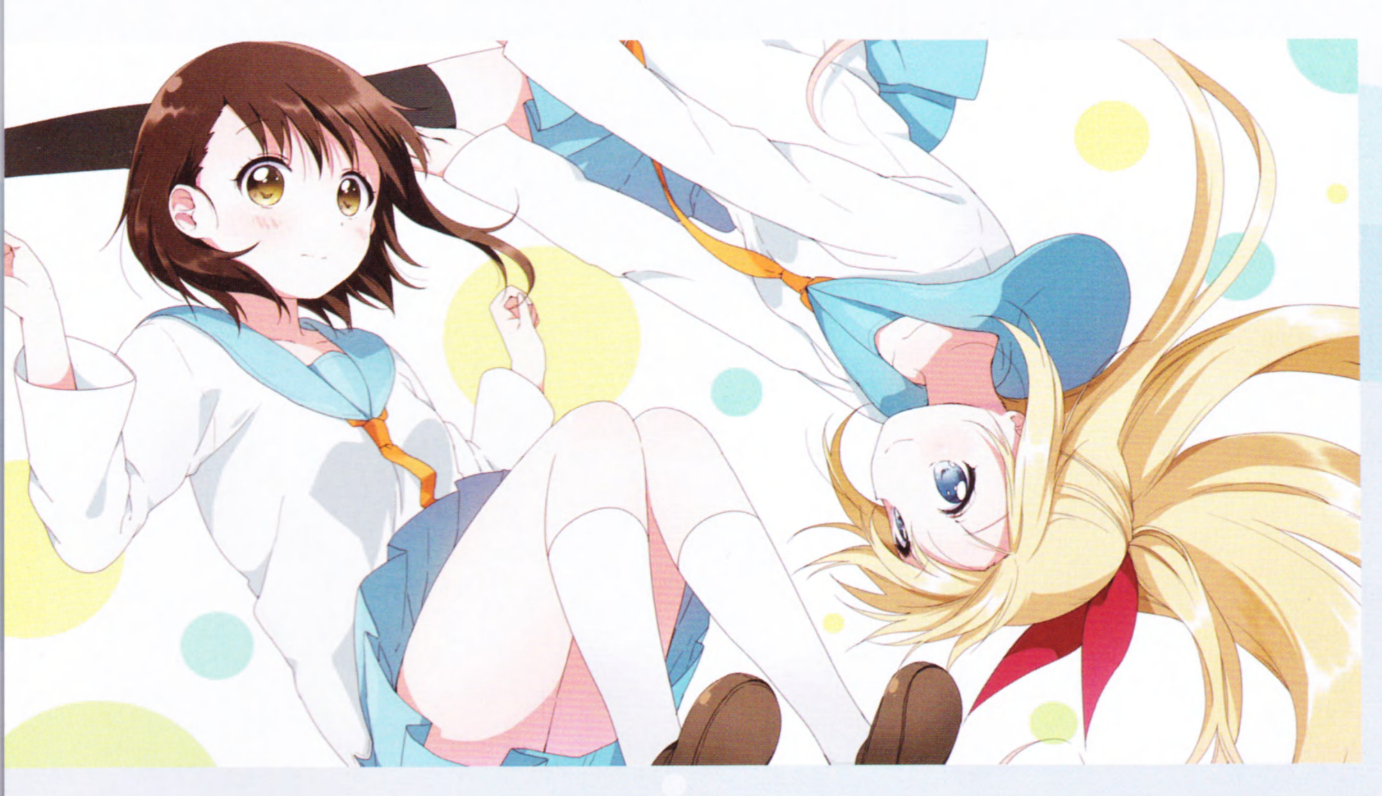
表新连载，这便是后来广受欢迎的『摇曳百合』。

表现一群初中少女们轻松欢乐，并且带有淡淡百合香气的日常生活的漫画『摇曳百合』可以说是一部水到渠成般的作品。なもり以自己以及身边友人学生时代的见闻作为捏他搭建了漫画的主体架构，将她在担任插画家时期磨练的画功活用在角色的塑造上，并利用连载『ぷいぷい！』时学得的经验和笔力，最后再融入一些绘制四格漫画时掌握的新鲜技巧，这一切组合在一起就成了现在我们看到的『摇曳百合』：是百合漫画，又不那么的露骨；非四格漫画，却继承了四格漫画的轻松随意；画功在年轻漫画家中绝对算得上一流，不过更让人刮目相看的是同时掌握多部作品的进度，从不会互相干扰，而且总能超额完成任务的持久战斗力。这样的一部非本格百合漫画却在连载开始后不久就得到了读者一边倒的支持，在『百合姬S』的读者票选中稳居第一，很快成为杂志的扛旗之作，也几乎是刚创刊不久的『百合姬S』上唯一能让读者提得起兴致掏钱买书的作品。一迅社俨然挖到了一块稀世宝玉，而なもり也是在那段时期练就了令人难以置信的超快笔速。由于『摇曳百合』的人气太一边倒，责编开始逐渐要求なもり增加连载的篇幅，从刚开始的一期一话，发展到长期维持在一期3话，到最后巅峰时一期要连载8话之多！让人咋舌的是，在2010年季刊『百合姬S』宣布与双月发行的主刊『百合姬』合并时，由于先前同刊上的其他大多数作品都已经提前完结，最后一期的版面竟一下子留出很大的空白，责编一声令下なもり就一口气填满了100页的天窗，没有怨言、没有拖稿、更没有敷衍了事，从此なもり就成了业界的一个传说。

但关于なもり的传说其实还只是开了个头。2008年初当Pixiv开始在画师圈里迅速普及开来时，なもり也顺应潮流的开通了自己的P站账号（ID=124923），之后逐渐养成了不在自己的博客而在P站上发表最新插画作品的习惯。なもり有一个不成文的规定，只有能得到她以及整个团队认可的插画才能发布到P站上供网友浏览，所以通过P站上一张一张的投稿，读者可以直观感受到なもり画力的进步，多年下来なもり的P站投稿已经超过了150张，见证了她个人画风的发展史。让很多读者感到好奇的是，一般工作的密集程度和投稿欲望是完全成反比的，なもり却是个十足的例外，所以有人怀疑なもり并不是一个人，而是一个团队的公共笔名，还有人煞有介事的指出なもり是一个四人小组，这大概是把なもり的漫画助手们都计算在内了吧。由助手来帮助なもり完成漫画创作这早已不是什么不可告人的业界秘密，助手们也可以帮她搞定一些数码绘的上色和后期加工，不过なもり本人手绘功底了得这也是不容置疑的事实，拿到过老师手绘墨宝的同行和读者应当不在少数，なもり喜欢用这种方式与读者直接交流，据说就算是休息日她也会孜孜不倦的在纸上涂鸦作画，有朋友拿素描本过来请她随便画几笔也从来都是有求必应，这点与阿卡林的性格倒是非常相似。传说曾经有粉丝得到なもり的手绘涂鸦后激动地大喷鼻血，现场表演千岁的特技，被引为笑谈。通过以上这些都可以看出なもり是一个靠勤奋快速成长起来的努力家，一个人顶100页漫画的壮举绝对不是偶然。

2010年『摇曳百合』搬到了主刊『百合姬』上连载后也当仁不让的成为杂志的第一块招牌，画功出众的なもり顺便把杂志封面绘也一并包揽了下来。如获至宝的一迅社当然不会放松对她的“榨压”，很快『摇曳百合』的第一部外传漫画『りせっと！』登场了，同时期なもり以前陆续在同人志里绘制的番外漫画『ゆりゆり』也在『百合姬』的授意和包装下被商业单行本化，“摇曳百合”家族开始初现端倪。2011年动画工房看中了『摇曳百合』的人气，与一迅社达成了将其改编成TV动画的协议，动画工房的制作团队经验并不丰富，TV版的整体质量也谈不上完美，但这并不妨碍作品





积极帮助这位前辈重拾状态，先是在『神薙』单行本里出任客座嘉宾，后又参与『ゆりぱち』的企画，在自己的工作已经满负荷的状态下可谓不遗余力，这份善良正像读者们通过她的漫画作品感受到的那样，なもり用她那颗无杂质的善良的心，将纯粹的快乐带给了读者和观众，也带给她身边的人们。

2010年4月，なもり正式告别了学生身份从大学毕业，而后迁往京都居住。なもり的个人时间空余了出来，这也意味着工作量陡然上升。自从移籍到『百合姬』上后，『摇曳百合』的连载进度一直维持在每期2-3话，即便将杂志为双月刊的属性考虑在内，なもり的连载工作量也比一般月刊漫画家要高出至少30%。为了讨好读者，『摇曳百合』在集结成单行本发售时通常都会多收录几话特别篇作为特典，在2011年2月第4卷发售时，单行本升级为了普通版和特别限定版两个版本，一迅社方面要求なもり为限定版绘制不同的封面，并追加一本名为『がちゆり』的特典小册子，但最过分的



▲集なもり、武梨和结城心一三人之力完成的混搭漫画作品『ゆりぱち』

人气的节节攀升，动画完结后不久漫画单行本的销量就宣布突破了百万大关。2012年一迅社又与NICONICO动画的电子书频道NICONICO静画联手，推出了以『摇曳百合』剧中人物大室樱子及其家人朋友为主角的新外传『大室家』，继而发展成为一迅社新的电子杂志『NICONICO百合姬』上的主打连载。这还不够，2012年一迅社为了帮助大病初愈的武梨えり老师重新回归一线连载阵，发动了武梨传闻中的哥哥漫画家结城心一与她一起合作推出了新连载『神鰤』，这个企画后来扩展为与なもり一起创作的三方协作，由なもり和武梨共同担任原作，结城心一作画，推出了七森家族的最新成员『ゆりぱち』。作为一迅社最值得依靠的两根顶梁柱，成名较早的武梨曾是なもり努力的目标，2008年武梨因脑出血病危住院，直到三年多以后才慢慢恢复过来，なもり作为一迅社同一个战壕里的战友在武梨回归后一直



还是指明要为1万册限定版每一本各追加亲笔签名！一般情况下出版社和制作公司都会将事先准备好的作者签名批量印刷到书本、碟片或者卡牌上，作为“伪亲笔签名”卖给读者，但善良的なもり不想用这种方法欺骗消费者，有求必应的她竟然接下了为1万800册单行本签名的艰巨任务，而后闭门不出用了整整三天时间完成了这趟使命。获知这一消息的读者们当然在第一时间将这批限定版单行本一抢而空。但なもり为了答谢读者而做出的各种不可思议的举动还在后面。同年『摇曳百合』宣布动画化后，『百合姫』紧急推出了增刊号『まんがなもり　ゆるゆりSPECIAL』的企画，需要刚刚走完签名修罗场的なもり在一个月内赶出108页的新漫画。一迅社唯恐天下不乱，还提升了任务的难度，追加要求なもり绘制100张色纸作为活动奖品赠送给读者。后者二话不说带领团队埋头苦干，按时保质的完成了任务，还把色纸的作画过程拍成视频发布在了推特上，5小时画完100张插画级别的色纸，令读者纷纷惊为天人。谁知一迅社马不停蹄地又推出一项新企画，要求なもり配合动画化的消息在6-8月里连续三个月中推出三卷单行本，如此密集的工作量在业界闻所未闻，简直就是拿漫画家的生命在开玩笑。运笔如飞的なもり眉头也不多皱一下，仍然按时交稿，其中第7卷还带有特别加笔过的限定版，这时的なもり已经不是人，也不是水母，而是神了……『摇曳百合』的声优们是亲眼见证过なもり大神创造奇迹的人，2012年6月3日，NICO生放送推出一档“七森中☆娱乐部”的声优节目，由主角阵的三上枝织、大坪由佳、津田美波、大久保瑠美，搭档なもり一起来制作。制作方给众人准备了一个“大惊喜”，让她们在6小时里为4000张特典卡片签名，4位没见过世面的89后声优吓得直接学阿卡林翻白眼，于是邪恶的制作组又将卡片数量翻倍至8000张。曾经对付过10800份签名的なもり莞尔一笑，接过堆成山一样的卡片就开始签起名来，5小时后全部8000张卡片完成签名工作（不吃不喝不上厕所的话平均2.25秒签一张），剩下1小时なもり老师还一边与妹子们谈笑风生，一边画起了4位声优的肖像，在场人士无不对其佩服得五体投地，最终这幅用一小时完成的插画收录进了なもり的画集中。

在なもり出现后，业界对“画不死”有了新的定义和标准。なもり却似乎还嫌自己不够忙，一度被唱片公司请去给『摇曳百合』的两首歌曲填词，又几次被『伪物语』、『伪恋』等新房的动画作品拉去画应援插画，今年甚至还被零售商HMV忽悠去给完全不相干的『超级索尼子』的动画版BD绘制特典插画。如此不计健康燃烧生命的举动让读者们着实为なもり老师捏一把汗，当然以なもり开挂的状态来说也不可能一直保持在全速档，2012年动画第二季完结后，『摇曳百合』漫画的连载终于降到了一年一卷单行本的正常状态，同时『大室家』也发行了第一卷单行本。这种健康的速率对习惯了超人节奏的なもり而言不知能保持多久，自诩为脆弱而短命的水母，但刚刚才26岁的なもり的漫画家之路其实还很长吧。▲



决胜千里之外——威风堂堂弓道部

■文 / wakesnow ■责编 / 稗田阿吃 ■美编 / orangec



『舰队收藏』正规航母篇

前言 / FOREWORD

因为最近有不少读者来询问舰娘更新的情况，因此从本期开始我们会在介绍各位舰娘之前用小篇幅整理一下近期更新的内容和趣闻。希望大家会喜欢。

本月舰娘快讯

kantai collection new flash

艦これ

3.14 更新："白色情人节"德棍实装 / 注意！最凶最恶的敌舰出现

期盼许久的"海外舰"终于在这个春天的白色情人节实装了：德国海军的战舰"俾斯麦"和驱逐舰 Z1、驱逐舰 Z3。这三位新到任的舰娘都是出自"飞天小裤裤"（强袭魔女）的原作者岛田フミカネ（岛田文金）笔下，相信大家都不会陌生——装甲航母"大凤"也是他的作品。

驱逐舰 Z1 通过任务获得，驱逐舰 Z3 则需要以 Z1 为秘书舰按稀有驱逐舰（如"雪风"、"岛风"）的公式建造来获得。战舰"俾斯麦"则毫无疑问地出现"资源黑洞"大型舰建造里，同样需要秘书舰是德国军舰，建造公式同战舰"大和"，还没砸出"大和"的提督可以同一公式一块砸了（不过如果以德国军舰为秘书的话，"大和"的出率似乎会降低。）

同期更新的还有一大内容，就是新海图系统"Extra Operation"的追加。新增的 1-5 和 5-5 两张海图不影响普通海图的解锁，属于附加海图。新海图如 4-4、5-2、5-3、5-4 一样自带有血条，需要击破 boss 旗舰才能最终完成海图攻略。攻略完成有追加战果奖励（1-5 攻略完成奖励 75 战果，5-5 攻略完成奖励 200 战果）和新道具"勋章"（勋章可以兑换成资源，本次更新之后还可以兑换二改利根需要的"改装设计图"，目前不推荐兑换）。新海图每月初恢复血条。

1-5 海图为特殊的反潜海图，路上主要交战点和 Boss 点敌舰皆为潜艇。带路配置需要 1 艘航空战舰 +1 艘轻航母或航空巡洋舰，同时舰队舰船数量不得超过 4 只，推荐的舰队配置为 1 艘航空战舰（装备水上飞机）+1 艘轻航母（装备舰爆或舰攻）+2 艘轻巡洋舰或驱逐舰（装备水听 + 爆雷）。

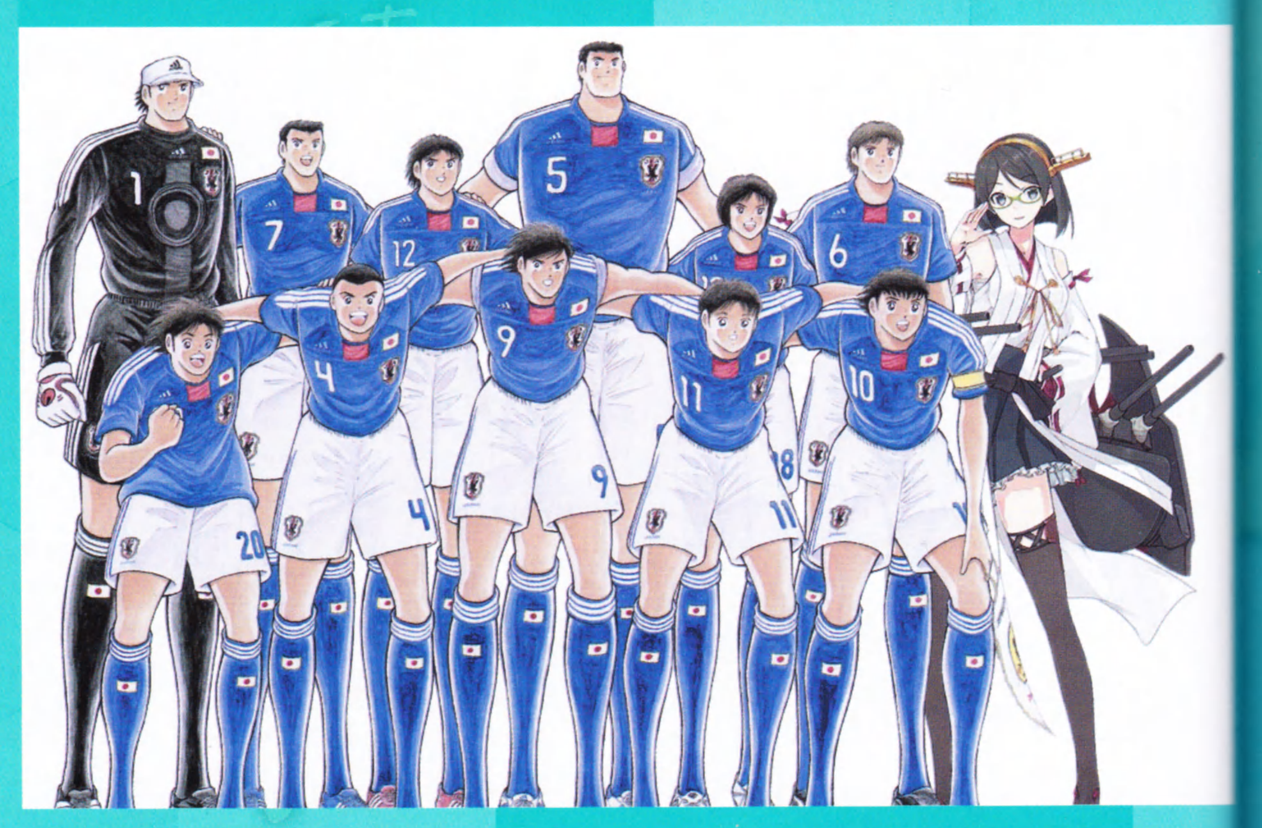


5-5 海图为目前难度指数最高的海图，追加了新的敌舰"战舰レ级"、"空母ヲ级改"和"驱逐イ级"，深海舰队战斗力大幅强化，堪称有史以来最凶最险的海图，请各位提督量力而为，不要轻易冒险。其中看似幼齿且逗比的"战舰レ级"战斗力简直爆表，需要各位提督高度注意。精英级的"战舰レ级"火力、雷击、装甲、血量、对空等五维均达到或突破 100，可以在一次战斗中实现五次攻击输出：开场航空攻击、开场雷击、两轮炮击、结尾雷击，夜战也是凶狠的高威力双击配置，足以以一敌五。攻略 5-5 请做好完全准备，最好是主力攻略舰队与支援舰队配合来进行攻略。5-5 海图带路规则，请详细查阅 wiki 相关内容。至于攻略成功与否，还是那句话"谋事在人，成事在天"。



3.28 更新："雾岛"二改变身"女巨人"！新的巨乳小学生到任

金刚四姐妹的四妹"雾岛"成功超越"榛名"小天使，先行完成了二改——小天使党哭晕在厕所，不过运营明确表示"榛名"也将在不久的未来实现二改。二改后的"雾岛"数值全方面上升，尤其是火力值甚至超过了"长门"改，仅次于"大和"和"武藏"，尽显"头脑派"





（读作“武斗派”）的风光。不过，二改后的“雾岛”一下子变成了将近八头身的“女巨人”形象，比“金刚”和“比睿”整整高出一头，引发了不少提督的吐槽，并引发了对“榛名”二改形象的担忧。“金刚”型原画コニシ老湿因为“金刚”型二改后形象崩坏已经在推特上收了不少菜刀，估计压力山大喽。

4.9更新：“悲报”！“龙骧改”换图，体形和乳量进一步契合

龙骧改

以贫乳著称的“龙骧”再一次感受了运营满满的恶意。“龙骧”改的立绘换图，进一步凸显了“龙骧”飞机场的胸部，而且头身比例变大，进一步幼齿化，体形和乳量进一步契合，完全变成了小学生模样。一心指望二改变成巨乳的“龙骧”这次是彻底没戏了。

另外，敌舰装备进行调整，战舰ル级(Flag) / 战舰タ级 (Flag) 去除副炮，装备侦察机；战舰タ级 / 重巡リ级 (Elite) / 重巡リ级 (Flag)：装备侦查机。这一变化，估计是运营在为未来侦查系统的实装而做的铺垫。由此带来的另一个效果就是以上敌舰夜战时，将不再出现“Cut in”暴击，而变成了炮击双连。对于还在攻略 5-3 夜战地狱的提督而言，这无疑是个噩耗。



同期更新还有新的巨乳小学生到任：“阳炎”型驱逐舰“浜风”，银发黑丝巨乳的“骚想干”形象，立刻吸引了不少绅士提督的目光，新一轮的刷船热潮由此而生。目前确认的掉落地点是 2-2、5-1、5-2、5-3、5-4 的 Boss 点，就算是等级不高的新人提督也是可以入手的。同时，占星术师宣布 4 月为卯月，驱逐舰“卯月”掉落大幅增长，希望入手“卯月”的提督有福了。

4.23：舰娘运营“一周年庆典”暨 2014 年春季活动开幕



4 月底，舰娘已迎来运营一周年纪念。同时，期盼许久的春季大活动也由此展开。目前的春季活动情报整理如下：

1、春季活动将以航母制空力和索敌力为重点，请各位提督准备好自己精锐的航母机动部队。

2、同期实装的新舰娘有驱逐舰“天津风”“谷风”和轻巡洋舰“酒匂”等。

3、侦查系统实装，水上舰载机不再成为鸡肋。重巡洋舰“利根”、“筑摩”可二改成为无内高衩旗袍的航空巡洋舰。

4、一直在母港提督身边的舰娘之一，也穿上舾装加入了舰队。该舰娘是担当道具店看板娘的新舰种工作舰“明石”，并在春季限定海域深部可以邂逅。

5、本次活动为弹性难度，司令部 80 级以下的新人半新人提督们面对的深海舰相对贫弱。击破全部活动图的可能性比 80 级以上提督可能性还大。可以说是继苍蓝活动之后的又一大新手福利……

航空母舰与“舰娘”

aircraft carrier in kan collection

航空母舰（简称“航母”,日文多简称为“空母”）发端于第一次世界大战之后，在英国、美国等传统海军强国摸索航母的发展的同时，旧日本海军（IJN）也是积极探索航母运用的先驱者。在经历几十年的摸索之后，航空母舰在第二次世界大战充分证明了自己的价值，并一举取代了战列舰成为了舰队的核心。旧日本海军的航母更是华丽地登场之后又迅速地凋零，引人沉思；而太平洋上充满传奇色彩、交织血与火的海空决战，至今依旧让人津津乐道。

『舰队收藏』（以下简称“舰娘”）是以旧日本海军舰艇为中心的舰船拟人化策略网页游戏，其中的航母也正如历史上一样，是游戏中各位提督的舰队核心成员之一。“航母娘”的运用和人物个性都充满了别样的趣味，下面就让我一一做简单介绍。

航母作战原理

“舰娘”中航母有着特殊的作战特性，下面就从航母参与的战斗系统解说中慢慢开始讲解。

“舰娘”的战斗流程一般为：索敌——航空战——（支援舰队攻击）——开幕雷击战——炮击战——雷击战——夜战。在这个流程中，航母主要参与索敌、航空战和炮击战。航母无法参加夜战（敌人深海舰队的ヲ級 flagship 和ヲ級改 flagship 可以参与夜战）。



1 索敌

航母的舰载机可以侦查敌舰队。在装备舰载机的情况下，航母在索敌阶段起飞舰载机参与索敌。索敌成功的话，本舰队的命中和回避上升；如果索敌失败，本舰队的命中和回避都下降，并且无法参加航空战，战局将陷入非常被动的局面。正规航母的舰载机中还有特殊的舰载侦察机“彩云”，在大幅提高索敌能力的同时，“彩云”可以保证“T 字战不利”的交战形态不会出现。



2 航空战

在航空战阶段，敌我双方同时起飞舰载机参与航空作战。其中又可以分成以下四个小阶段：

1、双方战斗机争夺制空权，确定制空状态。

制空权确定只与双方战斗机（带对空能力的飞机均可参与，不局限于“舰战”）的制空能力相关，与侦察机、对空炮、雷达（电探）无关。

舰队的总制空力以装备格独自计算后求和。

制空力 = 舰载机对空值 × √（搭载数）

以“加贺”改最大的装备格为例子，其搭载量为 46，搭载舰战“烈风”（对空值为 10）时的制空力就为 10* √ 46 ≈ 67（去除小数位）。

己方制空力与敌方制空力相比较，达到 3 倍时“制空权确保”，达到 1.5 倍时则为“航空优势”,若低于 2/3 则为“航空劣势”，低于“1/3”则为“制空权丧失”。

制空状态直接影响了双方飞机的损失，继而影响到航母火力的输出。在装备同等数量的相同飞机情况下，“制空权确保”的飞机损失比“航空优势”少一半。当然要确保制空权就需要更多的装备格装上舰战，作为航母火力输出的舰攻和舰爆就会相应减少。如何更有效地配置航母的飞机，实在是一个让提督苦恼的问题。

2、在争夺制空权后，双方舰战对对方的舰攻、舰爆进行拦截攻击，打击对方的航空火力输出。

3、突破对方舰战拦截的舰攻、舰爆开始迎来对方舰队的对空炮火。

防空作战受到阵形的影响很大，尤其是轮型阵和复纵阵的防空作战加成较为明显。同时，特殊的防空装备也对防空作战有相应的加成，譬如高角炮（绿色）、对空电探、三式弹等。

4、幸存的舰攻、舰爆对敌舰队分别以鱼雷和航空炸弹的形式实施航空打击。

舰攻和舰爆的航空攻击力也和舰战的制空力一样，都是以装备格单独计算，公式为：

（航空战）基本攻击力 = 机种倍率 X（机体的雷装值或爆装值 × √搭载数 + 25）

舰爆、水爆的机种倍率为 100%，舰攻的倍率则在 80% 到 150% 随机取数。因此开场的航空战中舰攻的效果总是比舰爆更显著，但是不够安定。



3 炮击战

结束航空战阶段后，只要航母的舰攻、舰爆没有在航空战中被全数击落，便会参与炮击战阶段。在炮击战阶段中，航母的攻击力不再





图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：未来へ　出自：『出击舰娘』
出品：A' Style　提供 :YUG!
http://item.taobao.com/item.htm?id=37583153498



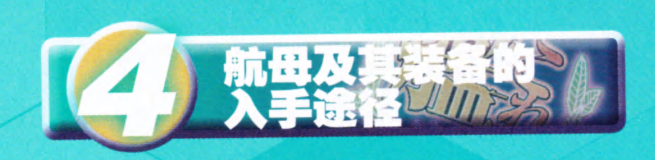


以装备格单独计算，而是以航母整体的火力值、爆装值、雷装值计算。

（炮击战）基本攻击力＝（火力＋雷装）×1.5＋爆装 ×2+55

由此可见，在炮击战阶段航母的输出是有望达到甚至超越战舰的炮击火力的。只不过，当航母中破时（装甲航母可以中破攻击）就无法继续进行攻击。中破不影响航母参加开场的航空战。

总体而言，航母在“舰娘”的输出还是非常不错的，但是随着敌人实力的增长，尤其是防空实力的提高，航母在后期的海域中航空战阶段的输出就显得较为乏力，炮击战阶段的输出倒是较为安定，但是考虑到中破就无法参加炮击战，航母在高强度海图下的运用也就变得微妙起来，与战舰相比优势不突出而弱点较为突出。



4 航母及其装备的入手途径

建造

航母需要较多的燃料、钢铁和铝土资源，常用的建造公式如下：

燃料	弹药	钢材	铝土
300	30	400	300
350	30	400	350
300	30	600	400
400	200	500	700
300	300	600	600

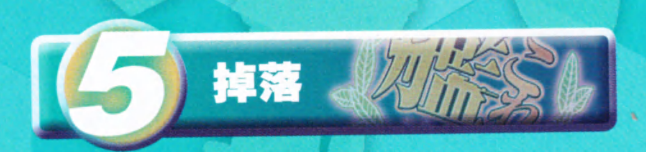
航母建造公式同时可以造出正规航母、轻航母、重巡洋舰、轻巡洋舰、驱逐舰等，相对战舰建造公式，种类更为多样，正规航母的几率也较低。对于新人提督而言，初期不宜多建造航母，一是铝土资源相对稀缺，二是出货率相对较低，很容易造出驱逐舰（而且还不是稀有的驱逐舰）。

大型舰建造

装甲空母“大凤”只能通过“大型舰建造”获得，“大凤”公式同时也可以造出其他正规航母和轻航母。常用公式如下：

燃料	弹药	钢材	铝土
4000	2000	5000	7000
4000	2000	5000	6000
3500	3500	6000	6000
4000	2000	5000	5200

由于“大型舰建造”是不折不扣的资源黑洞，请各位提督要有所节制，保持平常心，高额的资源投入，不见得就能获得你所希望的成果。



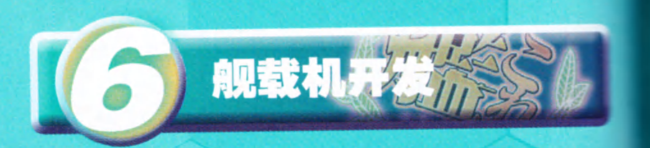
5 掉落

从第二海域“南西诸岛海域”开始，提督便可以邂逅正规航母。“加贺”、“苍龙”相对而言最为容易入手，其次为“飞龙”和“赤城”，最难的则是“翔鹤”、“瑞鹤”姐妹。

考虑到“赤城”为任务福利，实际上可掉落的稀有正规航母也就“飞龙”、“翔鹤”和“瑞鹤”。

“飞龙”最早可以在 2-3 boss 点掉落，也可以去 3-4 海图打捞，3-4 全图所有点都可以掉落。

“翔鹤”掉落点为 4-4、5-1、5-3、5-4 以上四海图的 boss 点，“瑞鹤”掉落点为 4-4、5-2、5-3、5-4 以上四海图的 boss 点，相对要求较高。



6 舰载机开发

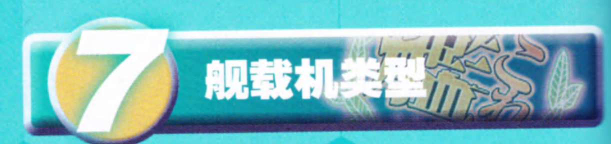
航母的战斗力基本依赖舰载机来实现，因此开发高性能的舰载机也是提高航母战斗力的重要手段之一。飞机的开发有一个统一的基础公式，其他玄学公式都是基于这个公式之上的：

燃料	弹药	钢材	铝土
20	60	10	110

装备的研发需要注意亮点：

一是司令部等级。司令部低于 30 级，开发效果较差。推荐司令部等级高于 30 级后开始大型装备（舰载机、主炮和电探等）的开发。

二是秘书舰的舰种。开发舰载机，推荐以正规航母为秘书舰进行开发。



7 舰载机类型

舰上战斗机（舰战）：主要参与争夺制空权，不参与对舰攻击。

舰上攻击机（舰攻）：以鱼雷为主要武器参与对舰攻击，在航空战效果较为明显。

舰上爆击机（舰爆）：以航空炸弹为主要武器参与对舰攻击，输出相较于舰攻更为稳定。

舰上侦查机（舰侦）：主要参与索敌，不参与战斗。“彩云”可以防止“T字战不利”的出现。

“正规航母娘”简介
aircraft carrier girls

与其他舰种的“舰娘”们相比，“正规航母娘”有个很大的特点就是多为独立成型，纯粹的姐妹舰较少——主要就是“翔鹤”和“瑞鹤”这对姐妹，因而在游戏中多用战队名称指代“正规航母娘”搭档，“一航战”（第一航空战队）就是指“赤城”和“加贺”，“二航战”（第二航空战队）则是“苍龙”和“飞龙”，“五航战”（第五航空战队）便是“翔鹤”和“瑞鹤”。——以上战队编制都为太平洋战争爆发前的编制，各航空战队的编制经常变化，除了正规航母外，也常常编入轻航母等。

正规航母娘从人设上一般都是弓道部少女的形象，舰载机便成了发射的箭矢。直到装甲航母“大凤”的出现，才打破这一常规。所以也常用“弓道部”来指代“正规航母娘”们。下面就来一一介绍各位充满个性魅力的弓道少女吧。





图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者：ユキ桜
出自：『风 Der Kreuzer』
出品：A.D.Nap
提供：Panda！
网址：http://weibo.com/rankopanda

历史

“赤城”原本为“八八舰队”计划中“天城”型战列巡洋舰的2号舰——命名也是依据巡洋舰命名规则，取自日本名山“赤城山”。根据『华盛顿条约』，日本废止“八八舰队”计划，准备将已经开工的“天城”和“赤城”两舰改造成为航母。“天城”号在关东大地震中受损严重，因此日本帝国海军用同样是“八八舰队”计划中已开工但是被废止的“加贺”级战舰首舰“加贺”号取代“天城”改造成为航母。这便是一航战红蓝CP的渊源。

“赤城”是日本建造的第一艘大型正规航母，最早采用了别出心裁（脑洞过大）的三段式飞行甲板设计，结果问题多多，后来进行了大规模改造，改成了单层直通式飞行甲板。不过由于缺乏预算，优先保障僚舰“加贺”的改造，“赤城”的高射炮和主机都没有进行更换。

在太平洋战争初期，“赤城”作为“第一航空舰队”的旗舰，率领当时日本最为精锐的航母机动舰队（下辖全部正规航母）东征西讨，立下辉煌战果。最终所有的骄傲都随着中途岛海战的惨败沉入海底。

舰娘

在游戏中“赤城”是新人提督初期便可以通过任务获得的新人福利舰：先后完成任务“第2艦隊で空母機動部隊を編成せよ！”和“敵空母を撃沈せよ！”后便可自动获得“赤城”。对于新人提督打开局面非常有益。但是注意，“赤城”自身的稀有度为第二等的虹色，一旦被击沉后，再次获得就相当之难了，请新人提督要好好保护好“赤城”。

游戏中的“赤城”是一个一本正经略带有些骄傲的黑长直大姐姐，不过很快被同人甚至官方挂上“吃货”的标签。作为新人最容易获得的大型舰，“赤城”在资源颇为紧张的初期，其出击消耗就显得格外的突出，尤其是航母出击后需要用铝土补充被击坠的飞机，而铝土的增长只有3分钟1点，非常珍贵。因此可以获得铝土资源的远征也就被笑称为“赤城供食”。在贫困的时代里，这样的大胃王自然而然被视为了“吃货”，让新人提督们又爱又恨。

同时，“赤城”的出击台词“一航戦赤城、出ます！”常常被空耳成“一航戦赤城、寝ます！”，考虑到“赤城”修理时间较长，于是“赤城”更加成了“吃了睡、睡了吃”的慵懒形象。——实际上，“赤城”的消耗和修理时间在“舰娘”中都不算最夸张，只不过“赤城”的形象已经被最初的那批提督们所固定了下来，并且得到了官方认同，所以“赤城”只能笑纳“吃货”、“铝之女王”的桂冠。后来，甚至有人提出用“赤城系数”来表示各大吃货的“吃货”程度。“赤城”背负着“一航战”的光荣与骄傲，因此非常为此自满（“慢心”），结合以上所述的形象，更能彰显角色的反差萌。不过历史上这种光荣和骄傲都沉入中途岛海域的深海里，舰娘“赤城”同样背负了战败的心理阴影，对“中途岛”、“诱爆”等词会过敏暴走，需要靠吃大量的铝土才能平静下来。

“烈风，不认识的孩子呢？”，“流星？跟九七式舰攻不一样吗？”。“赤城”沉没时“烈风”和“流星”都没有正式服役，“赤城”当然不认识了。不过在“舰娘”里，“赤城”自然也就可以换装“烈风”、“流星”了，于是这句话结合“赤城”的吃货属性就变得西斯空寂——“赤城”偷偷把烈风吃掉了。



加贺

CV 井口裕香

这里……我是不会退让的。



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：ユキ桜　出自：『风 Der Kreuzer』
出品：A.D.Nap　提供：Panda！
网址：http://weibo.com/rankopanda

历史

“加贺”原是旧日本海军“八八舰队”中“加贺”级战列舰的首舰，取名依据战舰取名规则，取自古令制国“加贺”。『华盛顿条约』签订后，已开工的“加贺”迎来了解体的命运。然而时来运转，关东大地震使得原本要改造成航母的“天城”号受损严重，旧日本海军决定用“加贺”号顶上。

“加贺”和“赤城”以差不多相同的设计进行改造，一同采用了独树一帜的三段甲板设计，然后又一同取消了三段甲板改成了直通式甲板，最大的区别在于舰桥的位置：“赤城”舰桥在左舷，“加贺”舰桥则在右舷——按照旧日本海军的脑洞设想，这样可以更好地让飞行员识别各自的母舰。同样采用左船舷舰桥设计的还有“飞龙”，之后这个脑洞设计就彻底消失了。不过，这样的设计倒是更让“赤城”和“加贺”显得天生一对，比寻常的姐妹舰显得更为紧密。

“加贺”的改造比“赤城”更为成功，改造完成后，搭载量达到90架，是旧日本海军搭载量最大的航母（同时也是吨位最大的航母，直到“信浓”号的服役）。“一航战”作为最早成型的航母部队，拥有当时日本海军最精锐的飞行员，在太平洋战争初期立下了赫赫战功。然而，骄傲的南云机动舰队都在中途岛海战樯橹灰飞烟灭。

舰娘

“加贺”和历史上一样，在游戏中也是搭载量最大的正规航母，因此也被一些提督笑称为“正妻航母”。

“加贺”是冷面美人，嬉笑怒骂都不露于形——多少有些三无的感觉。不过实际上“加贺”的感情还是很丰富的，无论是对舰载机的母性，对敌人的藐视，还是对“五航战”的不屑，对“赤城”的痴情，都彰显得非常突出。

说“加贺”，就不能不提到“加贺”和“赤城”的关系。作为最老的搭档组合，这两人的感情非常好：在“加贺”的报时台词里，“加贺”几乎三句不离“赤城”，而“加贺”的沉没台词“赤城，如果你没事我就安心了”，更是让人唏嘘不已。如果说这两人是个相声组合，那么“赤城”

就是卖傻役的角色，而“加贺”就是冷面吐槽役的角色。在 pixiv 站上“赤加”大概也是“舰娘”里人气最高的百合组合，在百合同人中“加贺”常常作为宠溺“赤城”的一方，对“赤城”抱有很强的独占欲。

不过，对于“五航战”的“翔鹤”和“瑞鹤”，“加贺”就不怎么友好了，“不要把我和五航战混为一谈”是“加贺”的台词。这大概是源于一航战的骄傲对于后起之秀的“五航战”表示不屑。高傲的“加贺”和傲娇的“瑞鹤”引发的角色冲突，便成为了不少同人的捏他，甚至出现了一些“加贺 x 瑞鹤”的百合同人。



历史

在“凤翔”、“赤城”、“加贺”和“龙骧”等航母的设计、改造的经验基础上，“苍龙”是旧日本海军第一艘真正意义上的正规空母。受限于当时的『华盛顿条约』的严格限制，“苍龙”在所有正规空母中吨位最低，基础排水量才勉强过1万吨，仅相当于“赤城”、“加贺”等的一半都不到，船体采用了基于最上级重巡洋舰的巡洋舰舰型。然而，“苍龙”的设计和建造吸取了之前各舰的经验教训，完成度相当之高，以“赤城”、“加贺”不到一半的排水量达到后者的八九成战斗力，可以说是非常成功的设计。日后的“翔鹤”和“大凤”的设计都以“苍龙”为原型。

不过由于舰桥太小，“二航战”的旗舰地位也被让给了准姐妹舰“飞龙”。同时吨位太小也导致了“苍龙”的防御和损管能力低下，这一缺陷在中途岛海战成为了致命伤，“苍龙”命中[illegible]弹起火燃烧，脆弱的损管系统无法成功灭火，导致了诱爆发生，使得“苍龙”成为了旧日本海军第一艘沉没的正规航母。

舰娘

无论是性能还是人设，“苍龙”在正规航母里都显得非常“阿卡林”。“苍龙”改造前的搭载量，与轻航母“隼鹰”、“飞鹰”改造后的搭载量相差无几，改造后也和其他正规航母有不小的差距，因此被有些提督笑称为“最强轻空母”。

“苍龙”的人气硬伤，个人觉得还是问题出在人设上，深蓝色短双马尾＋青色服饰＋大饼脸，充满浓浓的土气。“苍龙”给人的感觉就像是充满活力的村姑，虽然活泼开朗，却难以获得更好的风评，缺乏足够的萌点。

飞龙
CV 上坂すみれ
就算是只剩下最后一舰
也奋战到底！

历史

“飞龙”原本为“苍龙”级 2 号舰，但是在建造过程中进行了大量的设计更正，最终独立成型，可以视为“苍龙”的改型。与“飞龙”相比，拓宽了飞行甲板，调整了机库设计，扩



大了舰桥（舰桥和“赤城”一样是在左船舷），排水量也因此比“飞龙”高了不少。最终“二航战”的旗舰也由“苍龙”转给了“飞龙”。

“飞龙”在中途岛海战中侥幸躲过“命运的5分钟”（“赤城”、“加贺”和“苍龙”被击中的时刻）。时为二航战司令的山口多闻中将坚持继续作战，以“飞龙”一舰之力重创了美国航母“约克镇”号。但是美军也没放过“飞龙”号。多轮空袭之后，“飞龙”中弹起火，山口多闻下达弃舰命令后，坚持与舰长一起随舰共沉。

舰娘

作为“苍龙”的姐妹舰，“飞龙”是青出于蓝而胜于蓝，无论是人设还是性能都比“苍龙”更为瞩目。“飞龙”的稀有度也比“苍龙”高得多，是诸多提督所期待入手的舰娘。

作为中途岛海战最后沉没的正规航母，“飞龙”的运和回避自然比其他三舰更高，在实际运用中比“苍龙”要好得多，也不比“一航战”的前辈差多少。

至于人物个性上，“飞龙”比活泼开朗的“苍龙”更为活泼开朗，标志性的“やれやれ”实在是让人觉得让人心安。当然更为标志性的是“飞龙”对“多闻丸”（山口多闻）的依恋，活像是个对父亲邀宠的孩子一样。在众多舰娘中，“飞龙”大概也是唯一一个对历史人物有着如此之深“羁绊”的舰娘，就连沉没台词也是山口多闻死前的名言：“最后就拿这月光当下酒菜干一杯吧”。





历史

“翔鹤”是日本彻底摆脱条约限制后设计建造的大型航母，可以视为“飞龙”的放大版，只不过舰桥位置改回右船舷。经过近二十年、多个型号的摸索，“翔鹤”的设计更为成熟，舰型布局更为合理，防空火力大幅强化，搭载量也较“飞龙”大幅提高，达到与“赤城”相同的水准。综合起来，“翔鹤”级航母是旧日本海军设计最为优良的一级正规航母。

“翔鹤”和姐妹舰“瑞鹤”服役后，编组为第5航空战队，初战便是偷袭珍珠港，随后参加南下作战和印度洋作战。印度洋作战结束后，“五航战”脱离南云机动部队，独自实施珊瑚海作战，结果造成“翔鹤”受伤，舰载机损失过半，被迫回本土休整。因而整个五航战都缺席了中途岛海战。中途岛海战南云机动部队全军覆没，旧日本海军的大型正规航母只剩下五航战的“翔鹤”、“瑞鹤”，因此不得不以“翔鹤”和“瑞鹤”重新编组航母部队支撑战局。然而战局不可挽回地逐步恶化，以“翔鹤”和“瑞鹤”为中心的航母机动部队在美军的打击日渐被动，最终“翔鹤”在马里亚纳海战中被潜艇击沉。

舰娘

“翔鹤”在所有正规航母乃至所有航母中都是最为温柔可人的，飘逸的白色长发，红白的弓道服，温柔婉转的语调，可亲可敬的态度，都是让人感受到正统的大和抚子之风，充满女子力的治愈之力。相当数量的提督视她为理想的新娘，因此私下称“翔鹤”为“太太”，自然“瑞鹤”便成了“小姨子”。

“翔鹤”是一个温柔的姐姐，一方面请提督要对熊孩子“瑞鹤”多多包涵，另一方面也常常温柔地教导“瑞鹤”要乖巧听话。而“瑞鹤”虽然冒冒失失，经常闯祸，给姐姐添麻烦，但是本质上也是一个不可救药的姐控，两人的感情好的让人羡慕。伟大的“姐妹爱”更是表现在两个人不同的运气之上。历史上“翔鹤”经常受到攻击，而“瑞鹤”则能躲过，因此在游戏中“翔鹤”的运很低，而“瑞鹤”的运很高，“翔鹤”经常就充当“瑞鹤”的被害担当舰。

虽然被“加贺”看不起，但是“翔鹤”还是憧憬一航战二航战的前辈的，相比之下，“瑞鹤”则要骄傲得多，在许多同人中都与“加贺”起冲突。



历史

“瑞鹤”是“翔鹤”级航母的2号舰，在太平洋战争爆发时作为旧日本海军最为新锐的航母，与姐姐“翔鹤”组成第5航空战队一同南征北战。由于“翔鹤”在珊瑚海海战的受伤，导致五航战错过了中途岛海战，一定程度上造成了中途岛海战日军的被动。日军在中途岛海战中一下子失去4条大型正规航母后，不得不倚重“翔鹤”和“瑞鹤”，将她们编组成新的第1航空战队，继而重建航母机动部队。重建的航母机动部队，面对着美国日益庞大的航母舰队，日渐心有余而力不足。在被美军戏称为“猎火鸡”的马里亚纳海战中，日军新建的航母机动部队再一次遭遇毁灭性打击，一下子失去“翔鹤”、“大凤”和“飞鹰”等3艘航母，只剩下“瑞鹤”一艘正规航母孤木难撑。最终“瑞鹤”带着“千岁”、“千代田”两艘轻航母组成最后的航母机动部队充当诱饵参加莱特湾海战，在美军猛烈的空袭中沉没。

舰娘

作为最后沉没的旧日本海军的正规航母，“瑞鹤”有着远高于其他正规航母的“运”，结合成熟而平衡的设计带来优良而平衡的数值，使得“瑞鹤”在游戏中的发挥异常出色。每每拿到MVP时，瑞鹤都会得意洋洋地说：“瑞鹤我可是受到幸运女神加持的哟！”

不过，从角色本身而言，“瑞鹤”更像是一个被姐姐宠溺的小妹妹，一方面是对姐姐的严重依赖，一方面是对提督的鄙夷，即便是受到提督的夸奖，也会摆出一副不屑的姿态，充满孩子气。如果看到提督对“翔鹤”不轨，“瑞鹤”可是会直接放出舰载机攻击提督的哟。在姐控方面，瑞鹤完全不输给“山城”和“比睿”的。如果被戳到马里亚纳海战“猎火鸡”的痛处，瑞鹤更是会怒不可遏直接暴走，要小心不要提起这个禁语。



大凤

就让你看看最新锐装甲航母的真正战斗力吧

历史

“大凤”是日本在二战前开工并且最终完成的最后一艘正规航母。“大凤”的设计基于“翔鹤型”，针对俯冲式轰炸机对甲板的破坏威胁，着重强调了装甲强化，尤其是水平装甲，同时配备当时日本最新锐的舰载机和武备（如烈风和九八式 10cm 防空炮），被视为旧日本海军航母机动部队最后的王牌。作为装甲强化的代价，“大凤”搭载量比起“翔鹤”有所下降。

中途岛海战结束时，“大凤”尚未建造完成，不得不提前完工日期。1944 年 3 年，“大凤”匆匆完工，编入第 1 航空战队。服役后仅仅 3 个月，号称“不沉航母”的“大凤”在马里亚纳海战中被美军潜艇命中，引发燃油泄漏，诱发航空燃油大爆炸而沉没。

舰娘

“大凤”从各种意义上都不同于以往的正规航母。从人设而言，“大凤”最大的特点之一便是“贫乳”，一改之前正规航母“巨乳”的形象，被戏称为小学生级航母，同为贫乳同士的“龙骧”自然倍感欣慰。

“大凤”也不是传统的弓道少女形象，服饰更为西洋化，超短裙下是略长的安全裤，衣服的腋下倒是“金刚”等人的巫女服一样是敞开的，让人浮想联翩。使用的武器也不再是传统的弓箭，而是弩——历史上“大凤”的服役非常匆忙，弩相比弓箭更容易让新人上手。

“大凤”是随着“大型舰建造”系统实装的第一批大型舰，也是游戏中最新锐的正规航母。装甲空母的特性使得“大凤”比起其他正规航母，具有更强的装甲和更强的火力、更好的装备，同时还可以在中破状况下继续参与炮击战，

“大凤”的个性则是与身材所不符的沉稳持重，改造之后则是在沉稳的基础加以软化，给人感觉是一个非常可靠的乖巧能干充满自信的小姑娘。对于提督而言，这样的装甲航母实在是又好看又安心。

展望
expectation

4 月底，“舰娘”一季一度的大活动现已展开。根据攻略组的情报，这次活动是以航母制空和索敌为中心。在经历去年秋季活动的假期之后，放假许久的正规航母终于有了威风堂堂登上活动舞台的机会了。各位提督，也请加紧砺练自己的航母部队和开发索敌用飞机。▲

醒醒吧！VS爱生活！

偶像宅圣地巡礼的顶上决战

WUG
vs. LOVELIVE
idol top competition

——从仙台到气仙沼的『Wake Up, Girls!』之旅

■文/完蛋了的国王 ■责编/如月千华、稗田阿吃 ■美编/ASKI

在又一个五彩斑斓的春天里，我们送走了圆满完结的1月新番，迎来了本年度“圣四月”新番季的洗礼。最近成为业界最大话题的无疑是偶像动画此起彼伏的放送大潮，这厢山本宽的复仇之作『Wake Up, Girls!』刚刚落幕，那头SUNRISE的新摇钱树『LoveLive!』第二季便紧接着席卷荧屏。而一直以来的业界霸者『偶像大师』的剧场版自今年1月25日上映以来，始终保持着极高的人气，至今仍未下档，而且截止4月初已经从票房市场上攫取了6.6亿日圆的营收，对比同时期上映的『Wake Up, Girls!』剧场版不值一提的票房成绩，让人不得不感叹业界的生存法则实在难以撼动。不过，一直被嘲讽为宽叔“新遗作”的『Wake Up, Girls!』却从各个侧面上让我们重又看到了山本宽此人的骨气，其中一方面就是他对拍摄地点的选择的坚持。当初宽叔豪言以仙台为大本营是为了地域振兴，甚至打出了为东日本大地震赈灾的旗号，现在看来也并非完全的噱头，仙台市政府要不要为宽叔塑金身铜像我们暂且不论，山本宽的言出必践，以及他对拍摄地一丝不苟的取景工作还是值得包括笔者在内的这些圣地巡礼爱好者们报以赞许的掌声的。『Wake Up, Girls!』只有短短12话，但这12话里所呈现出内容的丰富多彩，也为日本东北部的圣地巡礼事业献上了一顿丰盛的大餐。与之相比，以王者自居的『偶像大师』虽然也曾纵贯全日本到处取景，但却始终没能形成一两处值得粉丝们津津乐道的圣地，自然也掀不起围绕这部作品的圣地巡礼热潮。在这一点上，后起之秀的『LoveLive!』的表现就要好得多。与宽叔的剑走偏锋不同，『LoveLive!』作为业界大手公司SUNRISE一手炮制的作品，大可以立足于偶像战国时代天下的中心东京都，以号令诸侯的姿态来傲视同类作品，所以『LoveLive!』的取景几乎就没有走出过东京一部，全部在SUNRISE触手可及的地方完成拍摄。

于是，有着主场作战之便的『LoveLive!』，与赌上各式各样人们的命运远赴仙台客场作战的『Wake Up, Girls!』便将在本次的圣地巡礼特辑中展开一次让偶像宅们喜闻乐见的顶上大决战，让我们跟随着偶像宅的步伐走南闯北，追寻偶像们的足迹。

仙台，伊达政宗的因缘之地

the place related to Date Masamune

说到『Wake Up, Girls!』的诞生，首先应该探讨的一个话题就是：为什么将舞台选在仙台？

将历史倒推至400多年前的1567年，一个叫梵天丸的男童出生在了出羽国大名伊达家，10年后梵天丸元服更名为伊达藤次郎政宗，这便是日后大名鼎鼎的奥州“独眼龙”伊达政宗。伊达家到政宗这一代，通过联姻和军事手段已经发展成为版图横跨出羽和陆奥两国的大大名。伊达家的本城米泽城是现在的山形县米泽市，而伊达家的发祥地其实是在陆奥国的伊达郡，也就是现在的福岛县伊达郡，加上伊达政宗的正室妻子田村爱来自于陆奥国田村郡的地方豪族田村家（现在的福岛县田村郡），所以实际上伊达家当时在现在的福岛县一带也很有势力。1584年伊达政宗接替隐居的父亲辉宗成为伊达家第17代当主，年轻的政宗文治武功，北击陆奥大名大崎氏，南攻宿敌相马氏和佐竹氏，向东将势力一直扩张到海边，向西则顶住了舅舅最上义光和杀父仇人二阶堂氏和芦名氏的联手进攻，创建了伊达家最大的版图，成为东北地方一霸。伊达政宗治下领土包括现在的福岛县大部、山形县南部和宫城县南部地区，成为伊达家的基石。

丰臣秀吉取代织田信长成为天下的霸主后，伊达政宗明智的臣服于秀吉麾下，保全了既得的领土。德川家康夺取天下霸权后，政宗又转而向家康称臣，并在关原合战中立下大功，受封仙台藩62万石大大名。1601年伊达政宗下令修筑仙台城，城堡建造在青叶山上，故别名青叶城。这一年成为仙台藩开府的元年，也是现代仙台市乃至宫城县诞生的起点。伊达政宗治下的仙台藩是当时仅次于前田家的加贺藩和岛津家的萨摩藩的日本第三大藩，当时一直有观点认为能有实力与德川家一争天下的只有东北的伊达家和中国的毛利家，而毛利家在关原合战中被打败，伊达家则选择了臣服，都未能



撼动德川家康的天下。但这并不影响日本人对伊达政宗个人魅力的崇拜，政宗一直是整个日本东北部最具有代表性的战国时代大名，也是少数从江户幕府一直存续到明治时代未遭到减封和改易的外样大名，地位不可谓不特殊。如果说毛利家后来因为扮演过江户幕府颠覆者的傀儡而广受争议的话，那么伊达家在人们心目中的形象则始终没有改变过——割据一方的霸主、德川幕府眼皮底下的异姓实力者、明明有实力下克上却明智的选择了明哲保身的识时务者。但正因为如此，如果真要动起真格发动下克上的话，或许扮演这个角色的非伊达政宗莫属了吧，就像『战国 BASARA』里所 YY 的那样。要知道仙台人一直以身为伊达家的子民为傲，『Wake Up, Girls!』剧场版中 WUG 初次公演在小公园冻得瑟瑟发抖时，自尊心很强的七濑佳乃就说过一句“身为伊达家臣实在没脸见人”的台词。既然山本宽要打造的是一支从地方上崛起，并且扮演着下克上角色的新兴偶像团体，那么与伊达政宗有着深厚渊源的仙台市无疑就是他的首选舞台。

当然，山本宽的『Wake Up, Girls!』企画发足于 2011 年 3 月 11 日日本发生东日本大地震之后，其所谓的带有地域振兴的意图虽然不免有些许冠冕堂皇的意味，但从本质上说的确成功的将一部动画作品带到了仙台，为当地创造了话题，继而一定程度上推动了当地的消费和经济。2011 年的那一次大地震，受灾最严重的地区便是东临太平洋的岩手、宫城和福岛这三县，福岛县后来因为核电站的核泄漏二次灾害而广为人知，但实际上受震灾最严重、伤亡人数最多的是港口众多的岩手县和宫城县。笔者于地震几个月后造访日本时在电视节目中看到了满目疮痍的气仙沼市和石卷市，留下了难以磨灭的印象。而山本宽在制作『Wake Up, Girls!』时也确实刻意前往以上两地进行了实地取景，通过动画这个平台向日本人展现了重灾区气仙沼市在地震 3 年后艰难重建所付出的巨大努力，以及气仙沼市民们顽强的生活信念和重建家园的强大毅力。宽叔实践了通过『Wake Up, Girls!』来帮助赈灾的诺言，这点是值得赞赏的。

另外选择偶像动画这么个题材不能不说是受到了偶像战国时代的纷争向 ACG 领域蔓延的这个大趋势的影响。毫无疑问东京已经成为各大偶像势力的激战区，要扮演下克上的角色，明智的做法就是避开东京远走他乡，事实上地元偶像的蓬勃发展也正是偶像战国时代的特征之一，各地有各地的偶像，就像战国时代林立的大名势力，觊觎着霸主地位而纷纷揭竿而起，对东京都形成围剿之势。山本宽想通过『Wake Up, Girls!』展现的就是这种态势，我们通过剧中的“偶像祭典”这一活动也看到了宽叔的野望。莫非山本宽想自诩为偶像动画界的伊达政宗?


▲山本宽正是『神薙』动画版的监督


▲山本宽通过『神薙』第一次把一部动画的舞台搬到了仙台

“乐都仙台”和“剧都仙台”

city of music and drama

1987 年日本拍摄过一部著名大河剧『独眼龙政宗』曾风靡一时，但剧中所展现的毕竟还是几百年前的仙台，笔者通过影视作品了解到现代的仙台市还是通过 2010 年堺雅人大叔主演的卖座电影『金色梦乡』，这是近十年中少数以仙台为舞台的影视作品。这样的例子在 ACG 领域其实也不多见，在『WUG』开播以前就只有『神薙』曾经明确以仙台作为舞台，因为作者武梨えり便是宫城县人士，不可忽视的一点是，山本宽正是『神薙』动画版的监督！以自己老家作为漫画舞台的情况并不仅仅只发生在武梨一个人身上，非常凑巧的是本季又有两部动画或多或少沾上了一点仙台元素，一部是荒木飞吕彦的『JOJO』，一部是古馆春一的『排球少年』，荒木出生于仙台市若林区，乃土生土长的仙台人，而古馆虽是岩手县人士，却是在仙台念的书，是荒木如假包换的后辈，所以作品也多以宫城县为舞台。难得能在一年里看到三部以与仙台有关的动画作品，确实也不枉对其进行一次巡礼之旅。

拥有百万人口的仙台市是日本东北部最大的城市，也是经济和文化中心。尽管如此，拿仙台与东京相比的话，还是只能用地方上的二线“小城市”来形容，其人口数量甚至排在福冈、广岛等城市之后，只能列全日本的第 11 位。可见仙台并没有一些人想象中那么繁华。另外以旅游资源而言，仙台市最著名的温泉乡秋保温泉一年接待的游客数量也只有百万人的规模。如果城市周边没有像“日本三大景”之一的松岛这样的名胜，仙台或许连观光城市都算不上吧。


▲“SENDAI 光之露天剧”的炫美街景

不过就算无法以一流观光城市自居，仙台还是找到了符合自身特点的发展道路，那就是将城市打造成文化之都，所以仙台历来有“乐都仙台”、“剧都仙台”之称，这说明仙台市内的文化设施很多，这在『WUG』中是有所体现的。此外仙台当地的艺能产业也很成熟，往往能吸引到大量邻县的艺能人来此发展，从而形成了一个小而全的仙台艺能界。宽叔之所以选择在仙台打造一个偶像组合当然也是将仙台发达的艺能产业考虑在内的。

具体来说仙台市区内有大约一半的景点是与演艺事业有关的场所，而且仙台每年从 6 月开始到 12 月的半年时间内会集中举办几十场各类主题演出和祭典，其旅游旺季也就集中在这段时间里。仙台每年 12 月都会举办为期一个月命名为“SENDAI 光之露天剧”的主题灯光秀，现在已经成为日本乃至全世界最有名的露天灯光秀之一，每次动用 LED 灯数量 60 万只，吸引观光客 280 多万。这场灯光秀的璀璨景色在『WUG』的 ED 中有所体现。其实说到动画的 ED，采用的实景拍摄的手法然后做模糊处理，之前在『有你的小镇』里也见过类似的处理手法，因为画面比较模糊也难以分辨究竟用的是实物照片还是作画来加以表现。总之 ED 里出现了很多仙台市标志性的观景，包括从青叶山上仙台城眺望仙台市的全景被用在了『WUG』最早的一张海报上；登场次数最多的仙台站，以前在『神薙』中也出现过相似的镜头；从望洋台公园远眺临海市区的景色，在正片中也有出现；绿荫蔽日的定禅寺通是仙台市中心的一条林荫道，也是“SENDAI 光之露天剧”的亮灯区域；其他像作为仙台市象征的伊达政宗骑马像、两旁行道树茂密的青叶大道、广濑川边的浅滩等景致以前也曾在雅人叔的『金色梦乡』中出现过。正片中出现的仙台，乃至整个宫城县的实景就更多了，下文中会选取一部分具有代表性的地点做介绍。



▲动画的第一张宣传海报就采用了从青叶山公园远眺仙台市区的招牌式镜头

天然氧吧“杜都仙台”的一日环游

Sendai's one day tour

仙台有很多的别称，“乐都仙台”、“剧都仙台”、“学都仙台”，但仙台最早的雅称其实是“杜之都”。杜字在日语里的意思是指山野里的树木，所以“杜都仙台”的字面意思就是仙台是一座树木繁茂，绿化率很高的天然氧吧都市。仙台有名的场所除了文化设施以外，就属林荫道和大大小小的公园了，于是公园和文化场所便串连起了仙台市区的一日游。

旅行的起点当然就是出镜率极高的仙台站。这里所说的仙台站是指 JR 东日本的仙台站，通行包括东北新干线在内的 6 条电车线路，地下还有两条地下铁线路，这些线路组成了整个仙台的轨道交通网络，所以仙台之旅往往总是以仙台站作为起点。坐落于仙台市青叶区中央一丁目的仙台站始建于 1887 年，有着比东京站更悠久的历史。现在的仙台站是配合 80 年代初投入运营的新干线重新改建而成的一座地上四层地下一层的黄褐色大型建筑物。不过相比于功能齐全的站厅内部，出镜更多的还是仙台站的外观以及站前的大型天桥，几年前的『神薙』以及本次『WUG』的取景都是在天桥以及天桥周边的商店街附近完成的。仙台站有东西两个出口，两边分别对应青叶通和宫城野通两条交通干道，周边的设置也完全不同。当年『神薙』的取景集中在西口以及靠近西口的一条叫ハピナ名挂丁的商店街，出西口经前文提到过的林荫大道青叶通，可以一直到达广濑川对岸青叶山上的仙台城，是一条观光的必经之路，有心的话在沿途可以找找看一家叫 ShiDAX 的卡拉OK 连锁店，这里是『神薙』中主角一行人去唱K 然后乱入『幸运星』主角宅方等人所在包间的那家店，房间号是 304，记得别走错。在『WUG』中七位少女在西口和东口两侧都曾分发过传单，因此这次对仙台站的刻画也更全面和细致。





▲『神薙』中出现过的仙台站西口


▲ JR 仙台站全景



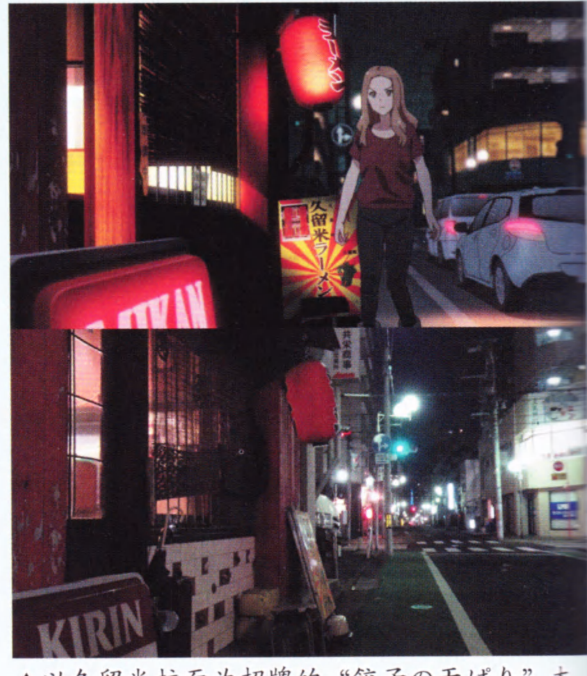


▲WUG在仙台站东口演唱『潜行吧！奈亚子』OP2时背景中的建筑物还在施工





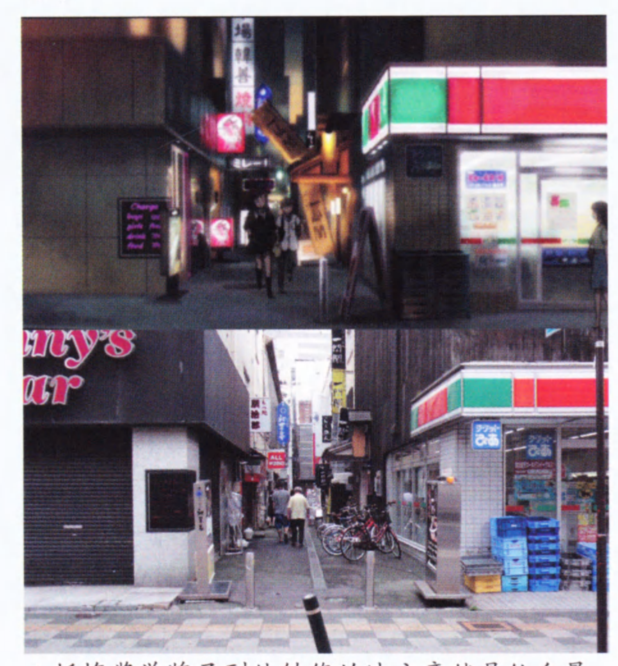
▲蓝里、佳乃等人在仙台站西口的天桥上分发传单



▲以久留米拉面为招牌的“餃子の天ぱり”木町通店



▲店内空间局促，似乎摆不下夏夜的等身看板？


▲忏悔酱举牌子到处转悠的地方竟然是仙台最淫乱的风月场所，难怪被黑出翔


▲三百余年的和果子老铺熊谷屋仙台站本店


▲仙台站周边密集的圣地分布图

从仙台站东口出发，沿着另一条著名的林荫道定禅寺通一直走会经过勾当台公园和国分町这两个剧中的取景地，前者是WUG组建以后第一次举办LIVE演出的地方，后者是新米Producer松田病急乱投医去劝诱夜总会女加入偶像组合的场所。沿着国分町通往北走会经过一条叫木町通的小路，在那里附近可以找到剧中夏夜打工的一家叫“餃子の天ぱり”的餐饮店。其实Green Leaves的事务所办公室（未来塾进学会木町通教室），以及WUG第一次选拔的场地（木町通市民中心）所在地都在这条木町通周边。后来笔者深入调查后发现原来连林田蓝里老家的原型和果子店熊谷屋也在木町通上，步行距离都在十分钟以内。可以说围绕着仙台站周边两公里范围内可以找到与『WUG』和『神薙』相关的大部分圣地。

以上提到的地点都是比较容易找到的，12月中仙台举办“SENDAI光之露天剧”时定禅寺通是主会场，所以造访仙台最佳的季节是12月。勾当台公园是一个很小的街角公园，刚刚成立时的WUG在这里的露天舞台上举办了首次LIVE，从动画的场景来看时值圣诞节，公园里的树木枝干上都亮起了LED灯，这其实就是“SENDAI光之露天剧”活动的一部分。据说现在这个舞台时常有流浪汉栖身其中，这也不值得大惊小怪，大城市中心的公园里基本上都有流浪汉出没（曾在日比谷公园内跟流浪汉一起拿『周刊JUMP』杂志挡雨的笔者如是说）。国分町所在的国分町通是仙台乃至日本东北部地区最繁华的风俗街，不了解当地情况的观众或许会觉得松田跑到那种地方去招揽偶像苗子有什么好奇怪的，但既然是风俗街就少不了形形色色的风尘女子，松田居然去招惹这类女孩子可见他也够不靠谱的。『神薙』里也出现过国分町的取景，貌似忏悔酱举“100日元一发”的牌子到处转悠的地方就是国分町，怪不得要被同人本黑出翔，就不知宽叔去当地取景的时候有没有收集夜总会女郎的名片什么的……不过要注意的是动画取景的IDOL居酒屋LUVYA（松田看中这家店多半是被店名迷惑了吧）在国分町通的南段，木町通则在北面，方向不同。穿过国分町通在木町通拐弯沿小路直行可以先后造访到剧中出现的5处圣地。

第一站是蓝里老家的原型熊谷屋仙台站本店，熊谷屋是一家创立于1695年的有着300多年历史的和果子老铺，其招牌点心之一是一种名叫“仙台铁钱”的做成铜板模样的饼，上面写有“仙台通宝”字样确实很像铜钱，区别在于铜钱是圆形的，“仙台铁钱”则是方形的。自从熊谷屋在『WUG』中曝光以后，拜访此地的圣地巡礼爱好者们就络绎不绝，于是懂行的店家也不失时机地在店内竖起了林田蓝里的等身大看板以此招揽客人，仿佛蓝里真成了自家的女儿一样。店堂内还留有宽叔和WUG七位声优的签名板，这令店铺的圣地价值陡增。此外最近熊谷屋还推出了两款『WUG』纪念点心，一款是对应WUG七人的“七色糖”套装，一款是林田蓝里版的“仙台铁钱”，仙台通宝四个字被替换成了林田蓝里，点心介绍一栏里还煞有介事地写着“刻有我家女儿名字的麦果子，来尝尝看吧！”遇到这么会卖萌的三百年老店让人怎么管得住自己的荷包君呢？！

走着走着就会遇到一栋外观与剧中Green Leaves事务所一模一样的小破楼，对比照片会发现动画的还原度之高的确非常惊人，这里







原是一家叫未来塾进学会的补习学校的教室，宽叔看中这里多半是因为图方便而且楼的外观够寒酸吧，顺带一提这附近还有一栋叫早坂大楼的商务楼，莫非剧中早坂这个名字就是这么随便起出来的？事务所小楼的斜对面有一家叫"bingou"的咖啡店，动画中没有对店名进行更改直接沿用了，这里是 WUG 成员们平时爱去的一家小店，WUG 饭们进去坐坐也好。

在 bingou 所在的街角向西再向东拐两个弯，穿过作並街道就会来到第四站仙台市木町通市民中心，Green Leaves 在这里五楼的一间教室里进行了 WUG 的首次成员选拔会，如果能有幸得到中心工作人员许可的话可以参观教室内部，仅从照片来看还原度还是很高的。这类文化设施在仙台还有很多，下面会介绍到出镜率更高的仙台青年文化中心。

最后往定禅寺通方向走，在一条小路上找到夏夜打工的"餃子の天ぱり"，这里名为饺子店，实则是一家以久留米拉面出名的连锁饮食店，点一碗松田吃过的招牌九州风味特浓久留米拉面（450 日元）尝尝，想必是不虚此行的。



▲事务所建筑的楼梯和后巷后被精细地还原了出来

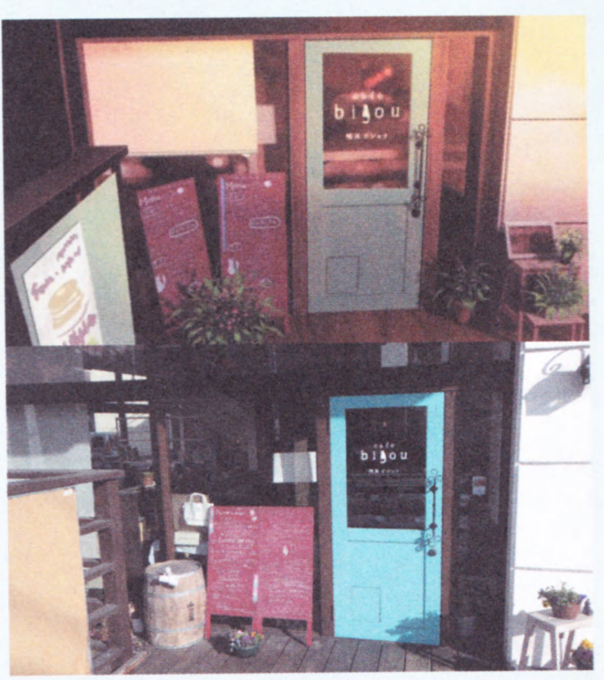


▲外观看上去十分寒酸的 Green Leaves 事务所



▲"仙台铁钱"点心

▲一入熊谷屋的店门就有店家"女儿"林田蓝里笑脸相迎，背景里还有宽叔和 WUG 成员的签名板



▲WUG 成员常去的咖啡店 bigou

漫步仙台市，从女子高生到战国历女

from high school girl to history otaku





◀▼站在仙台城前眺望河对岸的仙台市区，很容易就找到了『WUG』第一张海报里的那个角度

酒足饭饱后，有力气的话可以逛一逛仙台市内的其他景点。首屈一指的当然就是青叶山上的仙台城。从之前提到的青叶大道向西直行过广濑川上的大桥以后，标高仅 203 米的青叶山便马上映入眼帘，山上一半是仙台城所在的青叶山公园，一半是大学校园。青叶山公园里除了遗留下来的仙台城城堡以外，还有伊达政宗的骑马像，是为仙台市的象征。站在仙台城前眺望河对岸的仙台市区，很容易就找到了『WUG』第一张海报里的那个角度。

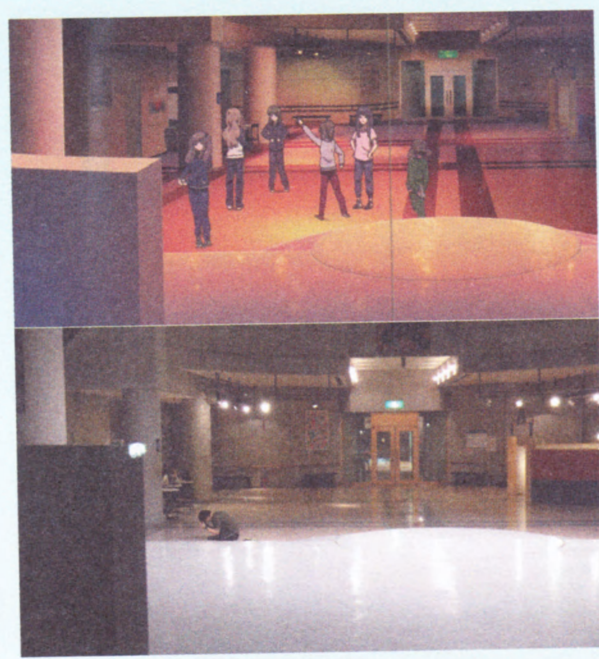
走完了不太大的青叶山公园，如果还有时间和余力的话，在仙台市区的南北还有四处圣地可以巡礼，分别是先前提到的仙台市青年文化中心、望洋台公园、剧中蓝里和真梦念书的高中原型宫城学院高中、以及与伊达政宗和片仓小十郎关系密切的青叶神社。由于四地距离很远，一天内全部走访一遍恐怕不现实，是必须要有取舍的。

宫城学院高中位置最靠北，是一所集从幼稚园到大学为一体的教会女子学校中的高中部分，既然是名门女校当然不可能随便放"可疑人士"进去拍女子高生，日本圣地巡礼同好也很识相的没有去骚扰拍摄，所以建议放弃。不过顺带一提的是 WUG 成员的制服都是带有现实考据的，这部分好莱笔者打算留到新创刊的『文化祭』第一期里再分享给大家。青年文化中心在剧中的曝光镜头很多，也是圣地巡礼者们首选的目的地之一。这座文化中心去年已经将冠名权卖给了日立，所以现在的正式名称叫日立 Systems Hall 仙台。这里作为仙台交响乐团的大本营乃是"乐都仙台"的代表性设施之一，尽管听上去很高雅但其实平时免费对市民开放，只要提交申请就可以免费作为排练场所使用，要知道 WUG 为什么大老远来这里排练完全是因为分文不取的缘故。由于是免费场所，出入拍摄也完全自由，当然非常适合圣地巡礼。

望洋台公园听上去凭海临风，其实是坐落于仙台南部郊区太白区某居民区里的一个小公园，离海岸线少说十几公里远，但因为仙台市几乎没什么高楼建筑，所以从这里可以远眺河




▲仙台青年文化中心门前


▲青年文化中心内部的样子


▲望洋台公园的各种细节还原


▲剧场版中蓝里和真梦也来到青叶神社参拜了一番

岸线故而得名。公园本身又小又偏僻，就算是仙台本地人也未必知晓，很好奇宽叔是怎么找到这个地方的，而且它在剧场版中的戏份还不少，是真梦以骑乘位“推倒”Producer的地方，跟京阿尼过去很多动画一样，深受熏陶的宽叔对这类市井小公园里各种设施的还原可谓要求苛刻，对比配图不难看出小到秋千、长椅这类细节都完全按照实物描绘。不过望洋台公园这个地方实在不容易造访，据说从仙台站坐公交车需40分钟才能到达，而从仙台站步行到青叶山公园才只需半小时功夫。

最后要介绍的是青叶神社。这间神社坐落于国分町正北面青叶町7番街1号，本身只是一间规格不算高的县社，但供奉的对象却是仙台藩的始祖伊达政宗（政宗死后被封为武振彦命，也位列仙班了）。由于神社南面两公里内就是繁华的国分町，而且近旁就有JR仙山线的北仙台站，很容易造访。来这里的圣地巡礼者几乎清一色是“历女”，所谓历女就是痴迷于历史人物的宅女或者腐女，历女钟情于青叶神社不仅因为这里供奉的是伊达政宗，更因为神社的神官宫司代代由片仓小十郎的后代来担任，这小十郎世代守护政宗的基情满满的设定简直让历女们热血沸腾欲罢不能啊！所以自从『战国BASARA』兴起之后，青叶神社就成了热门景点。


▲记录着伊达政宗和片仓小十郎世代牵绊的青叶神社是战国历女们热衷的巡礼目的地

目的地：仙台市
交通方式：JR东日本仙山线仙台站、北仙台站、仙台市地下铁南北线旭之丘站、仙台市营巴士仙台城迹站
建议巡礼路线：仙台站——》定禅寺通——》国分町——》木通町——》青叶山公园（仙台城）——》仙台站——》青叶神社——》仙台青年文化中心——》仙台站（ハピナ名挂丁）
游览时间：1天
巡礼价值：★★★★


▲木町通市民中心的门前

规划仙台市的一日游，首先从JR仙台站作为起点，最合理的路线是步行巡游定禅寺通、国分町通和木町通周边的一系列圣地，以仙台城作为终点，顺路可以解决一顿饭食。游览过青叶山公园后下山乘坐仙台市营巴士返回仙台站，搭乘JR仙山线两站到北仙台站下车，步行至青叶神社参拜。结束以后回北仙台站乘坐地下铁南北线至旭之丘站下车步行至仙台青年文化中心。最后经地下铁和电车原路返回仙台站结束巡礼。在木町通和ハピナ名挂丁可以解决两顿饭食，还能购买旅游纪念品，一天时间绰绰有余。

气仙沼：在伤痛中重生

revitalization from pain

在 2011 年的东日本大地震中，仙台市并非受灾最严重的城市，山本宽以赈灾为名拍摄『Wake Up, Girls!』，如果不能走出仙台市的范围深入真正的重灾区那当然未免有点惺惺作态，所以围绕『Wake Up, Girls!』的圣地巡礼不可能只有仙台市一地。

事实上宽叔对于仙台这座城市的了解也不仅仅只局限在市区而已，早在他拍摄『神薙』时就已经到访过很多甚至连偏远都不足以形容的犄角旮旯，了解到这一层的话，他在『WUG』中为何会选择望洋台公园或者つかさ屋超市后门之类地方就大体上解释得过去了。

简单回顾下 2008 年的『神薙』会发现宽叔对仙台东部地区还是进行了一番深入研究的，让身为如假包换的关西种的宽叔对远在东北的宫城县了若指掌当然是不切实际的，想必当初漫画作者武梨老师一定给了宽叔很多实用的建议。之前介绍的『WUG』巡礼地点主要集中在仙台市西区和北区，而在东区则是一直延伸到海边的宫城野区，当年『神薙』的圣地就主要散布在宫城野区的市井以及比宫城野区更靠东面的多贺城市和七浜町。在仙台站向西开出的一条重要铁路线仙石线上有一座叫陆前高砂站的车站，『神薙』大量生活化的场景就集中在宫城野区七北田川边的陆前高砂站附近，那一代是主人公御厨仁居住生活的地方，后来有日本圣地巡礼的强者在车站附近找到了仁老家平房的原型，顺带把周边的便利店、小公园、河堤、铁路道口等场景也都一一找了出来。这实际上帮助观众对山本宽的拍摄手法有了新的认识，原先京阿尼能把取景工作做得如此之细与取景地大多在其公司周边不无关系，而宽叔自拍摄『幸运星』而远走琦玉县鹫宫神社以来，似乎就迷上了对远在百里之外的某个异乡市井小城镇的实地取景。

在宫城野区的东北面是一个叫多贺城市的小城市，『神薙』主角等人就读的学校据信就是多贺城市的多贺城高中。在多贺城市更向东紧靠仙台湾的海边有一个叫七浜町的海边小镇，在紧贴海角的御殿山上有一座鼻节神社，这里就是童年时的仁与薙相遇的地方，也是薙守护的神木的所在地。七浜町和鼻节神社在当地也只是小有名气的程度，能得到宽叔的垂青一度让当地旅游振兴机构受宠若惊，还煞有介事地在七浜国际度假村里新建了一个小小的神薙神社，重塑了薙的木身塑像，生造出了一个圣地来。后来地震发生后武梨为了赈灾曾造访这里并留下过墨宝，据报道称自从『神薙』播出后鼻节神社的参拜客比以前多了 5 倍，看来宽叔在宫城县的口碑真不是吹出来的，这次为了拍摄『WUG』肯定又动用了不少当年积累下来的地方上的关系，因为有些地方并不是摄制组想拍就能拍得了的。比如，满载着伤痛回忆的小城气仙沼市。

位于宫城县东北部的石卷市和气仙沼市是日本东北两个人口稠密的重要渔港，也是地震中的重灾区，石卷市有 3700 多人遇难，为本次地震中遇难人数最多的城市。『WUG』在石卷市的取景只涉及了名为河北综合中心的这一个地



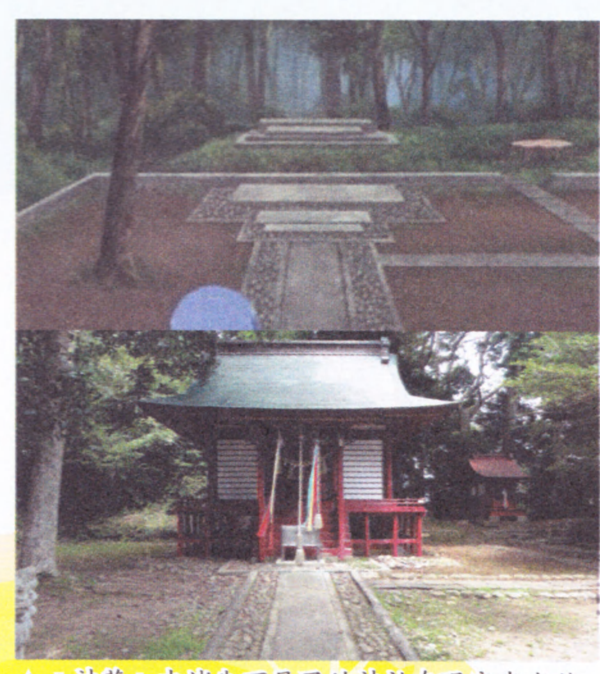
▲仙石线的"假面骑士"号列车


▲武梨老师为七浜町赈灾还提供了一批『神薙』的亲笔画作和周边商品，这里时不时会有圣地巡礼爱好者造访



▲这个场景取自距离 JR 东仙台站步行至少 20 分钟距离，一个叫做つかさ屋的连锁超市东仙台店的后门，很好奇宽叔怎么找到这个地方的


▲『神薙』中主人公御厨仁居住的平房也被日本同好考据了出来


▲『神薙』中消失不见了的神社在现实中当然好好的健在着



▲极富科幻感的石森万画馆



▲气仙沼市街头到处是倒塌的房屋被清理后留下的一片片刺眼的空地

方，这里是 NHK 仙台局制作地震赈灾节目的一个大本营，在动画中出现于片山实波获得民谣演唱比赛优胜时颁奖舞台的一个镜头，用这么一个小镜头来宣传河北综合中心毫无疑问是出于赈灾的目的。不过就算撇开这层关系的话，作为著名漫画家石森章太郎故乡的石巻市也是一座与 ACG 文化极有渊源的小城，市内有馆藏有石森大量原画作品的石森万画馆，连接仙台与石巻的仙石线和当地的石巻线电车有专门按照石森代表作『假面骑士』系列和『再造人 009』等作的样式装饰而成的特别列车，每年都是十几万动漫爱好者特地来此拜访巡礼。建议去仙台巡礼的话不要错过临近的石巻市。

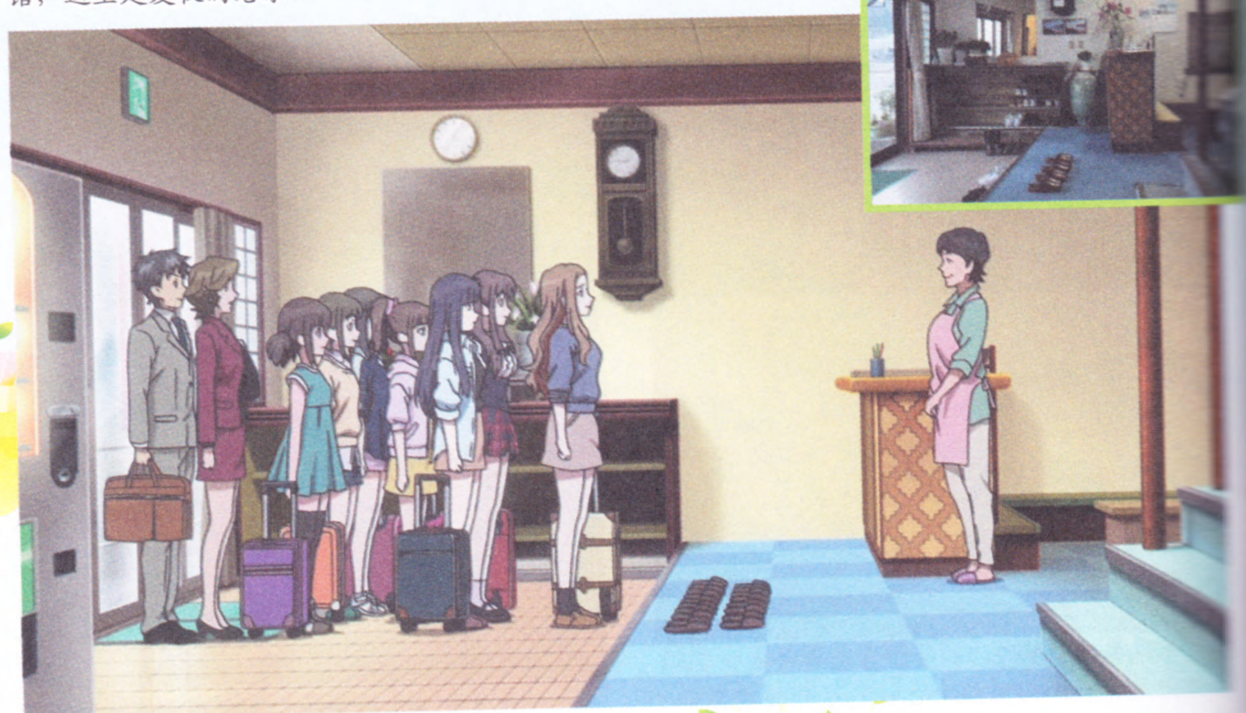
气仙沼市位于宫城县最北部，东临太平洋，原本是一座集渔港和观光于一体的热闹小城。但在 2011 年 3 月的大地震中因为海啸的袭击导致渔港设施几乎全毁，全市有超过 2200 人遇难或失踪，海啸和随之而来的火灾过后留下一片狼藉，渔港机能尽失，气仙沼人不仅失去了家园，也失去了谋生手段。『WUG』特别安排了第 9 话一整话描写 WUG 成员跟随菊间夏夜回气仙沼老家探亲，通过讲述自己的身世唤起其他成员的同伴意识，使 WUG 真正成为一个团结的整体，所以气仙沼之行可以说是 WUG 的转折点。Green Leaves 一行人在气仙沼下榻的旅馆叫做“大锅屋”，据日本圣地巡礼同好称旅馆的老板娘跟动画中描绘的和蔼可亲的形象很像，这家在地震和海啸中幸存的旅馆现在已经成为气仙沼复兴的一个缩影，在旅馆内现在还能看到地震时留下的一些痕迹，过道的墙上还挂着一些地震过后旅馆主人自己拍摄的表现灾难场景的照片，仿佛在提醒住客们这里几年前曾经遭受过的伤痛。还有一个重要场景是夏夜和真梦彻夜长谈的港口边的长椅，附近不远处有一座用渔船的螺旋桨制作的纪念碑，上面安放着一首名为『港町蓝调』的歌曲的铭牌，这首歌曲大有来历，其演唱者森进一是红白合战史上出场次数第二多的国民演歌歌手，『港町蓝调』是他 1969 年第二次登上红白舞台时演唱的名曲，在日本国内有着广泛的听众群。这首歌曲唱到了包括气仙沼在内的从北海道到九州鹿儿岛的 14 座渔港，2000 年气仙沼市在港口公园内竖起了一座歌碑。在 2011 年的地震和海啸中歌碑顽强



▲WUG 在气仙沼市下榻的是一家叫大锅屋的旅馆，这里是夏夜的老家



▲『WUG』第 2 话七人穿白色泳装打工的大浴场被考据为仙台市泉区的“龙泉寺之堂”连锁浴场



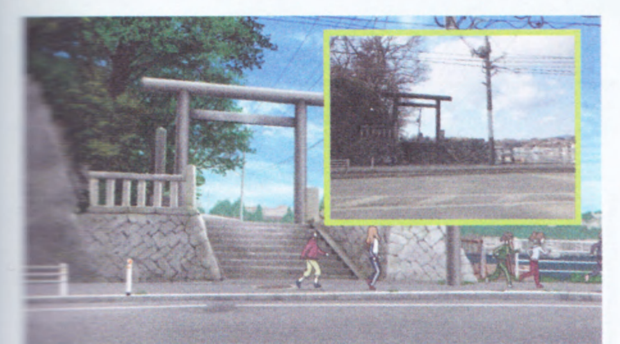
▲旅馆内部的陈设

生存了下来，就是照片中所看到的那座。

旅馆大锅屋、“港町蓝调”的歌碑，以及丹下社长小酌的气仙沼横丁小酒馆，这些精心选择的场景在展示气仙沼从伤痛中顽强重生的同时，也寄托了宽叔希望 WUG 的成员们能像气仙沼一样告别过去的种种伤痛，以积极向上的姿态团结起来向命运发起挑战的想法。很快 WUG 在偶像祭典仙台分赛区中胜出并踏上了前往东京挑战 I-1 CLUB 的旅程，如果说气仙沼之旅是救赎，那么东京之旅就是一次重生，宽叔的良苦用心我想已经切实传达到了很多观众的内心里了吧。一位出身于重灾区石卷市的圣地巡礼爱好者在他的博客中说道“通过『WUG』终于有勇气回到自己的故乡，了解到故乡的人们正在一点点好转，于是也就松了一口气，虽然灾后重建才刚刚开始，但相信石卷和气仙沼会越来越好！”

是的，偶像的力量不正是让更多的人找回幸福吗?

目的地：石卷市、气仙沼市
交通方式：JR 东日本仙石线仙台站、陆前高砂站、多贺城站、石卷站；
建议巡礼路线：仙台站——》陆前高砂站——》多贺城站——》七浜町（鼻节神社）——》石卷市（石森万画馆）——》气仙沼市
游览时间：1 天
巡礼价值：★★★

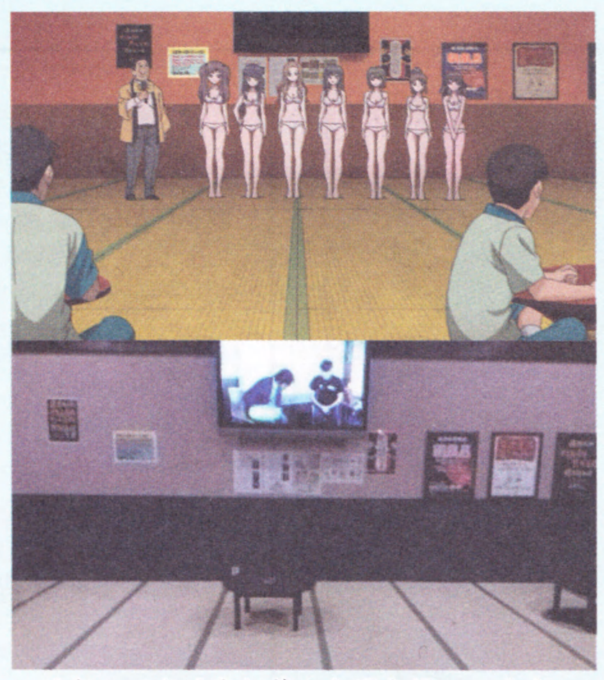


▲跑步时经过的五十铃神社周边

虽然石卷市和气仙沼市的灾后重建前路漫漫，但各地已经开始重建市场和生活区，希望能通过复兴旅游业带动当地的经济，加快城市的复苏。虽然石卷市和气仙沼市的很多观光设施在海啸中毁于一旦，但当地人的好客，以及当地的招牌美食是不会改变的。

之前提到的石森万画馆也在海啸中遭受破坏，但已经于 2012 年 11 月重新对外开放。从仙台站搭乘仙石线向东可以达到文中提到的陆前高砂站、多贺城市和七浜町。在陆前高砂站可以换乘绘制有『假面骑士』的特设列车，然后一路向东，经多贺城站一直到石卷站。想去七浜町参拜鼻节神社的话要在多贺城站下车换乘巴士。石卷站是仙石线终点站，也是一座充满了石森章太郎元素的动漫主题车站。出站步行 10 分钟左右可达石森万画馆，馆内藏有 9 万多张石森的原画。

接着从石卷市前往气仙沼市将会比较麻烦，由于地震而损毁的 JR 气仙沼线部分路段无法通行，所以需搭乘成气仙沼线至柳津站，然后换乘接驳的 BRT 巴士再到气仙沼站。下车后步行到港口一公里左右，公园、旅馆和商店街都在步行可以达到的范围内，行程可自由安排，当地的秋刀鱼定食非常有名，到此一游的话务必要品尝一下。▲

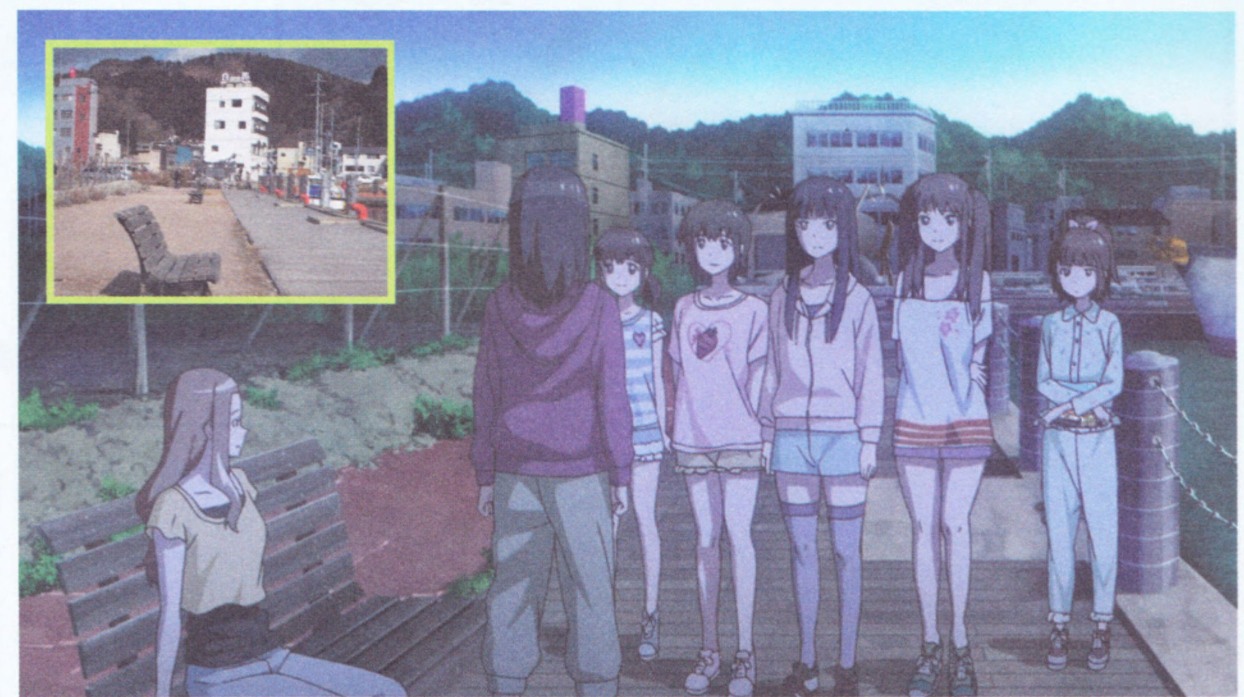


▲试想一下当时宽叔等人也冒充嫖……咳咳，浴客进入浴场内部取景的情景





▲这个在海啸中幸存的螺旋桨造型的纪念碑，安放有一首叫『港町蓝调』的歌曲的歌词铭牌



▲夏夜和真梦彻夜长谈的海港边长椅的实景



▲其实为了赈灾日本各界动足了脑筋，通行于气仙沼市的 JR 大船渡线就动用了『口袋妖怪』的列车作为吸引游客的卖点







红眼狂氣

魂魄妖梦

■提供/E2046 ■责编/ ■美编/迷梦





魂魄妖梦是系列作品『东方 project』中的角色，于『东方妖妖梦』首次登场。五面 BOSS，半人半灵，外表和普通人类无差别。思考方式也和人类一样，另外，旁边往往跟着一只大型幽灵，这幽灵按照半人半灵的意志活动。

由 Gathering 成品系列此次推出成品就是 [魂魄妖梦]。这只 GK 为 2013 年 WF 大受关注之作，涂装还原人物形象，色彩运用上也是完美重现，黑色缎带蝴蝶造型头饰，以及绿白搭配套裙。以持剑半转身造型，透明部件制成的幽灵围绕在旁边，无风而起的短裙和头发给人充满凛冽现场气场气息。

脸型设计独特，原本萌气可爱的圆脸这里稍尖，眼睛为红色，面无表情，配合姿势造型，长剑楼观剑出鞘握在手上，短剑白楼剑别在腰间，有月下狂气散发而来的压迫感。

服饰上面延续东方服装风格和角色本身原有风格，但略有不同，却不失角色自身魅力，把原本有点偏向日本武士风的服装设计更突显出来，到膝盖的五分裙子现在是超短迷你裙，上半身也成了收身设计，脚上平底满女鞋则成了厚底高跟，不仅把魂魄妖梦玲珑曲线表现得淋漓尽致，体型更显得高挑纤细，尤其是后面角度，翻飞短裙，没有灯笼裤阻挡下，胖次角度限定的透露出来了（激动）！还有那一览无遗的修长雪白玉腿，增添无限诱惑。对不少粉丝来说应该是一击即中的必杀！

旁边处于游荡状态的半灵，以透明渐变色彩制成，这次还特别化成了骷髅头形状，也是一副仿若狂笑的狂状，空洞眼睛部位闪着幽幽红光，正好在魂魄妖梦大腿边上，估计要羡慕嫉妒恨死不少绅士了——角度太好了！对此笔者只想说：放开那飘起的裙子，让我来！（笑）

信息

魂魄妖梦
售价：RMB 806.43
VIP 价：RMB 749.98
系列：东方 Project
高度：18.50 cm
重量：0.85 kg
部件数量：1　件
涂装完成品 Gathering：
http://www.e2046.com.cn/product/19405
GK 白膜：
http://www.e2046.com.cn/product/18716

魔法少女奈叶 八神疾风夏休版

信息

八神疾风夏休版 (PVC)
售价：RMB 1,045.27
VIP 价：RMB 972.10
预计推出日期：2014 年 08 月
产品编号：PV4492
系列：魔法少女奈叶
高度：27.00 cm
重量：1.45 kg
部件数量：1 件
比例：1/7
制造商：Alter
PVC: http://www.e2046.com.cn/product/20467





炎炎夏日准备来临，Alter 也带来了充满夏日清爽气息的 1/7 八神疾风手办。休闲装扮，亮丽颜色，自然笑容，给人带来神清气爽的愉悦视觉感！

手办可谓彻底贴近夏日主题，帽子、包包、衬衫、热裤都是可脱部件哦！剥光（哪有！）之后呈现了眼前就是活脱脱水著版了！简单黑色比基尼展现了疾风长大成人后富有成熟韵味的女性性感魅力的一面！旁边肩膀上位置还出现了身高很迷你的“小小的上司”，以支架重现漂浮效果，一身蓝色泳衣装的琳芙斯 II，表情是向往的愉悦，似乎有点迫不及待呢。









信息

式波・明日香・兰格雷毛衣版
售价：RMB 814.26
VIP 价：RMB 757.26
预计推出日期：2014 年 09 月
产品编号：PV4559
系列：新世纪福音战士
高度：23.00 cm
重量：1.35 kg
部件数量：1 件
比例：1/7
制造商：Alter
PVC:http://www.e2046.com.cn/product/20643

式波・明日香・兰格雷毛衣版

ALTER 本次推出的是 EVA 中傲娇明日香，在人物外型以剧场版 Q 中设定为参照，左眼黑眼罩，搭配头戴的黑色猫耳帽，一手提帽沿一手插口袋，帅气半转身，休闲毛衣配上红色战斗服，配上那帽子下怒目而视的眼神，生动圆满展现了她个性以及满满的气势感。

作品面部表情还原精细，涂装效果也很出色，另外还有着左手可交换的配件及帽子可以拿下的设计哦。▲



扫二维码，进入 E2046 商城购买 GK 版本岛风手办时，使用密码“DRU1-TMXX-YL07-1YMG”可获得 9.5 折优惠！活动确定日期为 5 月 10 日至 6 月 10 日，同学们不要错过了哦！▲



——一场关于单相思的海陆神话

Nagi-Asu: A Lull in the Sea

■ 文 / 安莲・月炎蓝
■ 责编 / 如月千华
■ 美编 / orangec

来自风平浪静的明天



『来自风平浪静的明天』绝对不是近一年里最优秀的动画，但绝对是近一年里最有谈资的动画。从『来自 NTR 的明天』到『来自白开水的明天』到『来自波涛汹涌的明天』到『来自贵圈真乱的明天』到『来自玛丽苏的明天』到最后『来自风平浪静的明天』，光是标题里换几个字就足够概括这部动画堪称八点档级跌宕起伏的全部内容了。

本来，一部动画能从三角恋发展到五角恋发展到七角恋乃至八角恋，明明成为载入动画史级的党争大作只是分分钟的事情，但『来自风平浪静的明天』却将力气全用在刻画单相思的苦辣酸甜上。大部分观众期待自己会看到一条正弦函数曲线，结果没想到自己看到的是一条抛物线。

男性向还是女性向？这是一个问题

Male' s anime or female' s anime

当面对眼花缭乱的新番，观众通过一部动画的定位是男性向还是女性向可以很大几率准确地扫掉自己不感兴趣的东西。『来自风平浪静的明天』就通过 PV 加上第一话的女性向气味筛掉了一大批观众，这导致了这部本该因为“P.A.WORKS+ 冈田磨里 + Buriki”组合而备受关注的动画，在前期成了一部不折不扣的冷番。

不管是一开始就弃番的人也好，中间开始重新捡起来看的人也罢，乃至从头追到尾的人，都不会想到，这片关于到底是男性向还是女性向的定位问题直到最后都没有解决，所以让这部动画时常能造成一种近似精分的效果。制作组有时把精力花在舔他们中意的女性角色上，有时把精力用在少女漫王道展开上，有时候又高大上的说自己要搞的是“海陆神话”探讨“互相理解”的大命题，每当你以为他们想这样他们反而做那样，开起挂来分分钟“问你怕未”。对于逻辑性和合理性，观众和片中角色一样没得选。

一部二十六话的动画，有六个编剧参与剧本，不一定可怕，只要这部动画的名字不叫『来自风平浪静的明天』。其实想象一下，如果整整二十六集的内容都围绕七角恋展开，那绝对是“那画面太美我不敢看”。可是担任系列构成的冈田女士显然不依。事实上，冈田磨里只在这部动画的开头五话、中间三话和结尾四话出现了一下，写完自己想写的东西就甩手不管，其余垃圾时间就留给剩下五个编剧自己随便分分当随笔写，除了吉野弘幸同志自主意识很强，喜欢发一下神经以外，剩下四个人都在“没有存在感”方面完美地完成了工作。如果说『来自风平浪静的明天』是一场晚宴，冈田磨里就是主厨，菜单上写着这次晚餐的食材有土豆、西红柿、牛肉、猪肉、鸡肉等等，群众们都很期待，可这主厨自己爱吃豆腐，所以就只做豆腐料理，剩下的菜让其它厨子随便洗洗切切浇了色拉油就端出去了，等大家意识到只有豆腐料理是认真烧的，牛肉猪肉鸡肉都只是洒在上面的肉末的时候，菜已经全部上完了。

可是你能说这次晚宴的食物超难吃吗？不能，因为豆腐料理没有错，错只错在你不爱吃豆腐并且以为自己能吃到别的东西。



看冈田玛丽苏七十二变

okada mari' s Changes

客观的说，这部动画的最大乐趣就是画人物感情箭头图。

一开始，『来自风平浪静的明天』看起来像是少女漫：在海里出生长大的爱花被青梅竹马的光暗恋，却与陆地上的帅哥纺有了命运的邂逅。那个纺用网打捞起爱花的场景，配上光的画外音“我不小心看到了，一个人和另一个人之间，发生特别邂逅的瞬间”，让一大批受不了牛头人的观众果断扔片。不过光毕竟是男主角，所以安插了千咲这个骚想干而且暗恋他的女二来中和了一下他的苦逼度，这一点成功稳住了一批指望千咲上位转正的观众，紧接着，同为青梅竹马海底四人组的成员伊佐木要对千咲的恋心也浮出水面，五人贵圈正式成型。此时的人物箭头情况是要→千咲→光→爱花→纺。

另一边，光的姐姐明为了一个死过老婆还带着个叫美海的萝莉女儿的男人毅然决然要与海村决裂，上岸生活。而不想要后妈的美海和她的小伙伴纱由对此则各种阻碍，但最后分别被光和要攻略。

在家庭伦理的问题解决后，剧情突然开始超展开：陆地上发生了作为

大灾害前兆的“暖雪”现象，海神之鳞化身的鳞大人通知海村居民尽快通过胞衣冬眠以度过危机，但陆人没办法逃离自然灾害。和陆人从冲突到和解的海底小伙伴四人组于是决定再举办一次“舟曳祭”唤回人们对海神的信仰，借助海神的力量阻止大灾害的发生。

冬眠的临近，对未来的茫然让大家的感情都发生了激烈的变化。为了不留遗憾，要选择向千咲告白，并沉不住气地当着所有人的面逼问光的心意，于是触发了光向爱花告白，千咲向光告白的连锁反应，海底四人组的平静关系第一次被打破。

所有人都没料到，“舟曳祭”当天，海神真的显灵了，海沸波翻间，爱花主动代替明里被海神收走，光追着爱花跳入海中。另一边，纺被卷进海里，千咲跳下去救但独力难支，于是要也跳下去帮着救纺，纺成功获救后，正欲上船的要目睹千咲抱着纺的画面，被船猛甩回了海里，生死未卜。



“舟曳祭”紧接着就是五年后的故事，正片终于展开——唯一没被卷进海里的千咲被纺的爷爷收留，和纺同居了五年；美海和纱由也已经从小学生长到了与光同样的年纪，美海有了一个叫峰岸的追求者，但她这么多年来一直在等光，而纱由一直思慕着要。第 14 话的结尾，维持五年前姿态的光出现在海边，美海立刻激动地冲上去人工呼吸，拉开了贵圈真乱大战第二季的帷幕。

至此，一大批观众嗅着八卦的气味闻风赶到，让这部动画第一次热了起来，甚至连 BD 销量都罕见地从死亡线上逆转了回来。

其实制作组从官图到新 OP，已经将自己的配对倾向体现的非常明确，统一走的是光X美海、千咲X纺、要X纱由路线，人物关系比起一期完全是打乱重来，就连戏份安排也是严格照着角色力捧美海、配对主推纺千的路线走，这反而让人有了一丝疑惑：明明还有一半的篇幅，早早就把结果放出来，这样合理吗？

不过就如刚才所言，当上完沙拉，端上的 3 个主菜都是豆腐料理的时候，餐桌上会分为两种人，一种是尽情享受豆腐料理，觉得是意外惊喜并期待更多做法的，另一种是等着上其它





菜的。只不过后一种到最后都没能等到。

到这里，再回顾一下开头，会发现这种改变的确堪称惊天动地，本该是风光无限玛丽苏的爱花有一半时间被空气甚至连女主位子都险些被抢；本以为是被 NTR 的史上最苦逼男主光最后有三个妹子喜欢简直挑花了眼；本以为是苦逼女配角的千咲最后同时和三个男人扯上不可不说的故事；本以为是高情商花美男撩菜手到擒来的要结果是全片最惨的角色；本以为只是调节男女主感情配菜的纺结果是整部动画唯一没吃过憋的真・亲儿子；本以为只是两个路人萝莉的美海和纱由结果在五年后强势参战，前者几乎成为实际意义上的女主角，后者接盘了心很累感觉不会再爱了的男神要。

本片的核心其实也是改变，作为贯穿全片的那个神话故事，到最终话才终于讲完整：海神爱着贡女，但贡女到海底时本还爱着某个陆上的男人。陆上的男人因为无法承受失去贡女的痛苦已经自杀，海神不想让贡女因为这件事痛苦所以夺走了她爱着别人的记忆，可他不知道，其实贡女已经爱上了他自己，他夺走的，其实是贡女爱着他的记忆。

光在最终话的时候曾经说，本来以为爱花和纺的相遇是命运，但“那些并不是命运，一切都可以靠我们自己去改变”，还有本片的中心思想“永远不变的心，随着时间变化的心，这些都没错”等等等等……这些当然都很有道理，所谓人心，本来就是想怎么变怎么变，全靠编剧一支笔。

当然前提，你得是男主角，或者编剧是你亲妈。

疑似现代皮格马利翁的剧本车祸

Scenario Crash

对于冈田磨里一贯的剧本水平到底是高是低，每个人都有不同的看法，但有一点是共同的：她只在写感情戏的时候特别投入，提到多角恋大家第一个想到的合适人选一定是冈田磨里。所以，『来自风平浪静的明天』这个题材本来应该是个让她尽情发挥的舞台，结果我们却发现，其实她这次的投入点完全不在感情群戏上。

角色数量一多，在描写上必然存在取舍的问题，但冈田磨里这次显得有些“任性”，想写的部分（比如满足自己少女心的部分）很认真，不想写的部分听之任之，其结果就是精彩起来让人想吃药，平淡起来让人想扔片，非常不平衡。不过这并不影响观众们跟着片中角色一起死去活来。







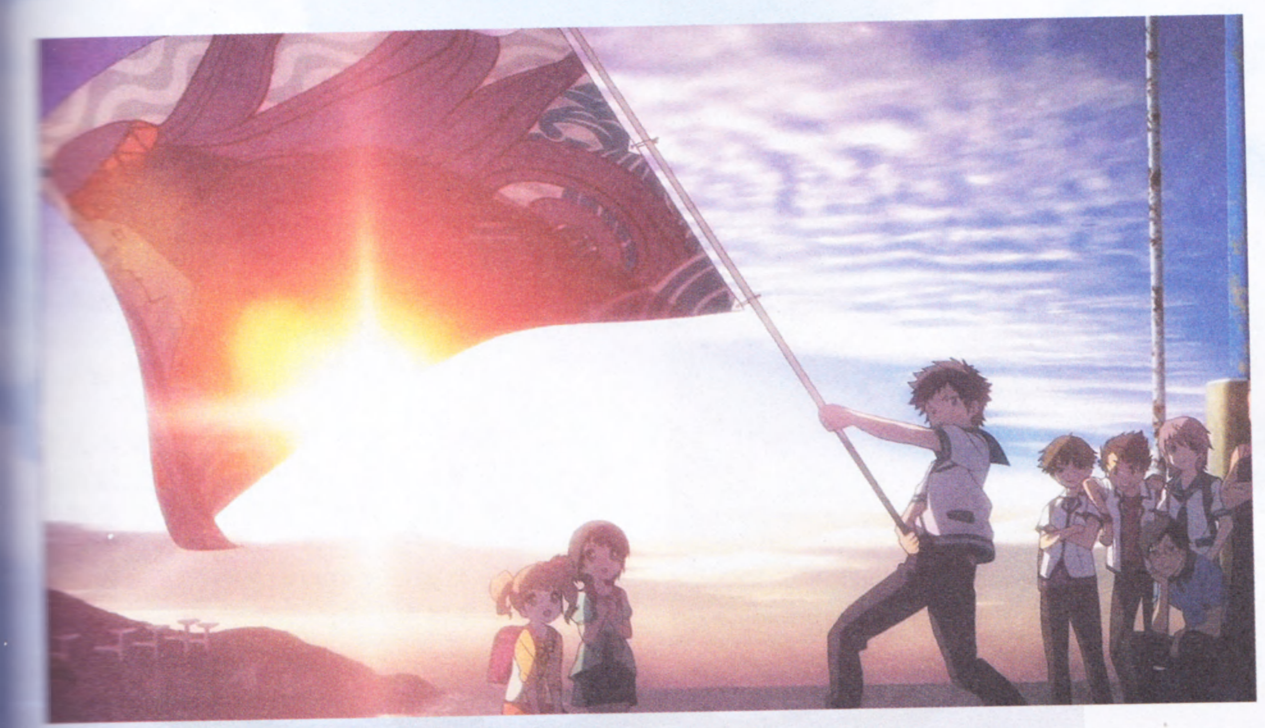
光篇

光是海底四人组的“领袖式”角色，性格阳光，虽然偶尔会有些冲动鲁莽，但却做了不少令人佩服的事情：他能靠着自己的力量说服互相敌视的大人们一起联手举办“舟曳祭”，能不惜和老爹决裂也要帮助姐姐上岸追求幸福，在发现自己的情敌其实是个不错的人以后也能坦然放下成见和他成为朋友。这样的光，就如名字一样是个散发着光芒的角色，吸引到片中几乎所有女性角色的亲睐是理所当然的。

光在全片的行为模式一贯很统一：平时啥都好，一扯爱花就犯熊孩子病。也正因如此，









也虽然是多个三角恋的核心，但关于他的三角恋都让人有些“争不起来“——因为光对爱花太一根筋，让其他女性角色都看不到胜利希望。一期顾虑重重的千暂且不谈，二期里比起样样好的美海，爱花连出场相争的机会都没有，只剩一个女主光环苦苦支撑。群众本以为这次总该来个有点竞争力的三角关系了吧？结果光整天念叨爱花，让美海看起来没有一丁点获胜的希望。这种不平衡让光、美海、爱花这对三角的可看性同样很低。至于千咲对光的感情，事后被证明似乎完全是为了在二期成全纺千而设的烟雾弹。

至此，既然光所在的三个三角关系里第三人都只是调剂品，那么安分的就让光爱在一起 love love end 不就好了吗？结果临近完结，Staff 又不愿意了。

光和爱花的感情线，本该是全片最中心的部分，光对爱花一心一意的爱也应是在这个感情走向群魔乱舞的动画里少数到最后都没有改变的东西，况且美海小天使努力了近一季的篇幅光还是满脑子爱花，足见情深意切了，插了这么多 flag，最后走在一起也是众望所归。结果最后配角成了，光和爱花的关系反倒继续维持现状，只能理解为 Staff 想反悔改成美海结局但逻辑实在圆不过来，于是先在爱花和美海之间扔点伪百合的干扰弹，再硬撑着就是不明说光和爱花牵手成功，死皮赖脸地扯了个伪“开放式”结局。这样，光 X 爱花派的如果跳脚，他们可以说“我们在片尾让他们一起看海了呀”，光 X 美海派如果骂娘，他们可以说“光没和爱花在一起呀，美海还有机会”。

看看前期光还对爱花各种情难自禁，最终话得知爱花和自己两情相悦以后反而扯出一句“变不变都自由”，为了把这个逻辑强拧过来，剧本真是辛苦了。



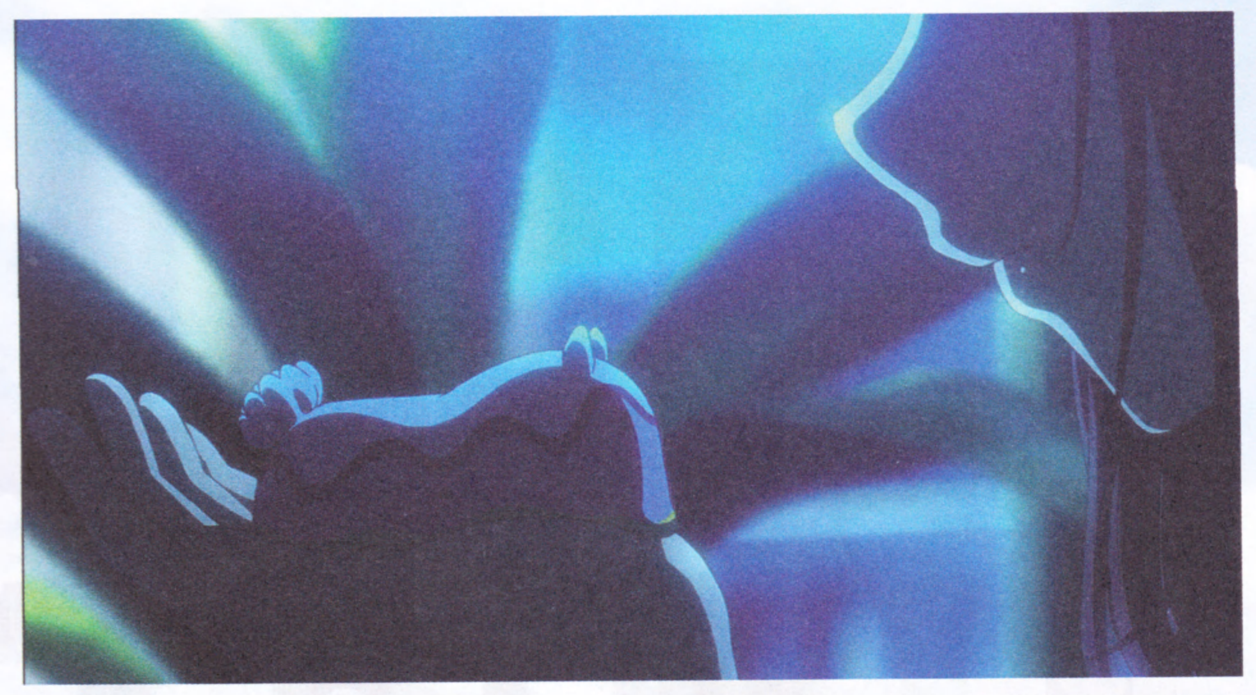
爱花篇

天真可爱的爱花和光一样，是个行动力很强的引导式角色。尽管大部分时候爱花是被大家守护的存在，但看似笨拙、天真的她，在光遇到危险时却能像箭一样第一时间冲出去，在“舟曳祭”牺牲自己救姐姐的行为也让许多人惊讶于她小小身体里蕴含的巨大能量。

爱花是全片最“少女”的角色，初期，大家以为光、爱花、纺的三角关系将是贯穿全片的重点，让一边被纺吸引，一边顾及光的感受，看起来像是摇摆不定的爱花遭受了颇多争议。但其实关于爱花对纺那小小的少女情怀，相信经历过这个青春期的人看了都会会心一笑，它集合了许多情窦初开少女所特有的可爱小细节：爱花会因为在纺面前出丑而羞愧地逃走，会因为纺喜欢那个因诅咒而生的鱼头于是朝着鳞大人扔土豆好让他生气再次诅咒自己，会因为掩饰鱼头已经消失的事情而自己冒充鱼头跟纺对话，就连海底的鳞大人也说在她身上嗅到了雌性发情的味道。谁能说这样的憧憬就不能是“喜欢”呢？

但我们都知道，总有一天，爱花会“意识到一直陪伴在自己身边的才是自己真正喜欢的人”。于是，光对爱花情难自己的拥抱让爱花头一次意识到他作为异性的存在，开始让爱花心绪不宁。只是，大家没想到，爱花和纺的这条线，





收尾的远不及它展开时那般细腻——爱花在心理斗争最激烈的时刻被纺再次用网捞了上来，群众们本以为又会来一次胃痛展开，结果她哭着说了句“纺就像太阳”以后，一副想开了的表情，这条线就被暂时搁置了。

同时被搁置的还有爱花作为女主角的地位。

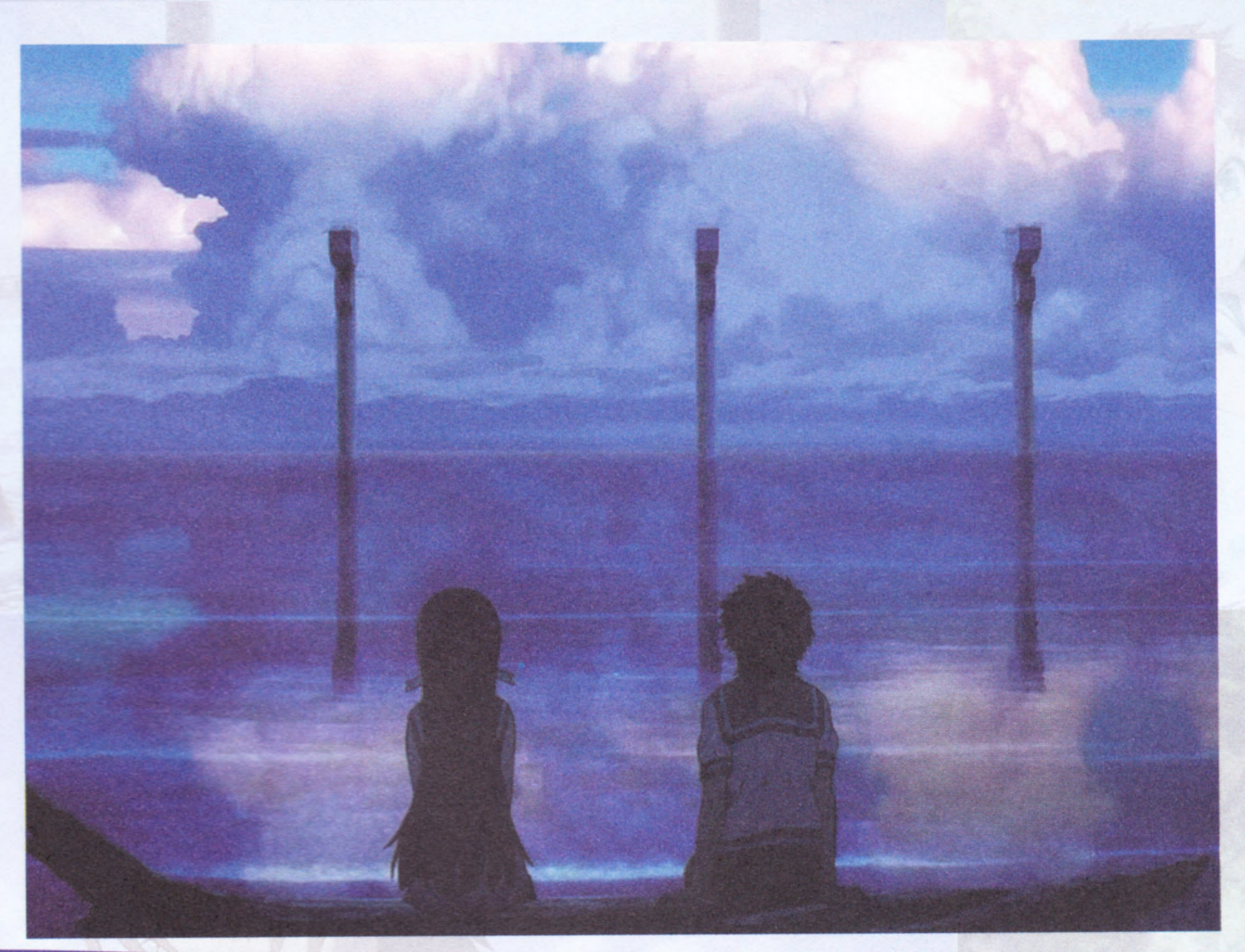
五年后的剧情，身为女主角的爱花是参与最少的，在她沉睡海底期间，出落成美少女的美海积极活跃，让观众们几乎已经遗忘了爱花的存在；前几话要一直在沉睡状态的时候，每周都会有人刷苦逼要好可怜，唯独爱花的缺席已经被当成常态；后来，爱花好不容易被光从海里捞上来了，又睡了两集；好不容易醒了，又丧失了“爱”；好不容易“爱”回来了，最终话又基本是美海和光在海底上演声嘶力竭加石破天惊生死恋……

至于本来以为会在五年后再仔细交代一番的三角恋走向看起来更像是观众的一厢情愿，



失去部分记忆后的爱花和光的互动都停留在虐光上，和纺别说对手戏了，就连见面的机会都几乎没有。假如说之前好歹还放放烟雾弹，三年后剧本对于这个三角已经转入“你们都知道女主角肯定会爱上男主角对不对，所以女主角为什么放弃男配角的问题我就不详谈了”的态度，只在临近剧末时补了句“纺是太阳，光是大海。正是因为大海在才能憧憬陆地，如果不在大海身边，胞衣就会枯竭，无法呼吸”草草打发掉，之前那点少女情怀，那些青春萌动，便都烟消云散。

到了最终话，爱花互动最多的对象不是男主，反而出场时间都用在了和闺蜜们上演百合大戏上。爱花从一开始三角恋的核心，变成另一个三角恋的配角，到最后从地位到戏份被全方面剥夺，如果这是电视剧的话，八成要被怀疑是这女主角得罪人了。



千咲篇

身材好又贤惠的千咲绝对是本片最想被娶回家的NO.1，用要的话来说，“爱花就像女儿，千咲就像妈妈”，千咲身上的母性气息和平凡中彰显色气的气质让她简直令人无法抗拒，难怪要被本片的两大男神争抢。

千咲一直都是本片顾虑最多也最矛盾的人，最开始她一边喜欢光一边觉得看到光爱在一起她就满足，后来她一边被纺吸引一边不希望自己改变于是压抑自己的感情，总有那么多因素阻碍着她做决定——不想伤害光、不想伤害爱花、不想伤害纺，于是最后的结果，就是伤害自己。

剧本对千咲不可谓不残忍，最依赖海底的她却是唯一被留在陆地上的人，最重视小伙伴圈子的人却是唯一被排除在圈子外长大的人，最不想改变的人最后却成了改变最大的人。

关于千的改变，或者说是“变心”，可以说是二期整部动画的焦点所在。

你估计没多少机会能在一部动画里看到配角的三角恋比主角的三角恋更受关注的情况，但如上所言，主角组的几个三角关系都被处理



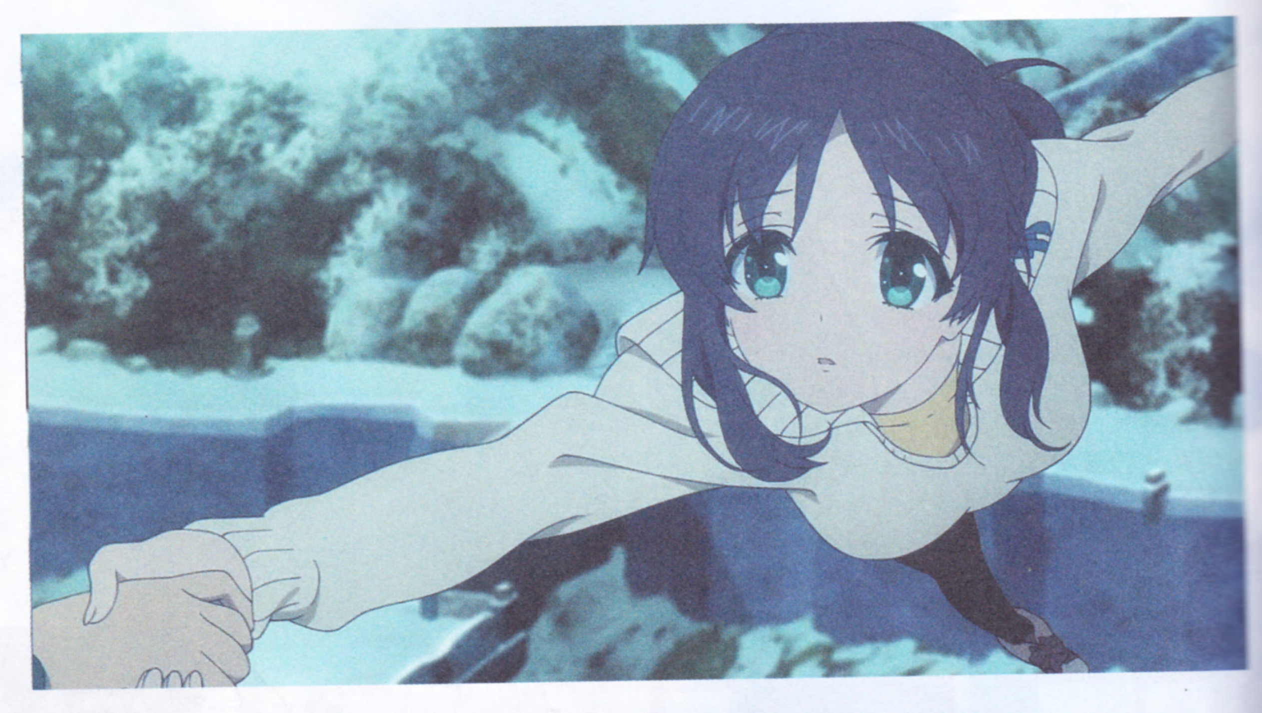
图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者・提供：DomotoLain　出品：二维镜像
出自：『凪のあすから』主题本『Azure Time』

的一团污，充满悬念的千咲线让群众们每周好像狂欢一样也是理所当然的。

但制作组还是将这条本该大有发挥空间的三角关系完美放置到了最后，达成了“将本片全部三角关系都浪费掉”的成就：千咲二期不仅出场时间有限，而且关注点主要集中在变没变以及“小伙伴都还是初中生只有我成BBA了”上面，几乎没有考虑过儿女私情。尤其是在大











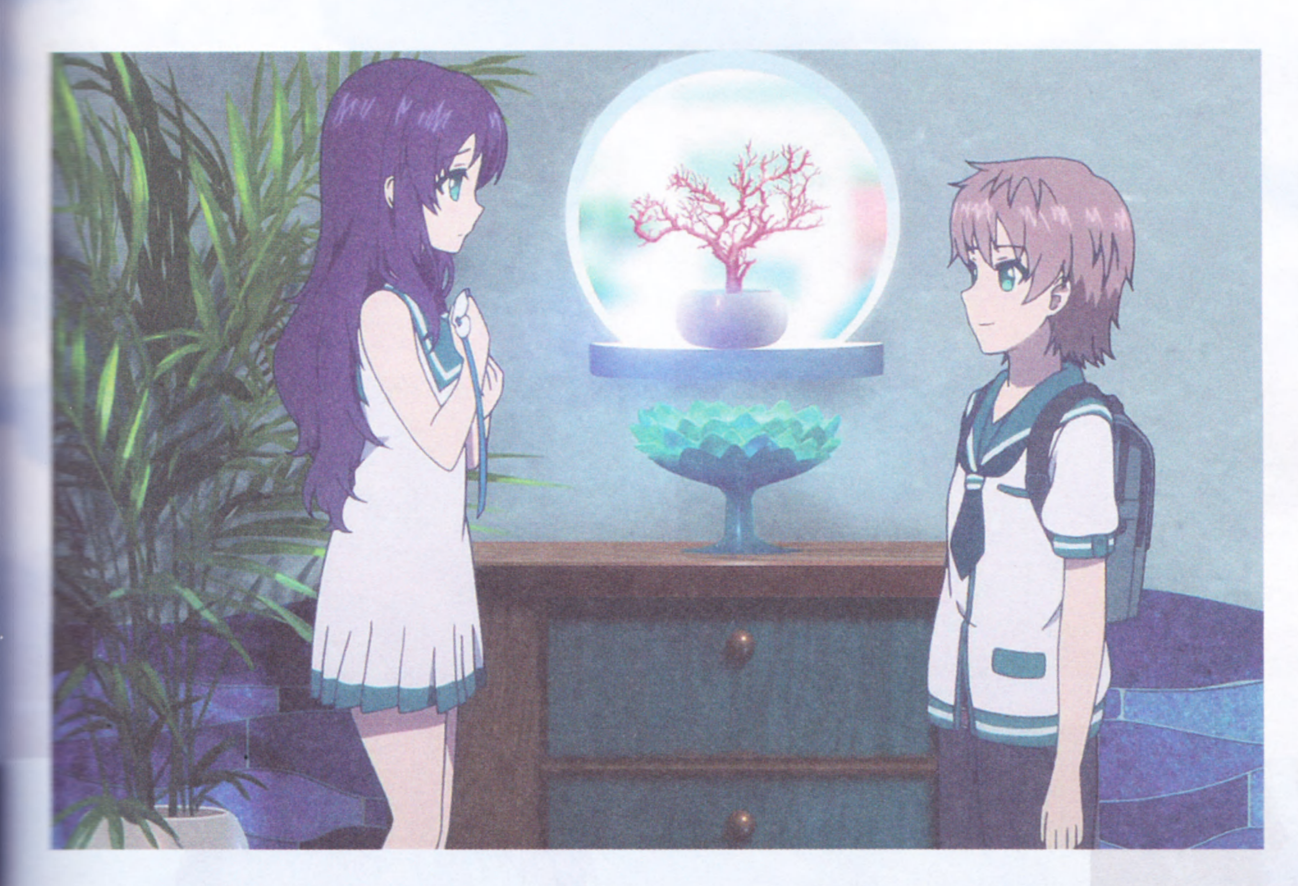
家都期待看纺和要抢女人的时候，千咲突然冒出来一句内心独白“果然我还是喜欢光”，一下惊掉一堆人的下巴。

其实看这部动画的人都多多少少可以意识到，纺千这么多戏份肯定不是白给的，每一话都来点对手戏最后却不让他们成才是挑人神经。那么如何完好地让千咲从喜欢光的心情中过渡到意识到自己对纺的感情就尤为重要。这样细微的感情变化本应该是冈田磨里的特长。观众们也曾经猜想过成为两人感情爆点的伏笔会是哪些，比如纺的爷爷在二期生病住院了，可能是在他去世后千要不要继续留在纺家成为问题，从而让她意识到自己对纺已经有超越亲情的感情，又比如一期交代过纺和妈妈关系不好，说不定千在帮助纺修复亲情关系时逐渐意识到自己的心意……结果，让所有人都没料到的是，冈田磨里再一次发挥了“你们看他们都住一起五年了肯定互相喜欢了你们也这么觉得对不对那我就不细写了”的想当然风范，简单粗暴地让纺对着千告白“我觉得你就是喜欢我的你到不承认”，最后甚至丧心病狂地让要去当助攻。于是千之前那句“果然我还是喜欢光”就变身成为了“其实早就喜欢上了纺但不想改变所以只能给自己洗脑强迫自己觉得还喜欢着光”，虽然的确是意料之外，但不免有些草率。

至于纺妈妈的问题？二期再没提起来过这事。

至于纺爷爷的问题？最终话直接病好了。

不过，不管过程是不是缺乏合理性，起码千咲终于扔下纠结，得到了自己的幸福，也是令众千党感到欣慰的事。



是几号的形式重新登场了，当时无论是实况、揭示板还是论坛都全是近乎狂暴化的刷屏，要的捏他人气可见一斑。

可是，这位背负了众人期待的选手，在住入纺千家后，除了看二人放连携技闪光弹，连努力刷个好感度的机会都没有，从醒了以后就开始了持续空气之路。一个好端端地本来可以掀起腥风血雨的三角关系，变成了单方面的虐杀，每周围绕在要身上的关键词除了“苦”和“惨”就没有别的了。

整部动画里，光始终只关注爱花，千咲虽然把小伙伴挂嘴边但看来看去好像她也只在意光和爱花，纺则只关注千咲的感受，爱花则绕在光、千、纺之间忙不过来，唯独要最可有可无，从来没人在乎。所以最后要才说，他很害怕，觉得就算醒来，岸上也没人在等他，作为补偿，同样删了也无所谓的角色纱由就作为一个补丁贴了上来。

尽管要喜欢千咲，并且对她说了这份感情不变改变的宣言，但官方从二期的 OP 一早就表明了“你最后得跟纱由在一起，你没得选”的态度，于是以不放弃为特点的要不仅放弃了，

要篇



要在片中的定位就是一个始终默默旁观的“局外人”，通俗来说就是个充话费送的角色。你会发现，这个角色即使删了对剧情也完全没有影响。他的存在意义或许就只是在动画里不停吃瘪，在动画之外被大批群众看笑话起哄，以及告诉大家一个事实——不管你多痴情，“天意不可违”。关于人肉布景板要君惨烈的情感之路，甚至可以单独另写成一篇一万字的小论文。

一期的要尚且运筹帷幄，一直在等着千咲对光死心，自己好赶紧补上，然后他忽然发现，情敌除了光，貌似还半路杀出一个纺来，加上马上要冬眠，于是一直镇定的他慌了，乱了阵脚，这个本来在片中广受女性欢迎的自带牛郎光环式角色，开始犯一堆不该犯的错误。

在官方 BD 的附赠内容里，要一直在找红色的海牛，他一直找不到，可一直找不到，却依然一直寻找——就如同他对千咲无果的执着。他知道自己等不到却依然不愿离开，他知道自己没希望却依然选择用告白来做“小小的抵抗”，即使五年后，面对这样的年龄差和身高差他都没有放弃，直到事实终于残酷到他连自欺欺人都坚持不下去。

多少沉浸在无果单恋之中的观众都期待要能实现一场“屌丝逆袭”，可他却终究因为天时地利人和一样不占，理所当然地没能创造奇迹。

其实二期的开头部分，要一直是受关注度最高的角色。被甩进海里五年后，光先上岸，但要迟迟不出现，每周群众们都翘首企盼要什么时候能登场，登场时会被纱由发现还是被千咲发现，当他看见纺千住在一起又会是什么表情等等。但制作组把力气都用在了描写光和美海的日常之上，终于在某集的结尾部分，要、全裸地、孤身一人地、以站在路边问别人今天



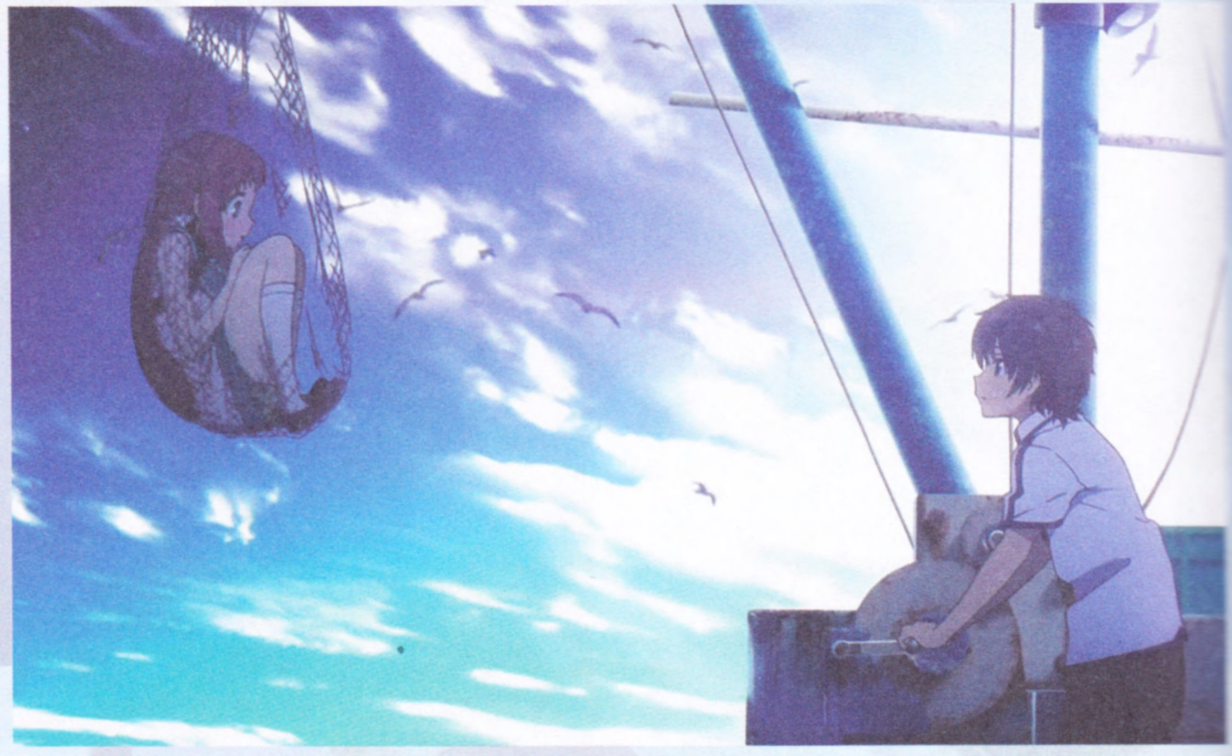




甚至还去撮合纺千。那既然如此，早点让要多点机会和纱由发展吧？Staff 的回答是：偏不。

纱由和要的互动除了要刚上岸的那一场之外，下一场拿得出手的就是告白那场戏了。其实他们相处的机会不少，但全被硬生生地浪费成了毫无意义的群体日常戏，直到最后要终于被虐得千疮百孔后，才让纱由及时作为一个创可贴出现。如果篇幅有限，这种处理还可以理解，但剧本那种摆明了“我就是宁愿写小孩子怎么打翻汤烫到手都不愿意给同时在场的他们多点对话，我就是看快结束了就随便塞成一对，你咬我呀”的态度，纯粹就是用 OP 通知了一下“我要拉郎配”接着就凑对了，没诚意到装都懒得装一下。

另外，一期光用旁白形式留下“那天要和千的感觉的确奇怪”的伏笔，曾让大家尽情遐想了一番光后来是在什么情况下得知要跟千告白过，结果这事最后都没再被提过，起码以最终话的情况来看光根本不关心他的海底小伙伴 D 的感情生活，估计编剧自己都忘了有这回事了。



纺篇

希腊神话里皮格马利翁爱上了自己雕刻的少女，『来自风平浪静的明天』里冈田磨里对木原纺这个角色的偏爱程度也让人很难不产生联想。要不是冈田磨里出身于一个内陆县，搞不好她的少女时代里真有那么一个皮肤黝黑、家里以捕鱼为生、冷漠寡言、甚少正眼看她的男神。

纺几乎是片中唯一一个堪称完美的角色，虽然总是一副面无表情的样子，但该出手时就出手，行事果断雷厉风行。他永远出现在正确的时间，做正确的事，说正确的话，以至于到最后，连纺自己的粉丝都觉得他是个挂帝了。他先是差点抢走了海男甲喜欢的人，然后确实抢走了海男乙的喜欢的人，并且两次都成功让男方缴械投降帮他泡妞。整部动画里他也是除了光以外，唯一一个和所有女性角色都有互动的人，爱花暗恋他、千咲被他泡到手、美海找他树洞谈心、就连纱由都有一场和他一起喂鱼的戏，令人不由得萌生出他和谁配在一起都合适的感觉。

所有观众群体里，纺党才是最能真正体会到这部动画乐趣的群体。最初，谁都想不到这个前 10 话和千咲的对手戏只有 2~3 场的角色会这么急速而精准地插旗，事实上，前期只有很小一拨火眼金睛的观众嗅到了一丝蛛丝马迹。如果说要千党大部分都是从头开始追着看，念旧舍不得扔掉老配对的人，随着五年后的官图一出，光是站在一起就各种养眼的 19 岁版纺千迅速吸引了一大批新观众重新将片子捡起来。前期看起来颇为稳妥的要千就此进入半衰期，黑马纺千股就此正式登上历史舞台，并且一蹿千里，势不可挡。

对于喜爱纺的群众来说，看这片的感觉无疑就像过山车，虽然基本每周都有糖吃，但需要担心的问题同样不少：从“纺到底喜不喜欢千咲？”到“千咲说有喜欢的人了到底是纺自己搞错了还是确有其事？”到“千咲到底有没有放下光？”到“千咲对纺是亲情还是爱情？”到“千咲到底喜不喜欢纺？”。纺这边天天面对如此诱人的 nice body 还要把持住自己，群众这边天天焦心这两人都这么老夫老妻了还不赶紧













快结婚。大家都痛并快乐着，酸酸甜甜乐趣无穷。

只不过，即使对纺党来说，纺千这条可能是本片唯一认真细致刻画的线路，也有些小遗憾，比如前期太过平淡，所以不少纺党搓着手想看纺千要修罗场好激起纺强烈的情感起伏，结果官方只走了个形式，接着，纺党觉得亲儿子纺一直没吃瘪情况不妙，官方就适时扔上了炸弹“光千未死”，再然后，亲妈冈田上线开始写剧本了，剧情照着少女漫的王道展开硬是逆回来了，结果两个人又重新进入了老夫老妻模式……不过这大约就是这一对的精髓：平平淡淡才是真。

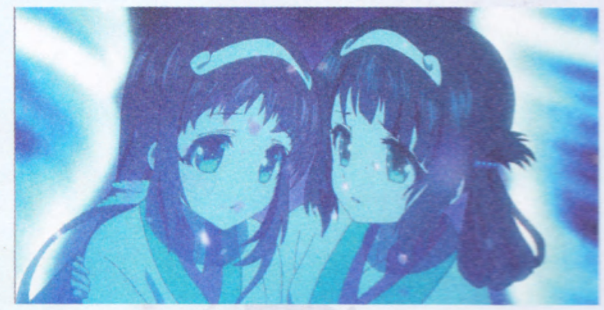
最后，让我们来打个马后炮，感受一下有冈田太君相助之后，纺君的神之力：五年前纺掉海时没长出来胞衣，既让千咲救了他，又成功摧毁了情敌要；五年后纺想跳进海里追逃避他的千咲，就刚刚好长出了胞衣；纺喜欢鱼头，于是在后半段身上就长出了鱼头；纺希望千咲喜欢他，于是前不久还说自己果然还是喜欢光的千咲就突然意识到自己其实喜欢他了；纺希望千咲别在纠结了赶紧和他在一起，于是他的情敌要就自动退出放弃追求，反过来帮着他扫清障碍……

纺的故事充分证明了，想泡到千咲这种级别的女神，内外兼修和好 RP，缺一不可。





美海 & 纱由篇



整部动画最神奇的部分恐怕就在于一期莫名其妙的让两个小学生对着初中生情窦初开，并且还真的在五年后被扶正成强力角色，先不说小学生被摸摸头后产生的仰慕怎么竟能撑满五年这么忠贞不二，光是扶正后弹眼落睛换女主角这事就足够扯上好久。

由于篇幅有限，先是沦为美海的附属角色，后来又成为要的补丁的自立自强女青年学霸美少女纱由小姐我们只能略谈，我们必须要说，她在全片的女性角色中是少有的思路清爽不让人操心，可惜这也导致了她的发挥空间有限。

美海是本片最大的一只潜力股，因为光的姐姐做了美海的继母，所以美海在辈分上算是光的外甥女，但也是这层“亲戚关系”给了美海守护在心上人边上的机会。五年前，作为“抖





图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者·提供：DomotoLain 出品：二维镜像
出自：『凪のあすから』主题本『Azure Time』

莉”出现的美海除了引来众人大叹“怎么可以这么萌”以外，并没有人真的相信她有一天会有机会参加到抢夺男主的战斗中来。五年后，女大十八变，当初的萌萝莉亭亭玉立成为一名黑长直少女，温柔、为他人着想，又有牺牲精神，而且在制作组浓烈的爱意下她的镜头几乎没崩过，俨然新一代小女神。可是，如此这般的萌少女却几乎从头苦到了尾。

美海在二期类似于千咲在一期的定位，在明知光对爱花一往情深的前提下只能克制自己对光的感情，最后选择了“心爱的人幸福就是我的幸福”。

其实整个后半段的全部剧情重点都集中在美海身上，美海获得胞衣、美海下水找到发现爱花的线索、美海走着走着就碰到鳞大人、美海发现贡女的真实心意等等等等，主角力简直都要超过光。可美海对光牺牲，为光付出，为了克制自己的感情反复自我折磨……这么大量时间刷好感，光却直到最终话才意识到对他的感情，并且给了个语焉不详的结局。

其实美海大量的戏份无非是两个指向，要么让美海成为烘托光爱恋情的悲剧角色，带给人们长久的感动，要么是实现逆转的奇迹让大家看到美海终于得到回报，结果这两者都没发生。光和美海在海底上演一出标准男女主之间的高潮大戏之后，除了让光知道爱花和美海都喜欢自己以外，一切都没有发生任何改变。最终话对“风平浪静”的处理包含了无数可能，最大的可能还是美海渐渐从光这里毕业，去接受其他感情。

回顾一下鳞大人在片尾的总结陈词，“人类就算受伤，就算得不到回应，仍会朝着梦想奋不顾身的前进，这种感情或许能够改变巨大的洪流”，翻译一下，大约就是美海忙乎了一整季，其意义大约就只是展现一下她逆天的单恋力罢了——即使是没有结果的单恋，她也能用这份有些苦涩的力量拯救世界。

结语 Epilogue

『来自风平浪静的明天』是一个只提供场地的大 Party，只要你愿意自带酒水，还是可以玩得很 high，当然这种乐趣，不追着看的人是体会不到的。

可说了这么多，我们不妨反省一下自己对这部动画的期待，虽然它有这么多可以好好发挥的噱头，可它的关注点或许并不是人们所期待的“贵圈真乱”的故事，它只是提供了单相思的几种可能性，有的人得到了回报，有的人在过程中变了心，有的人自己放弃了学着接受别人，有的人即使知道没有希望也会一直默默等到最后……这些都没错。大约这部动画想告诉我们的就是，即使这样，喜欢一个人也不是不可以的，即使现在看起来没有希望，也不代表就没有奇迹和转机。不过思来想去，考虑到概率问题，群众们能从本片获取的最有用信息好像还是“如果你不是主角，你不能开挂，那么就洗洗睡吧”。▲


摸索！
高达一样的东西
find something
just like gundam

——你所不知道的『高达 创战者』

■文/无限の hello ■责编/如月千华、JEDI ■美编/ASKI

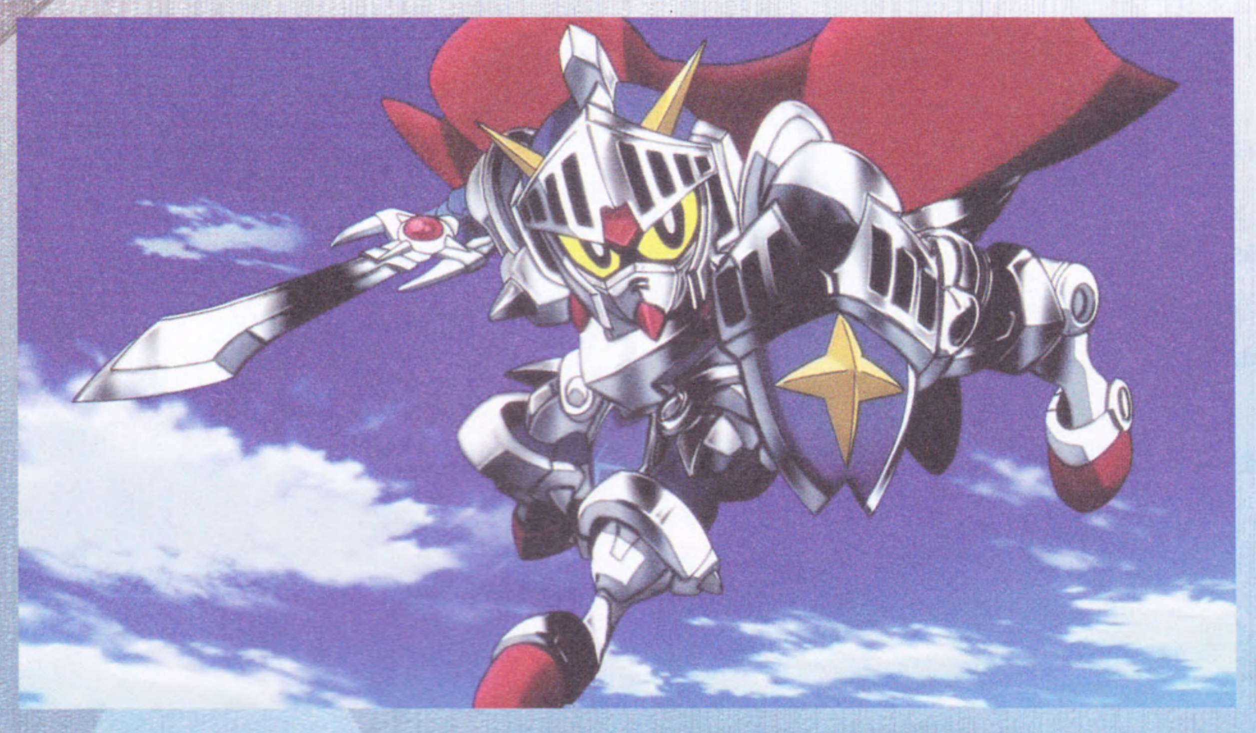


前言：foreword
从『纸箱战机』到『高达 BF』

3月完结的新番中有这样一部片子，主角是某种模型玩具的爱好者，只要是一涉及到这种模型玩具的话题，他就能不喝水涛涛不绝的讲上一天；在一次偶然的相遇中他发现有人能够把他制作的模型的性能发挥到极致，于是他就跟这个人组队参加各种大赛，最后赢得了世界冠军的称号。没错，这部作品就是『高达 创战者』（下称 BF）。

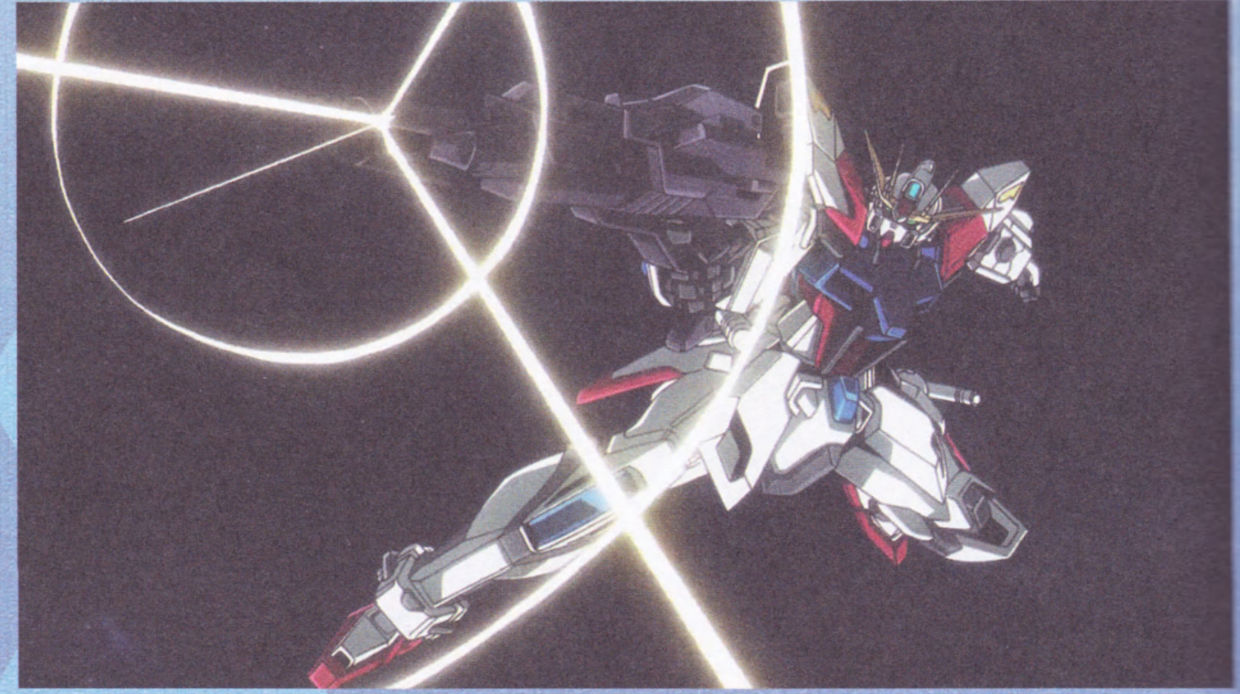
之前一提到成功的玩具推广动画，『纸箱战机』可谓是佼佼者。『纸箱战机』是 Level5 开发的一个以模型战机为题材的作品群，以游戏版为原作有动画、漫画、卡牌等多平台的发展。PSP 两个版本的『纸箱战机』都先后取得了突破 25w 本的好成绩，在 3DS 平台复刻的“爆 Buster”也取得了突破 15W 本的实绩。相关的战机（LBX）模型还一度占据了男子中小学生消费榜的前几位。『纸箱战机』的成功，证实了用故事包装玩具的可能性，不过通过这系列作品的尝试，让不少制作者想到了新的点子，那就是反过来用玩具包装故事——比较起先设定好一个背景再让商品穿插其中的做法，直接围绕着商品设定一个背景，并且在故事中始终突出该商品的特有属性似乎能够取得更佳的效果。而『高达 BF』就是这个理论的最佳实践者。在『高达 BF』播放之后钢普拉各地的销量都有很大的提升，有些地方的销售额甚至有 1.5 倍的提高。许多人开始在推上说明明自己好久都不买钢普拉了但是看了『高达 BF』之后却忍不住去商店买了 5 个，剧中几种人气的型号也一度脱销。我觉得也许是因为这样的原因版权持有者万代才会提高今年整个高达系列的销售预期达 15 个百分点。

『高达 BF』的成功是在于他成功的抓住了主要目标群众的心里，把销售的理念植入到作品中，并且无形中让观众接受了。而且也唤起了潜在消费者的兴趣，使得他们愿意掏钱去买相关的产品。可以说这是一次对于新的商业经营模式的成功摸索。也是高达系列在新时代适应新环境的一次成功摸索。



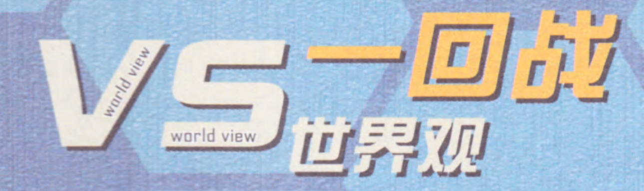


作品定位：positioning
高达作品 vs 模型作品



刚才说的是『高达 BF』在商品层面的一些情况。那么『高达 BF』在作品层面有哪些摸索呢？让我们从作品定位说起。相信不少人在观看『高达 BF』的时候都会有这样的疑问，这套到底算是高达作品还是模型作品呢？如果要说『高达 BF』是高达作品，他没有表现出价值观的冲突，而且对于高达的核心内容——战争的思考也稍显不足；如果说『高达 BF』是模型作品，他的故事发展又牵扯到太多模型战以外的东西，模型作品特有的技术味道不够。其实解答这个问题，我们可以分几个层面来看。

VS 一回战 世界观

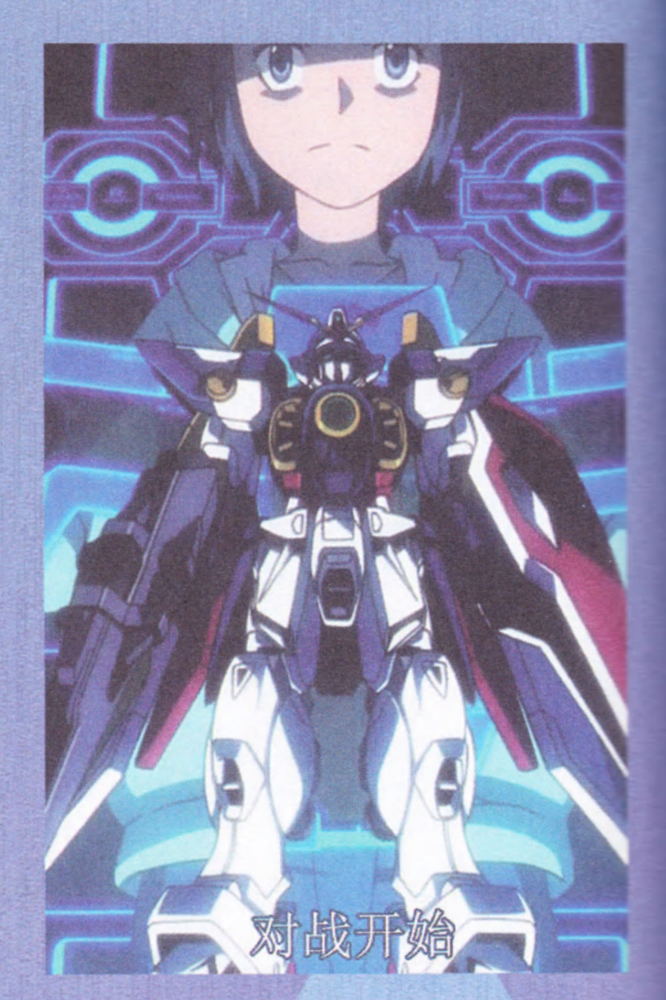


——高达作品的特性：细致无微的设定

首先从世界观说起。正统的模型作品，他们的世界观就往往没有那么复杂，甚至可以说简单粗暴，如『纸箱战机』、『纸箱战机』其实就是把巨大的机器人小型化。小型化的机器人叫做 LBX，可以远程控制。虽然他设定有一个安全的环境可以让 LBX 互相战斗，这个环境被叫作强化纸箱——这也是标题纸箱战机的由来。不过只要接触过游戏的人就知道这其实是鬼话，因为这个所谓的纸箱往往派不上用场；除了有时候打打大会可以有机会让纸箱露露脸，其他时候基本都是 LBX 对 LBX 真刀真枪地掐架——基本懂得这些起码看懂『纸箱战机』就没问题了，因为除了这些，作品就靠各种人物关系以及一些黑科技延伸来发展剧情——最后往往都会告诉你其实是LBX发明者山野淳一郎搞的鬼。世界观做得简单是有好处的，他可以降低门槛，让更多的人更加容易融入作品之中去。减少观众在观赏时候的理性思维，从而提高作品的感染力。

但高达作品不是这样，高达作品往往会有各种的巧合，意外跟超展开。设定细致，就能够为各种的巧合，意外跟超展开提供理论依据，这在『高达 BF』中也能找到鲜活的例子。『高达 BF』的世界观是相当特殊的。

首先，它把时间轴设定在不远的将来，在这个时代人们发现了一种名叫普拉夫斯基粒子的东西，钢普拉对战就是依靠这种粒子来实现的（关于普拉夫斯基粒子下面会详细说到）。主角的伙伴岭司来自于称为阿利安的异世界，当然没有人相信他；结果到后面搞世界大会的 PPSE 社社长"恰巧"也是阿利安世界的人，还对岭司印象深刻，故事就从这里展开了；还比如说主角后期的必杀技 RG 神拳，这招在赛场上可谓是神挡杀神佛挡杀佛，就连最终 BOSS 也不敌星创的双拳夹击。为啥 RG 神拳如此逆天？这得从 RG 系统说起，RG 系统是利用粒子充能，把普拉夫斯基粒子直接输送到全体关节存储起来，冒着过负荷的危险来得到最强大出力的系统。由于这个系统是直接的利用了粒子作为能源，所以可以达到对粒子的最大利用率。而在钢普拉对战中谁能最大的利用粒子谁就能获胜，所以 RG 神拳战无不胜也就不言而喻了。



具有细致入微的设定，世界观深邃而且丰富，这其实正是高达作品的一种特性。且『高达 BF』有一点最为人称道的就是，埋下的伏笔

都收得干净。基本上设定上只要出现了的，在最终话之前都排上了用场。大到整一个阿利安界（虽然只有一个镜头），小到岭司手上戴着的颗小石头。都能把它整合起来，不留一点疏漏。



VS 二回战 主题

——模型作品的特性：钢普拉是故事的中心

讲完了世界观来讲主题。『高达 BF』，虽然标题有高达，不过在主题上却是跟高达毫无关系。这一点是应该比较明确的，『高达 BF』主题讲的是钢普拉对战。为什么这么说呢？前面也提到了，高达的永恒主题是战争（也是因为这个原因，机动战记 G 武斗传才会被不少高达粉看做异类，这是后话）。这是由于高达这种存在本身决定的。高达自诞生之初就作为一种兵器出现；巨大的人型机器人，他的存在本身就是一种威胁，这种威胁会成为催化剂——拥有更加强大的高达，就能够获得更大的利益；而且，拥有强大高达的势力，也会利用高达，去达到自己的目的，所以围绕着高达，就会产生各种争斗。这也符合高达之父——富野由悠季当初的设想。“人类的历史可以说是战争的历史”，这是富野由悠季的名言，事实上，在 20 世纪以前的确如此。

比较起真刀真枪的高达对战，在『高达 BF』里，钢普拉对战就显得温和许多。首先他不会导致大规模的冲突，对战被限定于一个狭小的空间内，也几乎不会对空间外的实体造成伤害。即使是最终话粒子暴走引发大规模的骚动，范围也仅限于对战会场之中，在事件平息之后，也没有造成人员伤亡。因此说高达 BF 反战这根本无从说起，因为在这个故事里面根本没有战争。

『高达 BF』里没有不可调解的冲突，无论是理论的差异，目的的差异，乃至于世界的差异，在钢普拉对战之中都可以得到缓解，得到释放。有人会说这实在太理想化了，但是当我们承认『高达 BF』当中的冲突都是个体与个体的冲突，而不是群体与群体的冲突时，这个问题就很好理解——这样的冲突根本没有持续深化的动力，即使不通过钢普拉对战，在『高达 BF』的世界观体系下，也有其他很多方法可以解决。如果说『高达 BF』有倡导什么理念，那么回答也很简单：“钢普拉对战应该是快乐的，令人兴奋的，以及充满激情的。”

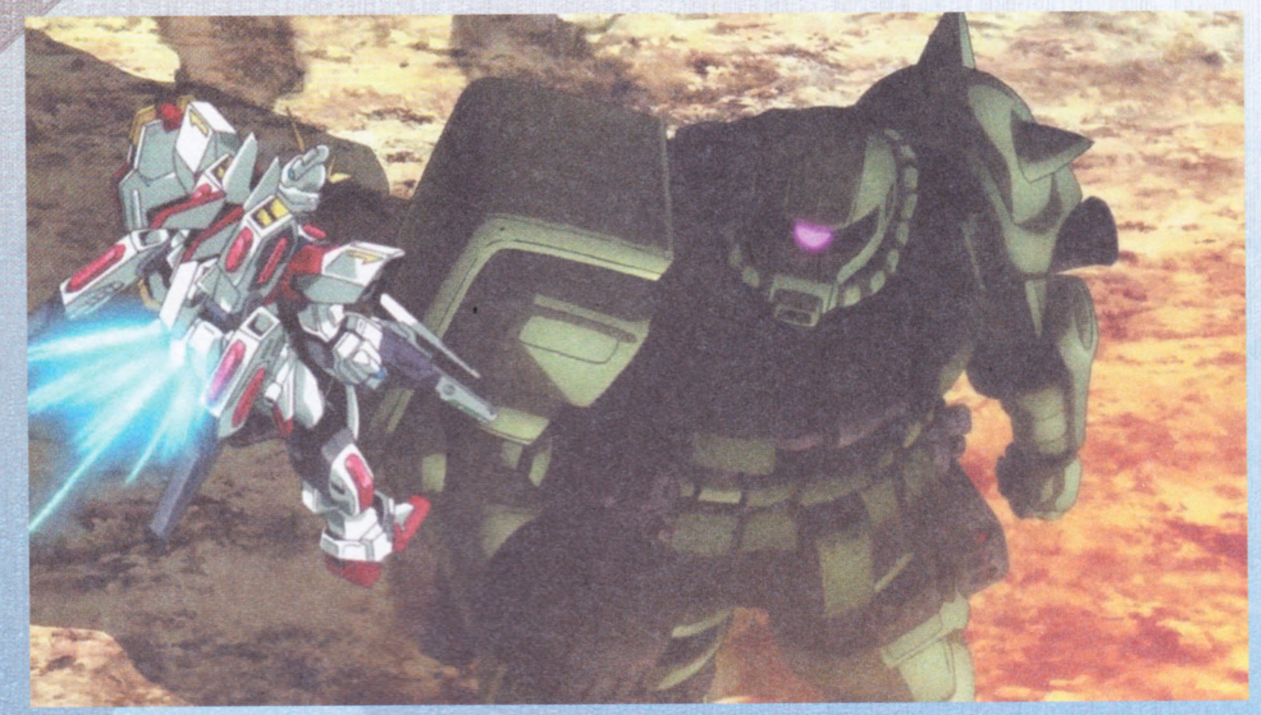
当然钢普拉不仅仅只有钢普拉对战。钢普拉的组合，钢普拉的涂装甚至钢普拉的维修这些细节在本篇中也有是所描写。尤其是 16 话那次诚的父亲毅在大会期间教导岭司剪模具时的注意事项以及技巧，就常常是一般模型爱好者平时不注意就会犯错的地方。

钢普拉是故事的中心，钢普拉对战是故事的主题。这一点是高达 BF 具有模型作品特点的一个突出表现。跟高达不一样，模型作品他的主力商品就是模型本身。高达可以卖理念，卖设定，甚至卖人设，可以允许比较长时间的回报周期。但是模型作品不行，模型要是卖不动，











直接等于宣告作品的死亡。所以从一开始，就要把模型的特征融入作品之中，并且在作品里展现出模型的魅力。『高达 BF』的做法就是，把钢普拉放到故事的中心位置，并且用钢普拉对战来串联起整个故事，关于这个部分具体的我们会在下面详细解答。





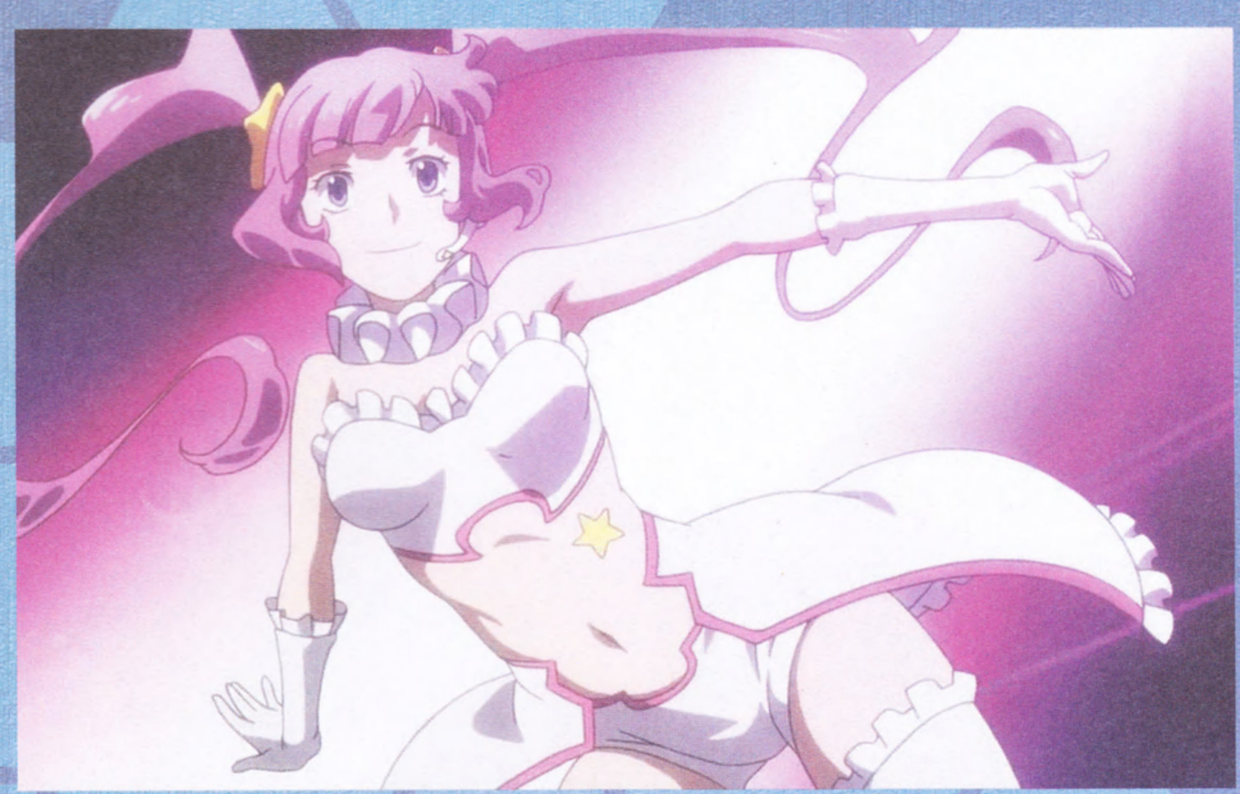
VS 三回战 感情线

Affective Line

——高达作品的特性：热血的战斗，交错的情谊

模型作品的感情线一般是粗线条，而『高达 BF』的却有着非常细腻的感情线。这里的感情线可以从几个方面来说。

男性之间，在『高达 BF』里可以用这么一个词来概括，就是“不打不相识”，所谓“强者见面就是战”，高达 BF 里新角色出场后最常做的第一件事，就是跟主角打上一场。这么做一来可以通过跟主角方的交流建立自己的角色形象，给观众留下印象；二来可以刷自己的时髦值，为日后的再登场埋下伏笔（当然也有些角色出来一次就再也没出现的了）。经过一场热血的战斗，互相之间加深了理解，建立了对话的基础，有些人就这么的成为了主角的好基友，好伙伴；也有人留下了再战的约定，结果再登场就变成了某红色彗星般的面具男（值得一提的是，这个面具男在作品中的人气似乎是最高的）。总之，『高达 BF』中的男性之间的情谊，绝不是一句“朋友之间的情谊”所能够概括的。



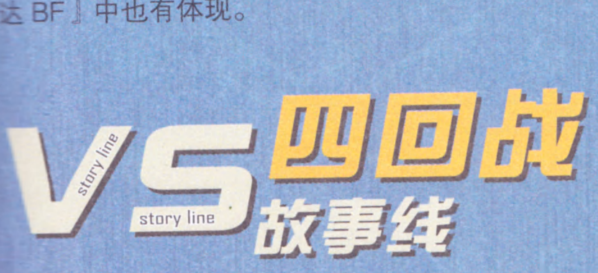
男女之间的感情表现，『高达 BF』可以说是“毫不回避，毫不含糊，毫不遮掩”。所谓毫不回避，就是指角色间对于“交往”这个问题不回避，没有拖泥带水的成分在里面；所谓毫不含糊，就是指交往的对象是单一的，你情我愿的，没有一脚踏两船的情况出现；至于最后的毫不遮掩，就是指角色间的配对都相当的公开化，没有见不得光的成分在里面。这样的情侣档在作品中有好几对，其中我最喜欢的还是费里尼跟琪拉拉（CV 中村悠一 & 悠木碧）这一对。一开始我是怎么也想不到这个配对的，毕

竟费里尼第一次告白就被琪拉拉拒绝了。由于费里尼本身就是个花花公子而琪拉拉有在地区战耍小聪明的前科，我就没怎么在意；等到了世界大会之后，琪拉拉原本努力的一面展现出来，而费里尼在赛场上的表现也确实的打动了我的心。更重要的是，费里尼跟琪拉拉之间也经历了许多波折，渐渐的从渐行渐远转变到惺惺相识。最终话之前更是大庭广众前公然放闪。所以，这对最终能成我是真心替他们鼓掌祝贺。

其他的外围情感方面，比如父母之间，师徒之间，上下级之间也有很细致的感情刻画。这里我以拉尔先生为例。拉尔先生是伊藤模型店的常客，经常出现在各种钢普拉对战的观众席担任解说一职。某种意义上他可以说是岭司跟诚的监护者，不但多次指导岭司对战，在世界大会上还亲自出马阻止了 C 的阴谋。可以感受到他对待岭司跟诚就像对待自己的亲生儿子一样。最终话操纵古夫 R35 跟辰造师父一起使超级霸王电影弹的雄姿也让不少大叔控喷鼻血溅起染红了屏幕。

讲到这里我又想多聊一点，其实感情线的处理往往是一个作品是否能成为热门的一个关键，而纵观这几年的所有所谓“霸权”，“黑马”他们都有一个特点，就是在作品的性别取向上保持中立，这是什么意思呢？这里有几种情况，不过对应『高达 BF』的实例我觉得就是“可萌可腐”，具体有啥 CP 我就不说了（或者有兴趣的人可以上虎穴搜搜高达 BF 的本子会有更深刻的理解 XD）。

热血的战斗，交错的感情……其实一切的一切都显示出『高达 BF』在表达情感方面特别的具有有高达味道。我们见到的许多模型作品，往往到了完结都还存在“无进展，无表白，无配对”这样“三无”的情况出现，这其实跟模型作品对于角色情感的处理有关。其实这也算是竞技为主题的作品的通病，因为主角主要热衷于提高竞技技术，一有时间就练习，或者是参与各种竞技，导致无暇跟其他角色有深入的交流，有的甚至作品本身就没有什么可供主角好好交流的角色，比较好的例子有『四驱兄弟』、『模型狂四郎』等等。而高达类的作品之所以重视情感表达也是有理由的，因为驾驶员的精神状态会直接影响到他的行为模式，而情感生活就是其中一个影响精神状态的方面。这点在『高达 BF』中也有体现。

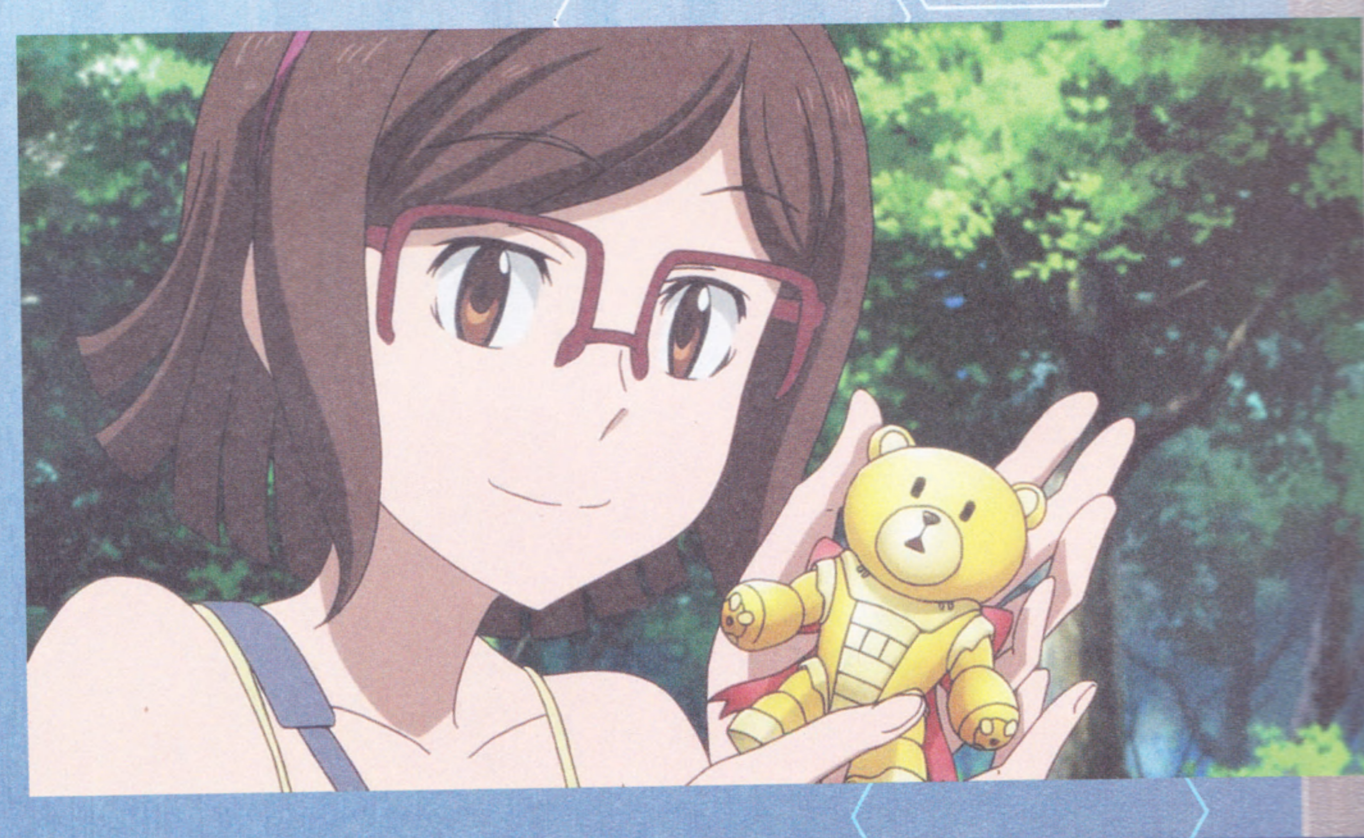


——模型作品的特性：比赛的胜负牵动着观众

最后我们来看看『高达 BF』的故事。正如我们一开始所说高达 BF 的故事主要是围绕着各种各样钢普拉对战展开的。根据统计，整个『高达 BF』25 话里面出现了大大小小 32 次对战，平均一集有 1.28 次钢普拉对战。为什么会有那么多的对战呢？而这些对战又给观众带来一个怎样的感受呢？

首先，每一场的对战都是有理由，有目的，有结果的。这里可以分两种情况来看，一是正规比赛，正规比赛就包括各种各样大的小的比赛，从店赛到区域赛最后是世界大会，其特点











是有日程表，固定时间、固定地点的对战形式。跟其他的模型作品一样，正规比赛是作品推进剧情的最主要手段。

上面提到的32次对战，有半数以上都是正规比赛，而正规比赛给我一个最直观的体会就是："痛快"。首先战斗时间短，本集内开始的战斗基本都是本集内结束，不用再等一个星期知道结果；有时候一集甚至还有两场或以上的战斗，相当紧凑。其次是"尽情"，几乎每一场都是把机体的性能以及普拉夫斯基粒子的特性发挥到极致，观众的满足感以及成就感都是巨大的，而且这种达成感还一次一次不断被刷新，在最终话达到顶峰。真正算得上是值得每个星期同一时间守在电视机（电脑）面前关注的一档节目。而遭遇战的处理更是点睛之笔，每一场的遭遇战逻辑性都很强，哪怕是那场用钢普拉对战来击退高利贷的对战，也是前面有整整15分钟的铺垫，说明了欠债的前因后果，以及由于该高利贷曾经有大会背景，且是拉尔先生的旧相识，所以才有可能同意通过钢普拉对战来解决纠纷。不会出现某卡片游戏动画"喂，来决斗吧"那样令人哑口无言的情况。而且对战的质量也不会输给正规比赛。

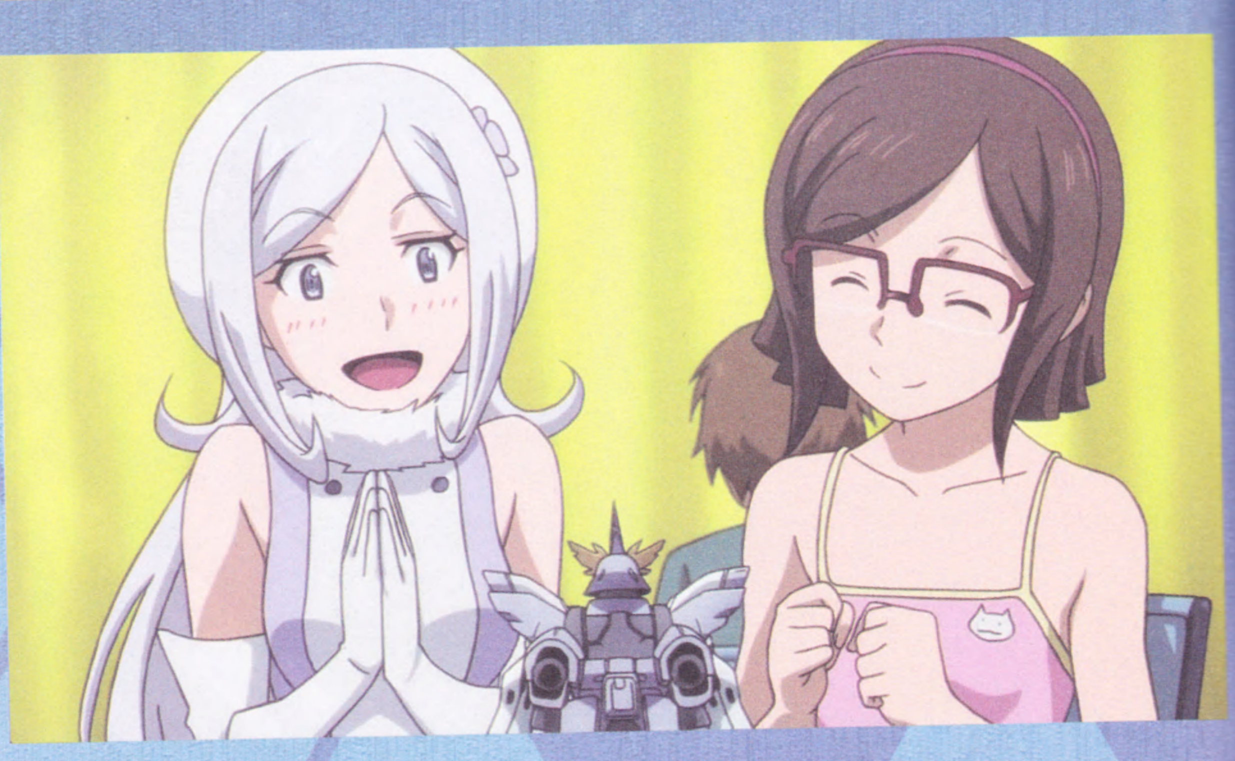
如果是高达作品的话，那么就应该会有很多战场外的变化导致剧情走向发生变动。可是『高达BF』里找不到这样的例子。无论赛场外有怎样狗血的展开，无论角色间有怎样纠结的情感，最终影响故事发展的还是要靠钢普拉对战，比赛的胜负牵动着观众。牢牢坚守着这个中心点正是高达BF走模型作品路线的最好体现。



结论：Conclusion

同时具有高达跟模型两种属性形如最强

经过前面的分析我们会发现，『高达BF』这个作品其实结合了高达作品跟模型作品的两种特性，而且两种特性互相交融，互相支持，互相滋润，已经无法单纯的区分开来。所以，我觉得其实可以承认高达BF是同时具有高达作品属性跟模型作品属性的复合属性作品。游戏界有一句话说"同时具有光跟暗两种属性形如最强"，那么我们可以说『高达BF』"同时具有高达跟模型两种属性形如最强"。这里的最强指的是『高达BF』在现有的高达作品中，前景最好，发展潜力最大。而为什么说『高达BF』的前景最好，发展潜力最大，他又能有怎样的发展，这正是我们接下来要说的话题。



近未来：让这一切成为可能的普拉夫斯基粒子

Near Future



通过前面的例子我们可以发现高达 BF 是同时具有高达作品跟模型作品的特征。而在这两者之间起着桥梁作用的，就是这个普拉夫斯基粒子。

普拉夫斯基粒子，这是一种架空粒子，它只会对构成刚普拉的塑料起反应，通过在外部操纵这种粒子可以产生光束兵器，爆炸等特技效果。令原本没有生命的钢普拉能够像真正的高达一样战斗，使得究极的钢普拉对战成为可能。

跟模型狂四郎等利用架空电脑空间进行对战的作品不一洋，由于通过普拉夫斯基粒子来直接控制钢普拉，所以在战斗中对机体造成的伤害也会直接的反应到钢普拉身上，在剧中就有多次主角方在对战中被对手破坏了机体，战斗结束后作为素体的钢普拉同样的部位也遭到了破坏，这就给模型之间的战斗带来了很强的现实感。

当然，普拉夫斯基粒子的内涵并不只有如此。第 8 话，尼而斯提到＂普拉夫斯基粒子是由反粒子的结合产生的，具有广阔的应用前景＂；21 话提到艾拉“能感受到粒子的流动，并且从中预测对手下一步的动作”。随着故事的展开，普拉夫斯基粒子从一开始钢普拉对战的载体，到能够在对战中获胜的关键，到现在解开谜题最后的钥匙，其重要性愈发的凸显出来。

在剧情中，普拉夫斯基粒子是起爆剂；在剧情外，普拉夫斯基粒子给作品的表现力增添了无限的可能。由于有普拉夫斯基粒子的存在，动画家们就可以用制作高达对战的方式来表现钢普拉之间的战斗，这是之前没有人做过的。事实上在这次的 STAFF 里面，就有不少人参加过『高达 AGE』,『高达 SEED』等高达作品的动画制作。他们没有采用现在流行的 CG 方式，而是利用手绘方式来呈现高魄力的动作场面，使得每一场的对战都有最终话级别的表现力，震撼度。

可以毫不夸张的说，普拉夫斯基粒子这个点子，有机会跟支撑了元祖高达的米诺夫斯基粒子一样，能够成为整个『高达 BF』世界的一个支撑点，让这个作品充满生机。

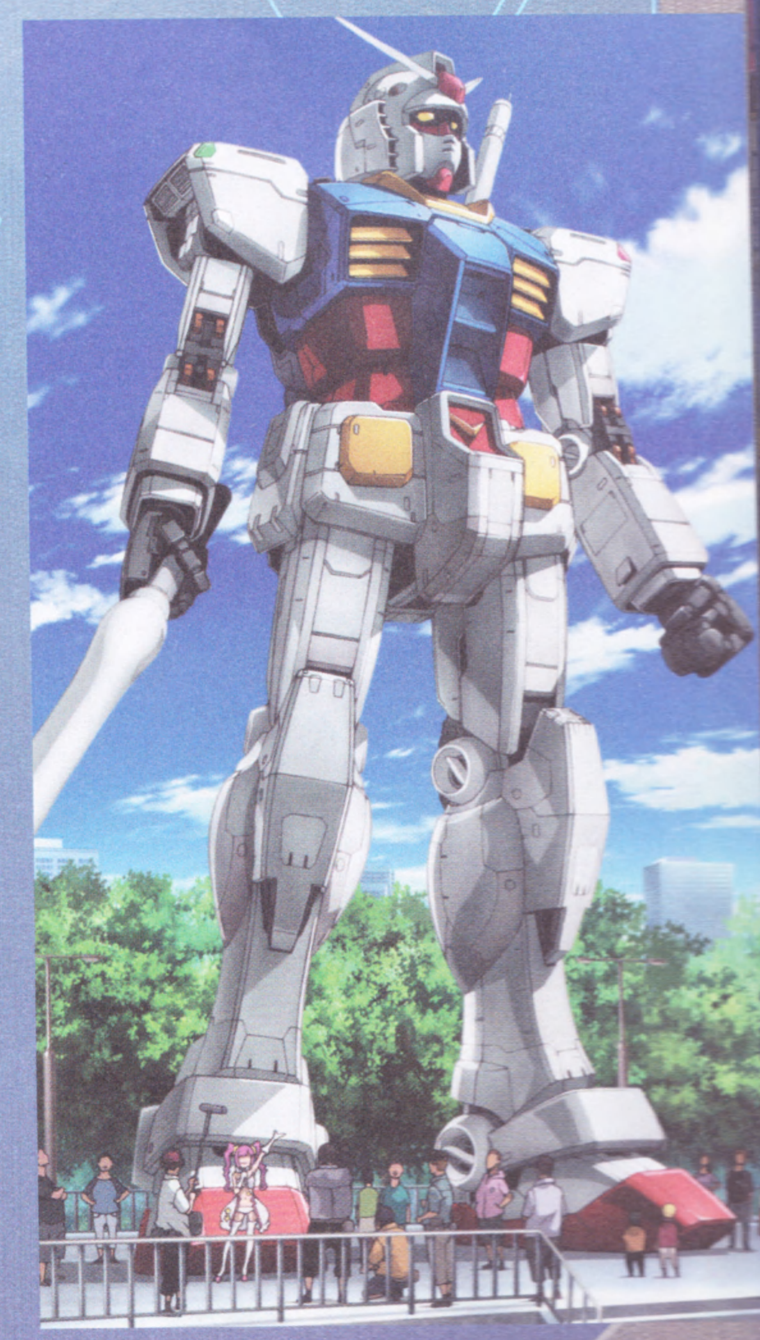


传统：预测可能回避不可能 向“前辈们”致敬

tradition

高达 BF，不管你愿不愿意承认，他是官方认定的高达系列的正统作品。而且，这个正统作品还跟其他的同类作品不一样，用官方的话来说叫做“承认一切高达的世界”在动画开播前，这个宣传语我只是听听就算了，而等看完了这一季动画，我才意识到这个宣传语包含的深刻意义。

在高达 BF 里可以随时看到熟悉的道具、熟悉的角色、熟悉的机体、熟悉的台词、甚至熟悉的情节。如果你对高达的了解越多，你就更加能够从高达 BF 里面找到这样似曾相识的人事物。(例子) 有时候看到某一句台词的出现，你甚至就能够想象到接下来可能会有这样的发展，事情往往不会出乎你的预料，但是，你依然会被这样的情节感动得热泪盈眶。我把这称之为预测可能，回避不可能。



如果是其他作品的话，或许这只是在玩一个高达的梗，但是在『高达 BF』里面，这件事没有那么简单，因为这是一个“承认一切高达的世界”，也就是说这个世界容得下所有的高达，所以那些熟悉的人事物，根据官方的说法“都是真的！”，这就意味着那个看起来像刹那•F•say yeah 的路人并非只是个路人，而就是刹那•F•say yeah 本人在『高达 BF』世界的一个体现，当然对于这句话到底怎么理解，官方并没有明说，但你可以无限的遐想，或许在高达BF 的世界里所有的高达作品其实都是影视剧，而那些驾驶员其实就是演员，在演出之余他们就跟家里人尽享天伦之乐；或者是其实高达 BF的世界类似于英灵殿，所有的高达驾驶都会来到这个地方，他们会作为一名普通人一直安详的生活下来，直到有一天。

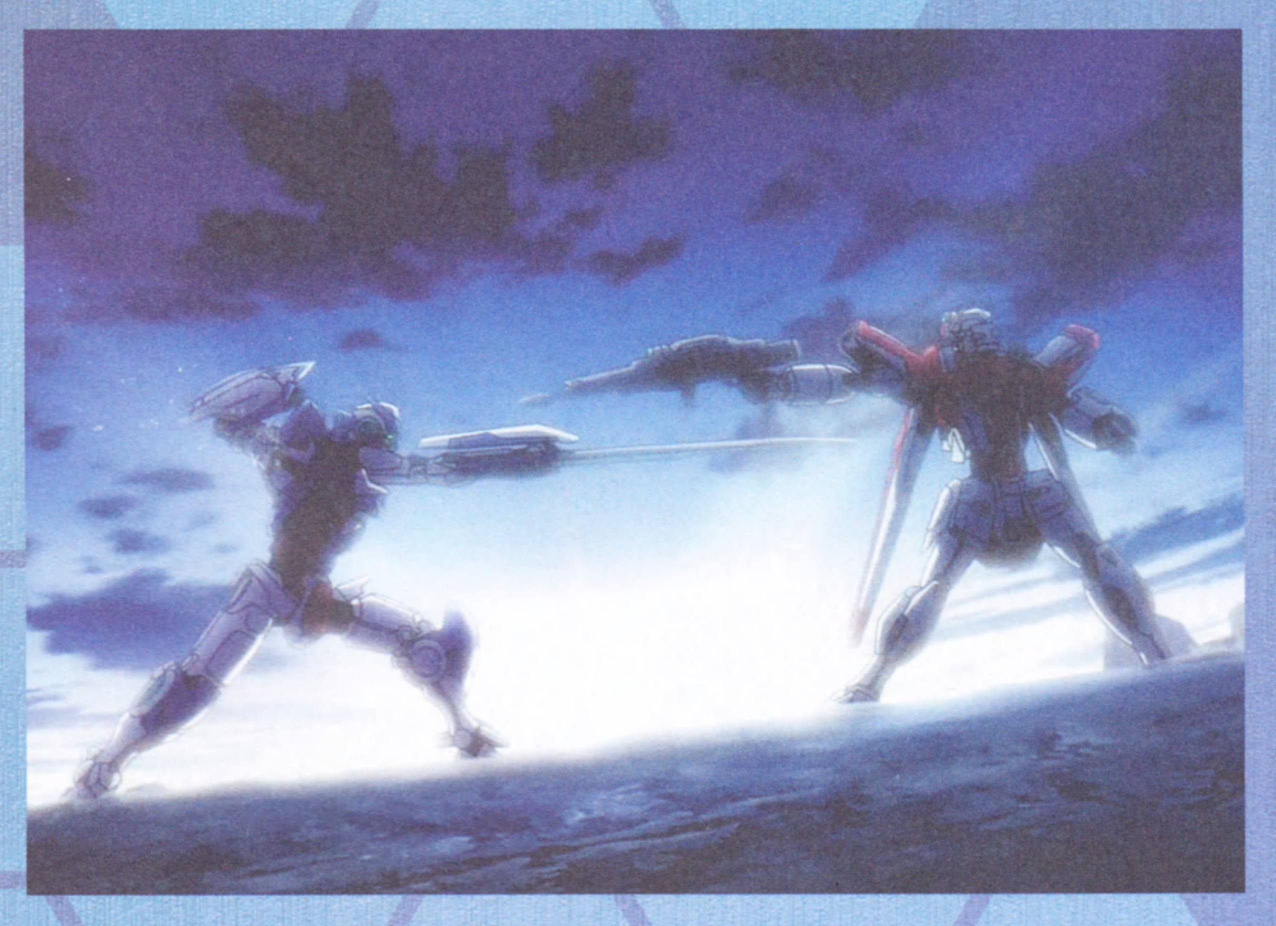
“承认一切高达的世界”这句话不仅是对过去所说的，而且也是对未来所说的。虽然这一季的高达 BF 已经完结了，但是在高达 BF 以后的展开当中，一定也会融入新的高达元素。其实更加广义一点去理解这句话，我们甚至可以认为，从古至今从今往后的所有高达作品，包括官方非官方的，漫画的动画的游戏的，都可以在高达 BF 这个世界里面找到一席之地。这里就跟幻想乡一样，是全高达的“绯想天”。

正如前面所说高达 BF 具有高达作品跟模型作品两方面的特质，高达 BF 所致敬的并不是只有高达的前辈，钢普拉这边的传统也有传承。最终话星的父亲毅所使用的钢普拉——完美高达，就是来自钢普拉作品的始祖 30 年前『模型狂四郎』主角京田四郎所改造的高达的最终形态，虽然完美高达在最终话登场只有短短的十数秒，却马上引起了模型粉丝的注意，开始在推特上广泛传播，就连『模型狂四郎』的原作者大和虹一，在看了高达 BF 最终话之后也忍不住在自己的博客上写下了“我有画『模型狂四郎』真是太好了”这样的感言。

高达 BF 并不会是终点。我相信在不远的将来，也许就是下一部的高达作品里面，会有人指着屏幕说“看，这就是高达 BF 里面的XXX”。传统被继承下去，又创造出新的传统，周而复始，生生不息。







可能性的系统树

conjecture

我发现其实我很难去断言高达 BF 以后会怎样，但是我尽管可以猜想高达 BF 以后可能会怎样。

故事方面，高达 BF 这季 25 话只能说是告了一个段落。我整理了一下大概有几个方向能够继续延展：

异世界线，主要描写岭司所生活的阿利安世界。这个部分应该跟普拉夫斯基粒子的深层工作机理相关。

角色外传，这个部分其实漫画一直有在做。包括有原创主角红炎勇星的『高达 BF 炎』；以动画登场角色达也为主角的『高达 BF D/A』。我认为真生跟费里尼等也有机会出。

前传，描写前面几节的钢普拉世界大会，主要是第一代名人的一些事迹会令人感兴趣。

新主角，主要是在 25 话最终话之后高达BF 的世界。漫画的『高达 BF PLAMO Driver』



就是其中一个，在这部漫画中诚的原创钢普拉创制高达已经商品化。

其他方面，除了已经有的游戏，漫画，跟期待中的动画二期，模型系列还会继续出，这是确定的。上面提到目前在连载中的漫画，也可能有进一步的动作，可以期待比如 Drama CD、OAD 等形式。而作为一个机器人相关题材的作品，这套自然也可能加入『机器人大战』系列。到时候也许就能看到『SD 高达』跟『高达 BF』共斗这样的梦幻情景。而作为卡牌游戏『GUNDAM WAR』的参战作品，自然也不可能一弹完结。6 弹里面已经确定有『高达 BF』的强化卡封入，估计在以后的补充包高达 BF 也会是常客。

我认为『高达 BF』这个系列具有广阔的前景，充满可能性。不知道再过几年后，这句话会不会成为一句戏言，对此我还是有信心，到时候『高达 BF』动画已经出到第三期，游戏也出到 2 代，刚刚发表的机器人大战的最新作新参战作品名单中也榜上有名，到时候我们有机会的话，再来聊一聊最新作的『高达 BF』吧。

未来展望：look forward 必须遵守的约定

“变得更强吧”——『高达 BF』25 话临别前岭司跟诚的约定。

RISE！世界正跃动着。——机动战士高达系列诞生 35 周年标题语。

之所以把这两个标题放在一起，是因为他们其实都传达出了同样一个信息。

变革。

官方对于高达的现况或许有自己的看法。我觉得“高达”这个牌子正在变成几个不一样的东西，一个是富野监督所引导的叩问战争意义的“富野高达”系列，另一个是延续着宇宙世纪，并不断散发开去的高达“UC 高达”系列，最后就是『高达 00』、『高达 AGE』、『高达 BF』等“高达前缀”系列。富野对高达有很大的抱负，但是他现在是否还有能力实现这样的抱负，或者他的团队是否能够理解并帮助他完成这样的作品，现在是未知之数；我们可以对此保持理性的观望态度。UC 高达系列在我看来，其实就是消费高达的品牌，压榨高达的剩余价值；依靠 UC 其实很难去吸引新的观众进入高达这个圈子，继续确保高达这个系列的活力。高达前缀系列经过了 00 的高峰、AGE 的失足、目前 BF 可以说是一个避风港；『高达 BF』，事实上是打开了“高达”世界的一道新大门，他除了把『高达 AGE』未完成的事业——打进现代中小学生市场——完成以外，更重要的是他还诠释新的“高达”的精神——其实高达也可以没有沉重的思想包袱。高达也可以是阳光，向上，充满正能量的一种东西。

未来肯定还会存在今天的高达，但是未来的高达肯定跟今天不一样。乘着 35 年这个革新的时机，『高达 BF』有机会扮演一个更重要的角色。

当然，由于是摸索之作，『高达 BF』不可能没有瑕疵。诚有好好遵守跟岭司的约定，这个我们能看得见；但是，万代跟我们约定的“高达的变革”我们是否能够看见？我想，这个回答也许值得我们大家一同去摸索……▲

虐妹狂人的极黑旋律

MALTREAT GIRLS DEVIL OKAMOTO

——关于冈本伦和他的作品的一切

■文/浅色回忆 ■责编/东方神奈控、jedi ■美编/ASKI



引言
FOREWORD

对某个名叫冈本伦的漫画家的记忆，大概可以追溯到九年之前。

那时笔者正面临着据说是人生中最重要一步的高考，即使在多年以后的今天，也依旧能清晰地记得那年早来的初夏席卷每一条街道，柳叶尚未长成就已经失去水分耷拉在枝头。午后明亮的阳光在自行车的扶手上反射出耀眼的光辉，让人无心在街边的盗版盘摊上仔细挑选。于是，一张封面是位毫不出彩的红发少女的光碟就这样阴错阳差地进到了笔者的背包，又机缘巧合的在高考的前一天被插入了光驱。当笔者一口气看完13集，才发现窗外早已繁星满天，时钟的指针不知何时偷偷地越过了日期变更的那个数字。

然后……

第二天的考试自然没有受到任何影响，这部被冠以“血腥”，“悲伤”，“暴力”等等形容的动画反而给了笔者意想不到的鼓舞。尽管在大众的眼里，冈本伦笔下就不会有什么好事发生，总是残虐大于温馨，扭曲压倒日常。但在笔者的认识里，他的作品里的思想却是异常地积极向上。只不过大多数读者的注意力都会被他激烈的表现手法所吸引，人物在命运中挣扎，与命运对抗的这条暗线反倒往往被忽视。借着冈本伦的新作（其实也连载好几年了）『极黑的布伦希尔德』动画化之际，笔者软磨硬泡地从千华大人那里要来了这篇稿件，就是要借机重新阐述一下冈本伦和他的作品——

在断手、掉头、分尸、溶解、精神污染的背后，满满的都是爱啊。

第一乐章：不走运的漫画家
UNLUCKY COMIC CREATOR

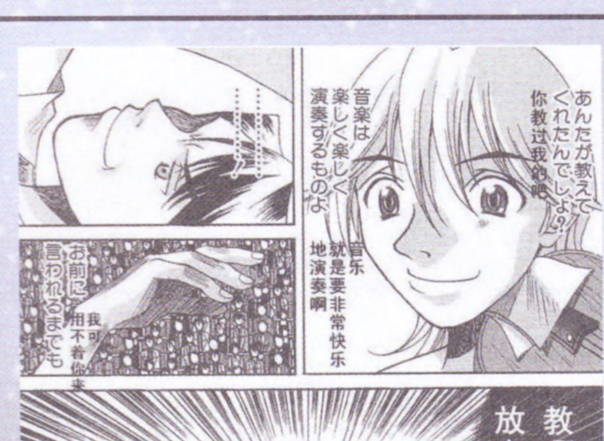


2004年，一个风格独特的个人主页悄无声息地在网络上开始运行。如果某个路人不小心点了进去，那么他一定会疑惑自己是不是穿越了时空。因为映入眼帘的不是惹人怜爱的萌少女，也不是恬淡雅致的清新排版。而是纯黑底色上跳出的一行行英文，并且在屏幕的上缘醒目地显示着：“NEC PC-9800 Series Personal Computer”。

仅就这个证据，便能说明冈本伦是个和我们很相似的会修电脑的好人。他的主页明明是为了呼应『妖精的旋律』动画化而开，却像彰显个人爱好般把页面弄成DOS 3.30系统开机时的样子。要知道PC-9800系列是在1982年上市的，DOS 3.30是在1986年推出的。虽然笔者并无准确的关于冈本伦年龄的情报。但能对这两样比笔者年纪还大的古董级事物有感情的冈本伦至少是个70后，毫无争议的第一代家用电脑宅。

某年的1月6日，冈本伦诞生于纪伊半岛的和歌山县。在这片背靠大阪，面朝大海的土地上，他的少年时代大概十分普通。因为能找到的有关他的第一份记录，已是他跑到关东，在神奈川大学就读期间去横滨的Arc System Works打工的事情。Arc System Works的名字乍一看并不熟悉，但『罪恶装备』和『苍翼默示录』的名字大多数人都应该有印象。只不过从时间上看，冈本伦和这两部人气作品肯定没啥关系，至多也就是和GGXX的制作人石渡太辅有着一面之缘。

大学毕业后，冈本伦因为喜欢高达而进入了万代。当然，他的工作不是制作高达的模型师，而是制作一款名叫『时之国的妖精旋律』的养成游戏。这款游戏的画面是由后来画『在盛夏等待』的羽音田乐负责，剧本是不是冈本伦搞定就不得而知了。不过从他今后对“妖精”的执着程度来看。游戏的企划至少有他的一部







▲与『妖精的旋律』同名的短篇

分创意。

1997年,『时之国的妖精旋律』发售。值得一提的是,这款作品游戏内时间与现实世界是同步的,就像『Loveplus』的realtime模式一样。然而游戏的平台却不是掌机是PC。估计除了全天候值守在电脑前的自宅警备队,一般的玩家根本没法好好养成吧。显然,冈本伦那折腾人的喜好在此时就已经萌发了。

此后,也许是觉得在企业里并不能很好的实现自己扭曲读者的人生价值。他放弃了万代的工作。跑去给画暴走族漫画的高桥幸慈当了一段时间的助手。2000年,半路出家的冈本伦在YOUNG JUMP的增刊发表了他的出道作——『妖精的旋律』。

不要误会,虽然与我们熟知的那个『妖精的旋律』有着相同的名字。但这个出道短篇是完全不同的作品,基本剧情就是讲一个狂霸酷拽吊的钢琴萝莉遇到了比她更狂霸酷拽吊的钢琴正太,被对方琴技震撼的萝莉痛下决心改练小提琴要成为与正太相衬的合奏者。然而十年过去,长成少女的萝莉的确成了世界第一的小提琴演奏家。正太却因为出了车祸,手掌不能向下翻而失去了弹钢琴的能力。最后在少女的激励下,正太重新燃起对钢琴的信心,用仰躺在少女大腿上的办法克服了手掌的问题,实现了两人世界级的合奏。虽然这个故事里没有死人也没有番茄酱。不过冈本伦式的四乐章结构——童年、意外、命运、团圆已经基本成型。

但是,要成为一个漫画作者首先要求的不是编剧才能而是绘画才能。短篇『妖精的旋律』创意固然不错,画风却惨不忍睹到比『寒蝉鸣泣之时』(PC版)更胜一筹。所以出道后的冈本。

伦又画了两年短篇,直到2002年6月,他的第一个连载『妖精的旋律』才正式登上YOUNG JUMP的舞台。

在连载的初期,冈本伦的画功依旧处于严重的不稳定中。加上他还喜欢在作品中用擦边球和卖肉段子来活跃日常气氛。于是『妖精的旋律』呈现出不错的喜剧效果——不是冈本伦的搞笑水平有多出色,而是卖肉的镜头怎么看都让人啼笑皆非,丝毫不会产生半点妄想。

还好冈本伦也知道自己笔下的妹子不够萌,于是就把功夫下在了剧情和猎奇上。在断肢与人头齐飞的两年连载后,获得广泛关注的『妖精的旋律』被提上动画化日程。经济宽裕了的冈本伦也从租住了十年的六榻榻米大小(10平米)的房间搬到了十榻榻米的新工作室(虽然也不怎么大吧)。

可惜好景不长,2005年『妖精的旋律』完结后,冈本伦便陷入了低迷期。其间虽也向编辑提出过变身英雄企划和以医院为背景的卖肉喜剧企划,但马上就被编辑毙掉了。想想也是,以剧情见长,热衷虐杀的冈本伦去写变身英雄的故事肯定不能合乎读者的口味,而以他的画风想卖肉就如同槌上いたる去画H漫一样不靠谱。于是冈本伦度过了无业的两年,就在他快沦为啃老族的时候。编辑终于通过了他的下一



部漫画——『ノノノノ』

令所有读者意外的是，『ノノノノ』是一部完全不同于『妖精的旋律』的体育漫画，并且还选择了跳台滑雪这个冷门中的冷门项目。两年时间，冈本伦不论是画风还是编剧水平都有了长足的提高。『ノノノノ』中的人物数量虽然大增，却不似枫庄众人联系松散。从主角到配角，冈本伦用名为“童年”的大网把『ノノノノ』中的人物紧密联系在一起。主角女扮男装目标是奥运会冠军的设定也足够新颖。但可惜的是，跳台滑雪这个题材注定了冷门和单调。在13卷的连载之后，在数个重要伏笔没有用上的情况下，『ノノノノ』无情地遭到了腰斩。

至此为止，冈本伦的漫画生涯可谓相当不顺。看看和他同期出道的那些作者，尾田荣一郎、岸本齐史、久保带人早已成就霸业；差一些的天野明、河下水希、岛袋光年等也至少拥有一部大热门作品。而『妖精的旋律』虽然名声在外，但销量实在一般。『ノノノノ』更是除了 fans 之外无人在意的作品。在几年前 JUMP 举办的作者派对上，冈本伦被其他作者认出时的第一反应甚至不是“『妖精的旋律』的作者”而是“那个用 DOS 做主页的人”。虽然作为一个会修电脑的好人，冈本伦把这经历当做一则趣事来讲。可作为一个漫画家，无疑还是更希望自己的作品被人记住吧。

于是，『极黑的布伦希尔德』应运而生。

自 2012 年开始连载的『极黑』无疑是冈本伦试图翻身的一作。画面上，出道已经 12 年的他，终于把画风磨练到可以让读者感到“萌”和“可爱”。在虐妹子程度不减的前提下，也大大减少了容易触线被规制的裸体和断肢等画面。剧情上，冈本伦扬长避短地削减了日常的分量。截止至今的一百话中，真正没有被危机逼迫的时光只有海边的短短三话。紧凑的剧情和层出不穷的危机优化了作品的节奏，自然也抓住了读者的兴趣。像笔者认识的几个去补漫画的基友，便都是宁可熬夜也要一口气追上连载进度方能满足。在人物的设计上，『极黑的布伦希尔德』则继承了『ノノノノ』的优点。无论是己方还是敌方，都能善用自身的优势进行对抗。没有常见的“最终兵器嘴炮”也没有“靠着燃烧小宇宙翻盘”。并且男主角村上良太作为一个普通人，比起出色的谋略，其所拥有的 ACG 角色中少见的坚韧性格与务实精神倒是更加珍贵。



然而，即使在动画化的推波助澜下，冈本伦似乎也没有摆脱小众的命运。查看今年四月的 POS 销量榜单。『极黑』成绩最好的第八卷只是从四月第一周的 288 位（5000 本左右）缓慢攀爬至第二周的 152 位（8000 本左右）。如此看来，就算随着剧情的展开动画会越来越精彩，但能提升的人气恐怕也不乐观。

也许这就是命运吧，一个作者始终只能取悦一部分的读者。每当他试图强化自己的能力，提供给读者更好的阅读体验时。日渐突出的风格便会在赢得一部分死忠的同时，也让一部分外围读者放弃。区分大众与小众作品的根本缘由大概在于话题性，作品或作者能产生足够多的话题，便能不断增大读者基数，就算依旧有外围读者放弃作品，新收获到的读者也要多得多，例如『进击的巨人』这样异色的作品也能拥有一流的热度。可要是没有或话题性不能持续营造话题，那么即使作者再用心经营。无非就是稳固原有的读者群。例如我们今天谈到的冈本伦。

好在冈本伦对于这方面也算是看开了，他在自己推特上对『极黑』TV 的宣传依旧是充满了冈本伦式的扭曲。比如他和 staff 说，为了动画能大卖，人设不像到『恶之华』的程度都没问题。又比如他死命央求导演给小鸟画乳摇，求了三次后终于做到了满意的“摇很大”。并且还得寸进尺的要求给乳晕画出层次感。另外还跑去当漫画原作和横枪メンゴ弄了一部各种挑逗＋擦边的『你是我的女王』。当然，横枪老师的画风无疑要比冈本伦好一百倍。

总而言之，冈本伦是位知名度有限，火不起来，风格特殊却足够用心、有趣以及“言之有物”的漫画家。下面，就让我们暂时抛开血腥和欧派的噱头，以最正经的视角，来回顾一下他仅有的三部长篇作品。

第二乐章：天使的足音

FOOTSTEP VOICE OF ANGLE

于是，我杀了妮悠

——耕太

对『妖精的旋律』的任何分析，都无法回避那十年难得一见的经典 OP。

以圣经为词，以克里姆特的画为幕。集合怪异、神秘、神圣于一身的这曲『Lilium』在当年不知征服了多少观众。同时这也是神户守监督在他的职业生涯中最出色的一曲 OP，在 2008 年的『空之音』中，他曾想再复制一次『Lilium』的成功，但可惜克里姆特的画与『空之音』的剧本氛围实在相差太远。最终的成品完全没有『Lilium』中的完美，反而显得生硬做作。

不过，笔者今天并不是想老调重弹分析 OP，毕竟自『妖精的旋律』播出已过了十年，这个 OP 的每一幅画面都已经被有心人对照克里姆特的原画作并且联系剧情分析透了。笔者在这里想要强调的，仅仅是 OP 的名字——Lilium。

『妖精的旋律』作为冈本伦的第一部作品，其中不乏模仿名作的影子。例如故事一开始露西被拘束的样子和利用圆珠笔从实验室逃脱的剧情，就很难不让人联想到 1991 年『沉默的羔羊』中汉尼拔教授的形象和手法。而在两脇人与人类关系的设定上，『妖精的旋律』也与『EVA』有着异曲同工之妙。Lilium 这个词有两个含义，其一是百合花，其二是莉莉丝的女儿。虽然在各处的歌词翻译中都取的是百合花的意思，但考虑到 OP 的歌词出自圣经，以及与剧情的联系。实际其中亦应包含“莉莉丝的女儿”这层双关。

首先要说明的是，莉莉丝的传说其实与圣经和死海文书并无半点关系。最早记述关于莉莉丝故事的文献是 10 世纪左右的一本佚名书籍『便西拉的字母』，而对莉莉丝故事的进一步拓展则是几个世纪后犹太神秘主义的杰作。莉莉丝这个词与圣经的唯一一处接点，便是『以赛亚书』34:14 的那句“旷野的走兽要和豺狼相遇；野山羊要与伴偶对叫。夜间的怪物必在那里栖身，自找安歇之处。”这句话中“夜间的怪物”的发音是 Lilith。但从上下文来看，这显然是应该指一种动物或者怪物而非人物。换言之，无





在此笔者不得不称赞一下『妖精的旋律』TV 的 staff。在 TV 的企划公布之时，『妖精的旋律』连载才刚刚过半。连冈本伦自己都没想好雨果·沃尔夫的那首『Elfen Lied』到底该怎么用。『Lilium』就是在这种情势之下，被创作出来替代『Elfen Lied』的产物。然而实际证明『Lilium』这首 OP 对『妖精的旋律』的核心要素把握的极好。与作品的契合度已经完全超越了被用在漫画结尾的『Elfen Lied』。这也从一个侧面表现出画『妖精的旋律』时的冈本伦对剧本的把控力还不够强。枫庄的一干妹子中，最早企划完成，并且肩负着传递作品关键歌曲『Elfen Lied』的望美从头到尾存在感稀薄，动画里干脆把这个人物取消换成了八音盒。并且『Elfen Lied』最终起到的作用也就是在结尾用德语刷了刷时髦值。实际上这首歌的曲风和歌词都与故事并不搭调。再看其他人，真由和坂东的这对搭配长期游离于主线之外。耕太、露西、由香的三角关系完全处于没有爆点的平和状态。反倒是完全是计划外的娜娜略为抢眼，这位最初只是在卷头随便一画，连名字都没有的少女，因为漫画 12 话的初稿太过无聊被编辑毙掉。于是便被冈本伦用来救场，成为了藏间室长的便宜女儿。而后，在经典的墓地对决中被露西废掉四肢，给读者留下的无比深刻的印象。虽然编辑表示这场景过于血腥让读者感觉很不好，以后还是

论是『妖精的旋律』还是『EVA』，其中的要素严格的说都不算什么宗教要素。而是把古人搞的架空设定拿过来做二次创作，例如『EVA』中的使徒都是出自伪经『以诺书』和犹太神秘主义，那个出现在 OP 中，后来『钢炼』也用过的生命之树本应叫做喀巴拉生命之树，同样是犹太神秘主义的产物。

言归正传，在犹太神秘主义的传说中，上帝在用土制造了亚当之后，因为亚当很孤独，于是上帝就用同样的办法制作了莉莉丝作为他的妻子。然而，两人在相处中产生了矛盾。亚当要求莉莉丝服从于他，但莉莉丝却说："我们皆是从土里生的，故而你我无差。"拒绝服从亚当并且逃离了伊甸园。亚当向上帝报告此事后，上帝派三位天使去把莉莉丝抓回来。天使追到红海的中央，莉莉丝依旧拒绝回去，上帝便威胁莉莉丝如果她不回来，每天就会有一百个她的子女死掉。可莉莉丝也不甘示弱，表示如此她也会每天杀掉同等数量的上帝的孩子予以报复。无奈之下上帝与莉莉丝妥协，不再抓捕她回伊甸园，并取亚当的一根肋骨制造了夏娃。而莉莉丝则在堕天使路西法反抗上帝失败坠入地狱的时候同路西法（撒旦）一同下坠。并且做了他的妻子。她与路西法（撒旦）所生的女儿，就叫做 Lilium。

不难看出，莉莉丝的故事正好与『妖精的旋律』的剧情表里相对。在『妖精的旋律』中，二鲶人和人类同根而生，却有着取人类而代之的目的，如果说我们人类是亚当和夏娃的后裔，那么 Lilium 则正是这些二鲶人。身为撒旦与莉莉丝的孩子的她们与人类天然就有着你死我活的对抗关系。而如果联系到故事的感情线则更加有趣，作为作为二鲶人女王蜂的露西所代表的显然是莉莉丝。在童年的回忆中，露西和耕太之间的关系也恰好是平等相处的。相比之下，单方面依恋且顺从耕太的堂妹由香则对应着由亚当的肋骨制造出的附属物夏娃。在故事的结尾，虽然耕太的心是属于露西的，但现实还是让他与由香结合。恰好对应了亚当与夏娃延续人类的传说。





别画这妹子了。但此时的冈本伦已然是欲罢不能。不仅大大增加了她的戏份，让她的重要程度仅次于露西，并且还把这个角色的外形和性格特征一直延续使用了下去。『ノノノノ』的主角野野宫诺诺和『极黑』中的小霞都有着她的影子。顺便一提，冈本伦现在的推特头像就是小霞，真心是亲女儿级别的待遇。

冈本伦如此安排『妖精的旋律』的人物，应该是预想用各个妹子面对悲惨命运时的不同反应做对比。然而正如上文所言，剧本把控的不成熟导致这出群像剧显得过于松散。在读者的眼里，露西作为第一女主角，她的重要程度更多的体现在角沢的地球人灭绝计划中。在重要的感情线方面，『妖精的旋律』对亲情的刻画显然要大大高于爱情。比起耕太与露西这对莫名其妙就爱比金坚的怪异情侣。藏间室长与两个女儿之间的纠葛显然更能让人感到唏嘘。同时，这也是笔者认为『妖精的旋律』中最棒的两个虐点之一：藏间室长作为站在研究和抵御二觭人最前线的人物，不知道杀死了多少新生的二觭人。然后世事弄人，未曾想到自己的女儿头上竟然也有着猫耳般的犄角。之前还强迫自己部下杀死女儿的藏间被责任感和恐惧感所占据，试图把自己新生的女儿掐死在襁褓之中。可他的这一举动却被刚刚生产完的妻子发现。无法理解丈夫为什么要杀死亲生女儿的妻子精神崩溃引发产后大出血去世。藏间最终以投靠幕后BOSS角沢为代价，换取了女儿真理子在研究所延续生命。但悲剧远未结束，在藏间违反命令放走本应处死的娜娜后，角沢残忍地派出真理子去抓捕露西和杀死娜娜，人为地让藏间的两个女儿在他眼前生死相搏。在动画中，面临两难抉择的藏间选择了赎罪，与真理子共同赴死。在漫画中，则是真理子为了保护父亲与露西一同自爆，藏间因为愧疚饮弹自尽（虽然他后来被抢救了回来）。

在初看漫画的时候，其实笔者并不能真正理解藏间、娜娜和真理子之间的纠葛有多深，还单纯的认为如果藏间早点下定决心，就能在一定程度上避免悲剧。可现在笔者也初为人父，当怀中抱着新生的女儿时，才真正明白了什么叫做血脉相连。那种感觉无法用语言描述。非要形容的话便是在新生儿室中有那么多的小婴儿，但就是能明确的感觉到怀中的这个与其他所有的婴儿都完全不同，她的身体里有与自己相同的血和生命搏动。于是当笔者再回头看这段剧情，才明白冈本伦真的是无愧于极黑之名。因为他是生生把藏间作为一个人和一个父亲的天性割裂成两半，再让他亲手选择其一，毁灭其一。虽然不知道冈本伦在画这段的时候是否结婚生子。但就笔者而言，现在再带入藏间感受到的已经不是简单的虐了，而是自己的理智被一点点清零的疯狂。

另一个重要虐点则是露西与耕太之间的悲剧。露西因为小时候的一场误会错杀了耕太全家。在动画中，这段回忆被当做的是压轴的重点戏，虽然极具冲击，但因为篇幅有限。在感情上只能让耕太莫名其妙的就不计较全家被杀了。最后还给了观众一个露西回来的剪影，虽然配上『Lilium』的这一幕感动了不少人。可这却并非是冈本伦的真正风格。在漫画中，耕太和露西带着误会和仇恨相会在电波塔上。然而尽管如此，耕太还是下意识的替露西挡住了藏间的子弹。为了拯救濒死的耕太，露西融化了自己的身体，用自己的细胞修补了耕太的伤口。然后向耕太递出了手枪。一切似乎又回到了很多年前，还是萝莉的露西对耕太说到——

如果有一天，我杀了很多人的话，你就把我杀了吧。

而现在，她虽然已经满身疮痍，但同时也是人类的死敌。

于是在漫画的最后一章『大团圆』中，我们惊讶的发现原来这本书里死掉的人并没有想象多，枫庄众人基本存活，藏间存活，坂东存活，就连已经是必死的政府调查员和角沢的女儿都能顺利的吐出便当。还有小时候与露西一起玩结果被误射的小女孩也成功的与妈妈和解，并且成为了有名的画家。整幅画卷除了缺少的那块拼图之外，的确是做到了大团圆。

只是，这个世界里没有了露西。

第三乐章：恶魔的选择

CHOICE OF DEMON

人只有两只手，抓住一样东西，就意味着要放弃更多的东西

——角沢





跳台滑雪是一项特别的运动项目。

参与这个项目的运动员只穿着滑雪板，从几十米高的滑道顶端骤然滑下，在重力和风力双重作用下滑过有着 35-40 度倾角和 100 米长的滑道，然后在空中高高跃起，以最远的安全落地的选手为胜者。借用『ノノノノ』那位女记者的话说："这哪里是运动，更像惩罚游戏吧。"实际上也的确如此，关于跳台滑雪的起源，有一种说法就是古代挪威用来惩罚罪犯的手段。

选择这个题材的冈本伦，无疑也是在挑战自我（自虐）。

『ノノノノ』的故事情节并不复杂。15 岁的少女野野宫诺诺是个跳台滑雪的天才选手。但是由于奥运会只设立男子跳台滑雪项目。为了完成父亲和哥哥遗愿的她不得不女扮男装，以死去的哥哥的身份生活在这个世界上，参加一场又一场的比赛，争取代表日本出战奥运会的资格。

从表面上看，这部体育漫画除了女扮男装这个卖点之外，似乎和其他的体育漫画不会有太大的区别。都将会是标准的 JUMP 模式"友情，努力，胜利"。甚至连女生参加男子项目的这个梗，也有安达充的『四叶游戏』在先。然而，『ノノノノ』真正与众不同的根源并不在诺诺的身份，而是在跳台滑雪这个项目上。

在漫画中，冈本伦不只一次借用角色之口说出这项运动的关键——起跳的 0.01 秒。与棒球打个 9 局，投手一场里要投几百个球相比。跳台滑雪可供创作的空间无疑要小很多。于是冈本伦把大量的笔墨花费在赛场之外，甚至精心设计了每位角色的成长过程。读者在其中会欣喜的看到无论主角还是配角，所有人的关系都通过"童年"交叉汇聚在一起，我们得以窥见人与人之间的相互影响是何等美妙，一个人不经意间的一句话是如何改变的另一个人的一生，然后又传递下去撬动下一个人的生活。正如作品的带有双关的标题一样，ノノ是主角诺诺的名字，同时也是跳台的形状。每一次跳跃，都是一次充满挑战的刷新自己飞向未来的努力。

然而体育漫画毕竟离不开赛场。『ノノノノ』在经过 150 话的描绘后，对于那 0.01 秒的描绘

也陷入了点子用尽的困境。虽然笔者相信即使继续画下去，以冈本伦的才华也不至于编不下去。但在风向、滑道、滑板、场地、天气、经验乃至作弊这些都画过了的时候，继续前进也只能是把点子再拿来反复使用。冈本伦选择的题材终于成为了自己的桎梏，加上销量成绩并不出色，遭到腰斩的确可惜，却也是情理之中。

在上一节中，笔者以『妖精的旋律』为例，举出了冈本伦的两个经典“虐”情节，在『ノノノノ』中，我们则可以更明晰的分析出冈本伦的悲剧逻辑。首先，他对于悲剧情节的设计并非是大众化的“突然抽你一巴掌”，像我们熟知的突然车祸，突然失忆，突然死家人等等桥段冈本伦是完全看不上的。在他的作品中，悲剧的关键原因总是在一开始就被明确的摆出，并且设置成强大到无从逾越理由：『妖精的旋律』中人类与二觭人的水火不容，『ノノノノ』中奥运会不设跳台滑雪女子项目这样的规定。

可冈本伦亦不只是用“不可改变的悲剧”和“渺小的主角”做出的反差来制造“虐”。描绘出美的东西在观众面前一锤子砸掉那是KEY社的长项，回忆一下他家的“四季”。哪一部不是欢欢乐乐的玩过前半段，然后麻枝准一脸坏笑的跳出来告诉观众你最关心的人要完蛋了呢。冈本伦则一般是反着来，在作品的开始就告诉你主角对命运的反抗就如同螳臂挡车，但还是要绞尽脑汁费尽心力努力“挡”下去。直到粉身碎骨或是成功挤过命运的窄门。拿『妖精的旋律』来说，冈本伦其实在漫画连载之初就已经决定要画一个大团圆的结局。尽管作品中段因为太致郁，身边的编辑和朋友没有一个人认为他还能把故事说的圆，纷纷劝告他来个冲击性的结局就好，哪怕全灭都好。但冈本伦还是坚持自己的想法，最后奇迹般的大体圆上了整个故事，真的画出了大结局。

这种理念实际也是他的经历使然，自出道以来就历经蹉跎的冈本伦，其实也怀疑过自己的选择是否正确。在『妖精的旋律』到『ノノノノ』之间那段没有工作的空窗期，他也会坐在位于浅草的万代总部附近的长椅上，感受着现在的自己已经不容易赏到的樱花，委婉地表达一下忧郁的心情。然而他终归没有放弃，而是把这种“幸福不会白白掉下来，即使历尽艰辛也不一定能够得到”的心情画入了作品。于是犯下太多错误的露西总归无法生还，让耕太来终结她的生命也算是冈本伦对于“代价”的一种价值观。于是诺诺始终没有恋爱的可能，因为这是她为了实现梦想必须支付的东西。



同时，冈本伦亦会十分关注配角。『妖精的旋律』中随便扯出来一个人物都比名义上的主角耕太更丰满。『ノノノノ』中则更是出了一个逆袭主角的岸谷同学。作为诺诺同部的队友，技术不高长得不帅跳雪主要看运气的这位在出场后的大部分时间都作为反衬主角的角色存在。虽然对诺诺也有好感，但面对兴梠和晓简直连半点胜算都没有。然而谁又能想到，在诺诺被火野教练胁迫的时候（相当18X的一段，有兴趣的同学可以自搜），是这位路人男冲出去为她挡了一刀。而入选奥运代表队的关键性比赛中，又是这位路人男带着重伤跳出了最后的完美一跳。并且因为腰斩的缘故，这实际上也是作品最后的压轴一跳。

因为腰斩，冈本伦前面埋下的伏笔并没有全部收起。比如重要性大大提高的岸谷无疑会让诺诺、兴梠、天津晓原本就已经很混乱的三角关系变成更混乱的四角。而发誓在奥运会上会举报诺诺的性别的火野教练肯定还会搞出一些事端。最令人在意的是，在悠太自焚的事件中，警察对火场的调查结果是“烧死了一位女生”，即使悠太穿上妹妹的衣服，拿上妹妹的证件，并且青春期之前的男女骨骼性别特征不明显。

但那也只是不明显而已，并非是分辨不出。冈本伦在这里显然是留下一个坑，联系杂志版结局的话。几乎可以断定悠太并没有被烧死。在冈本伦原有的计划中，有可能是打算把他雪藏到火野举报诺诺性别的时候，再让他现身替换诺诺救场。只可惜这些也只能是我们的推测，永远不可能得到证实了。

最后，在『妖精的旋律』和『ノノノノ』中，冈本伦都毫不留情的对人性进行了辛辣的讽刺。『妖精的旋律』中主要是嘲讽人类的自不量力和自以为是。角沢父子自以为通过利害关系的诱惑，能让露西乖乖地与他们合作。结果人家根本不在乎所谓的统治世界，于是双双被拔掉了脑袋，这是自不量力的体现。而照顾真理子五年的母亲代理人齐藤与真理子刚一见面便被秒杀，真理子的监视成员被真理子装可怜骗到密码后绞杀，以及自以为和自己控制的二鯖人建立了深厚感情，给她们取下拘束器结果被杀的研究员则是自以为是——这个世界上哪有那么廉价就能得来的“爱”。

到了『ノノノノ』，冈本伦提到了更现实性的问题。追溯过往，野野宫一家悲剧的起点是父亲由良悠介在奥运会上跳失了关键一跳，让日本代表队与金牌失之交臂。从此开始，本是媒体的英雄的由良悠介一转眼就被打倒并且踩上一万只脚变成国耻。把取回金牌，洗刷耻辱寄托在自己两个孩子身上的由良悠介逐渐走入了极端，最终在发现悠太并没有跳雪的天分后在绝望中上吊自杀。其后便带来了一连串的悲剧循环。这情节并非单纯来自冈本伦的构想，因为输掉关键比赛而被群众和媒体叫嚣“切腹谢罪”的日本运动员并不稀有，加上日本特有的欺凌现象，由良悠介的遭遇其实很现实。并且类似的事情亦也发生在中国。近的例子有 08 年奥运会上刘翔退赛后遭遇的谩骂，远一些并且更露骨的则有 88 年汉城奥运会上，李宁因为表现不佳而被国内媒体指责“不知羞耻”“体操亡子”。回国后连体委对他的态度也是 180 度大转弯。要不是后来他在商业上有所成就。李宁这个名字恐怕已经和漫画中的由良一样，不是被遗忘就是被刻在汉城奥运会的耻辱柱上。

这也正是冈本伦的难得之处，在其他猎奇漫画着力表现画面的冲击力，一般的体育漫画总是在讴歌青春与奋斗是多么美好的时候。冈本伦却总是会提及那些我们不太愿意直视的东西。比如互相伤害之后怎么还能奢谈互相理解，又比如伤病、退役这些运动员面临的现实问题。这些要素给他的作品增加了厚度和深度，却也让他作品的接受度大大减少。他的小众，与他喜欢给读者看这些并不轻松的东西也不无关系。



第四乐章：女武神的骑行

RIDING OF GODDESS

那时候，我为什么会抓住了那只手呢。

——村上良太

对于熟悉『妖精的旋律』的读者来说。一定不会对『极黑的布伦希尔德』感到陌生

因为这两部作品之间通用的东西实在太多太多。比如都有一个非人类的研究所，研究所都有一个宅妹子研究员以及一个挺牛逼的负责人，这个负责人都是幕后更大的 BOSS 的前台棋子，研究所里的实验体肯定会逃走，对付逃走的办法都是派出更厉害的实验体去抹杀，然后理论上更强大的实验体无一例外会失败。两个主角一个叫耕太一个叫良太，魔女融化而死是源自露西最后的融化，连插入栓的样子都是

从『妖精的旋律』里直接搬过来用，区别只是一个在额头一个在后颈……

类似这样相同或者相似的地方如果说下去恐怕说再写一万字也写不完。如果是一个别的漫画家用这种形式来明目张胆的炒冷饭的话，恐怕 FANS 早已集体掀桌。不过冈本伦这次倒是诚意满满——比起『妖精的旋律』,『极黑』的进步完全是翻天覆地的。

首先就是人物形象的丰满，在『妖精的旋律』中，露西这个形象除了自己，还有着妮悠和 DNA 另外两种人格。在笔者看来，这其实是冈本伦为了剧情方便而打的补丁。如果没有妮悠的这个无知人格，那么童年惨剧这个问题就会无法隐藏到合适的时候再揭露。而如果没有 DNA 这个人格，就无法解释为什么得到耕太的谅解也不能阻止露西毁灭世界的预定事实。在剧情中的表现，妮悠就成了一个特别方便的开关，只要人格一切换，就能顺利的阻止住露西的杀戮或者是别人对她的攻击。到『极黑』中，冈本伦就机智了许多，黑猫 = 黑羽这个信息同样不能在剧情中太早确认，于是冈本伦就用“使用超能量的代价”让黑羽忘记了这一点。并且在暴露了黑痣后还用一个巧妙的办法让悠太忘记了这件事。同时黑羽这个人物也比露西丰满了许多，虽然没有『妖精的旋律』中那么浓墨重彩的童年，但是善良的本性，为他人着想的心，对日常生活的无知和关键时刻的决意塑造出的是一个立体的女生。没有杀人污点的她也更容易让读者接受。

在剧情的架构和细节上冈本伦也仔细了许多，当初『妖精的旋律』里一个著名的 BUG 就是娜娜根本不识字，但是藏间室长却给她写了一封信当做留言（漫画）。而在『极黑』中，不识字这件事已经被冈本伦当做一个梗来玩了。在战斗方面，二觭人的手有长有短，但除了露西和娜娜的第一战之外，还真没有什么特别用到战术的战斗，基本就是作者需要谁赢就让谁赢。到了『极黑』，悠太的时间倒流作战和手铐替换作战都是意料之外情理之中的一流计策。日常中不时展现的小推理也让他成了冈本伦作品中少有的军师型角色。





当然，笔者认为『极黑』中表现最突出的一点还是角色们的真情实感。冈本伦似乎特别不喜欢扭扭捏捏绕弯子的恋爱方式。从露西全灭耕太家人的事情中，就能发现他的论点是不直接就会产生误会，继而造成不可挽回的过错。于是在后来的作品中他笔下的配角表白起来都有够直接。到了『极黑』中更是连主角都直白了起来（当然，诺诺那是女扮男装想直白也直白不了了），悠太在还未确定黑羽＝黑猫的时候，就已经涉身险地去帮助黑羽等人，而在药厂一战中确认了黑痣的存在后，更是不止一次的用命去换黑羽的安全。同样，敢于积极不断正面直球进攻的小霞和每次吃醋就不由自主的发动能力的黑羽也算是直接的典范了。

另外，这种真情实感也不仅仅体现在爱情上。在冈本伦的作品中，嘴炮一向是最没用的技能。因为他笔下的角色都有着坚定的信念，绝不是简单的劝说就能说服的。像第一个对战的魔法师纱织，即使被捉住还想着抓机会反杀。而唯一向主角方投诚的奈波，也是经过反复确认才决定加入（结果还被弹出插入栓而融化了）。





但是这种进步无疑是建立在向读者口味靠拢的前提下的。像之前提到的冈本伦的讽刺，在『极黑』中就完全没有出现。魔法少女们也都是品行不错珍视友情的三好少女。这样所付出的代价便是我们大概很难期望『极黑』能给我们带来厚重感。

鉴于『极黑』的动画正在同步播出，笔者在此就不做详细的剧透。毕竟这次动画依旧是由『妖精的旋律』的TV版制作方ARMS操刀。这又是一家擅长做血腥和卖肉的公司，所以动画的品质应该不用担心。值得注意的是这次『极黑』TV请来了北岛行德担任剧本，这位大神笔下可是出过『忌火起草』、『大神』、『428被封锁的涉谷』这些一流名作的。并且在OP中我们已经可以很明显的看到瓦尔基里的出现，但是漫画中出现过的敌对魔法少女却没有出现全部剪影，再结合动画只有短短的13话预定。似乎对原作剧情上的修改已经不可避免。就不知道是否能让观众满意了。

最后，尽管『极黑』的连载已经有了近100话，并且瓦尔基里也已经和恢复记忆的黑羽展开了正面决战，但这绝对不会是『极黑』的完结前兆。毕竟现在已经动画化，『极黑』同『ノノノノ』一样被腰斩的可能性可以说极小。外星人、研究所背后的组织、魔女猎人的过去、朵拉希尔的本质这些大坑还都需要解明。并且“极黑的布伦希尔德”这个题目的真意至今也没有任何线索。唯一可以得知的只是布伦希尔德这个名字是女武神中的首位，也是最出名的一位。但是瓦尔基里这个称号又已经涵盖了女武神这个群体，所以有一种可能即是瓦尔基里这个代号只是对S级魔法师的统称，现在我们看到的瓦尔基里实际也拥有一个女武神的名字作为真的代称。另外，以冈本伦不折腾不幸福的本性来看，现在就让黑羽恢复黑猫的记忆并非是个好兆头。倒不是说这会像“回老家结婚”一样插起死亡的flag。而是笔者突然想起黑痣这种东西，其实是不会随着成长而移动位置的。虽说冈本伦可以用“胸部变大所以皮肤被撑起来了”这种理由说圆。但也有突然翻脸表示黑羽不是黑猫，只是黑猫的克隆体或者是被植入的记忆这种可能性不是么。按照冈本伦以往的风格，我们可以确定的只是故事的结尾必定是个HAPPY END。▲



麻將少女，不會開掛 ◆ 預定五月開啟



59-t-/(幽~/AO./dodojune/JYU/Kimey/King/Icarus/nanobe/realmbw/rimi/
ハオ/茶部屋/黑眼圈的瓜/黑糖MIMI/近所黑萌萌/君君々/娜露卡娜/秋の回忆亚/
头戴内裤银silver/五月晴岚

GUEST：vow/阿斯/深蓝杰克

微博@红曜石_新刊进击中

淘宝店铺@月天使圣地

紅曜石



DAYS乐团物语类原创音乐专辑

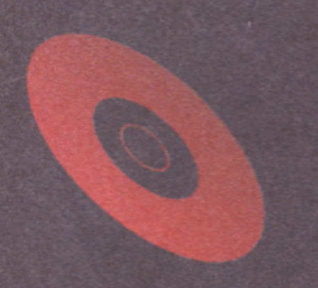
2014年4月10日 首发

DAYS乐团《失落的机械城》续篇

以南北组(洛天依，乐正绫)为主题，继承一代世界观，拥有完整的故事与人设，用音乐带领听者进入故事中奇妙浪漫的世界。

本张专辑，除DAYS乐团乐师，另有泠鸢yousa、西国の海妖、祈Inory、括号君，为您共同带来动听的音乐歌曲。另有山新等CV共通演绎精彩剧情。

12名优秀画师参与打造精美绘本，值得收藏。



+



+



+



精装音乐CD　B4精美大绘本　磨砂透明书签　Q版角色明信片

淘宝预售已开放，现在购买可得特典哦！

店铺地址：http://daysband.taobao.com/

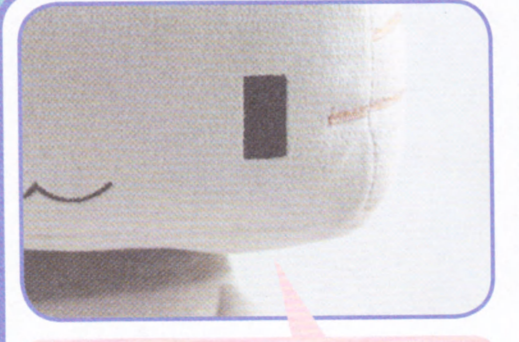
扫描二维码可直接进入淘宝页面（也可直接使用淘宝APP扫描）

更多详情请关注官方微博: @Days乐团　http://weibo.com/daysdays




萌姬
萌❤姬
PRINCESS OF MOE
WWW.MOEHIME.ORG
萌姬绘师obiwan&xin作品
官网：www.moehime.org
微博：weibo.com/oymoe
萌姬2014年新作 舰队collection主题本
舰队嘉年华 系列
第1辑：艦娘総集編01
收入舰娘包含金刚级、长门级、高雄级、雪风、岛风等精美立绘及插画，6月上海CP14及全国首发！
第2辑：艦娘の入渠と補給
收入舰娘包含金刚级、岛风等绅士向全彩漫画，7月上海CC15及全国首发
第3辑：艦娘の近代化改修
收入舰娘包含高雄级、若干驱逐等绅士向全彩漫画，8月东京C86及全国首发，更多计划的新刊请关注官网
艦これ
艦隊カーニバル

来自海洋的问候，迎接初夏的热潮
二次元狂热倾情奉献，首次发售精品周边！



完美表情

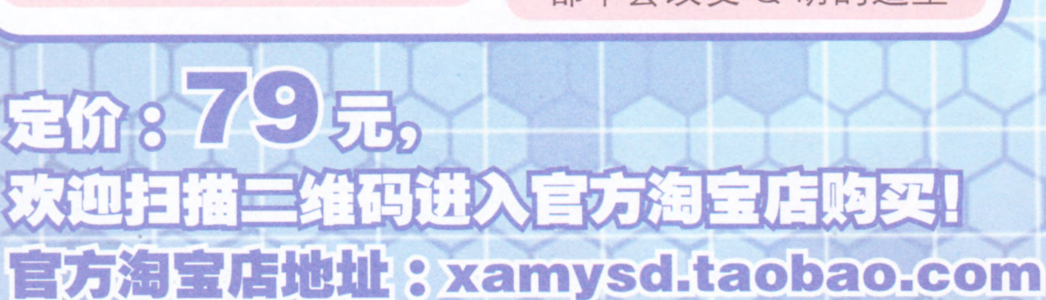


柔软触感



符合原设的尾巴螺旋桨设计！





岛风しまかぜ清晰印制

手感一流的短毛绒
再现不会掉毛的
炮酱传说！

无论怎么蹂躏
都不会改变 Q 萌的造型

舰队 collection 的实际偶像
岛风酱的"连装炮酱毛绒布偶"正式登场！



艦これ

定价：79元，
欢迎扫描二维码进入官方淘宝店购买！
官方淘宝店地址：xamysd.taobao.com



扫一扫



编号：010-ABC
类型：连装炮
身高：约 30CM
属性：通往星辰大海的通行证（欧提）





“常盘台的超电磁炮”

御坂美琴
与她愉快的伙伴们的生活全记录

网罗『某科学的超电磁炮』
动画化后所有**官方版权绘**
128P高档精装全彩画集
5月中旬全国上市

『鬼灯的冷彻』
漫画&动画的官方说明书

图鉴：二百鬼拾遗
畅游地狱指南书
地狱百物语
江口夏实访谈
『非日常却又平常的故事』
①神②灵
妖怪・恶魔・UMA研究所
『鬼灯的冷彻』动画版秘藏资料
『鬼灯的冷彻』动画声优访谈
『鬼灯的冷彻』大事典

5月下旬全国上市




二次元狂热
TWO DIMENSIONS MANIA
2014 シガツ.
66
二次元狂热工作室制作
官方微博：http://e.weibo.com/2dmania
联系信箱：jedi1ao@gmail.com
封底故事
『零和游戏—Zero Sum Game』
光盘
定价 25
非卖品